Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI MUSICA E SPETTACOLO

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/07 (PEMM-01/C)

CFU

8

OBIETTIVI

/**/
Il corso si propone di offrire agli studenti uno sguardo complessivo sulla Storia della Musica attraverso lo studio sia delle principali forme musicali che si sono evolute nel tempo sia attraverso lo studio e l'approfondimento delle opere dei principali musicisti che ne hanno segnato le diverse epoche.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso offre allo studente gli strumenti per la comprensione dell'evoluzione del linguaggio musicale dalle origini ai tempi nostri. Lo studio delle fonti e delle forme musicali che si sono sviluppate nei secoli costituisce un arricchimento della formazione generale fornendo allo studente la possibilità di comprendere meglio le motivazioni che hanno portato alle mutazioni storiche e sociali anche attraverso la conoscenza dei mutamenti dei linguaggi musicali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie per comprendere quali siano le motivazioni che hanno portato alla definizione del linguaggio musicale così come lo conosciamo oggi.

Autonomia di giudizio

Il corso intende fornire le necessarie coordinate per orientare lo studente nella comprensione della musica così come la conosciamo oggi, stimolando, attraverso la personale conoscenza dei diversi linguaggi musicali che si sono evoluti nel tempo, il proprio senso critico.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare gli aspetti della musica moderna e contemporanea, spiegare le relazioni e le interconnessioni esistenti tra musica, società, politica ed economia nelle diverse epoche storiche, porre in essere una comparazione diacronica evidenziando le differenze tra passato e presente, valutare l'impatto dei mutamenti sociali, politici ed economici anche sull'evoluzione del linguaggio musicale e viceversa.

Abilità comunicative

L’esposizione del materiale didattico e l’ascolto delle lezioni consentiranno agli studenti di argomentare con un lessico preciso ed appropriato.

Capacità di apprendimento

I concetti e e le nozioni assimilate attraverso le videolezioni dovranno essere arricchiti e rielaborati dallo studente durante e al termine dell’intero percorso di studi, a beneficio di una più consapevole storicizzazione del fenomeno musicale.

MODALITÀ DI RACCORDO CON ALTRI INSEGNAMENTI (INDICARE LE MODALITÀ E GLI INSEGNAMENTI CON I QUALI SARÀ NECESSARIO RACCORDARSI)

Il corso offre allo studente uno sguardo generale sulla Storia della musica fornendogli gli strumenti storici e di indagine necessari ad inquadrare l’evoluzione del linguaggio musicale all’interno del più complesso sviluppo storico, sociale e del costume.

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi periferiche.

L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni.

Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti

L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

Attività di didattica erogativa (DE)

48 Videolezioni + 48 test di autovalutazione; Impegno totale stimato: 48 ore
Attività di didattica interattiva (DI)

Redazione di un elaborato Partecipazione a web conference Svolgimento delle prove in itinere con feedback Svolgimento della simulazione del test finale
Totale : 8 ore

Attività di autoapprendimento

144 ore per lo studio individuale
Libri di riferimento

Testi opzionali integrativi “storici”:

1. E. Surian, Manuale di Storia della musica, Milano, Rugginenti, 2011, vol. I, II e III

2. Mario Carrozzo – Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, Armando Editore, vol. I, II e III

Testo integrativo:

Sergio Prodigo: Storia e Filosofia della Musica (Aracne Editrice, ottobre 2020, reperibile sul sito dell'Aracne editrice)

PROGRAMMA DIDATTICO

1. Elementi fondamentali di teoria musicale

2. Altre nozioni di teoria

3. Elementi fondamentali di armonia teorica

4. Altre nozioni di armonia

5. Acustica e organologia. Gli strumenti fino al Medioevo

6. Gli strumenti del Rinascimento all’Ottocento.

7. Dagli strumenti del Settecento ai nuovi strumenti del Novecento

8. Origini e popoli storici

9. La musica nell’antica Grecia: teoria ed estetica

10. La musica cristiana: teoria ed estetica fino a Severino Boezio

11. I teorici dell’Alto Medioevo

12. Guido d’Arezzo

13. L’Ars Antiqua

14. L’Ars Nova

15. Dal basso Medioevo e dall’Umanesimo al primo Rinascimento

16. La musica nel secolo XVI. La teoria e l’estetica

17. La musica nel tardo Rinascimento e nel secolo XVII

18. L’estetica musicale del Seicento

19. Le forme musicali del periodo barocco

20. Il Melodramma: genesi e sviluppo

21. Sviluppi e diffusione del Melodramma storico.

L’Oratorio

22. Georg Friedrich Händel

23. Johann Sebastian Bach

24. Il Settecento barocco e classico

25. L’estetica musicale del Settecento

26. L’Opera dal Settecento al primo Ottocento

27. Il Classicismo. Franz Joseph Haydn

28. Wolfgang Amadeus Mozart

29. Ludwig van Beethoven

30. Il primo Romanticismo. Franz Schubert

31. Il Romanticismo: Berlioz, Chopin e Mendelssohn

32. Il Romanticismo: Schumann e Liszt

33. L’Opera italiana nell’Ottocento

34. Giuseppe Verdi

35. L’Opera francese e gli operisti italiani minori dell’Ottocento

36. L’Opera tedesca. Richard Wagner

37. Johannes Brahms

38. Il Tardoromanticismo francese, italiano e tede-sco

39. L’estetica musicale dell’Ottocento

40. La musica in Russia da Glinka a Scriabin

41. L’estetica di Hanslick. L’opera e il sinfonismo in Italia fra Ottocento e Novecento storico

42. Le scuole nazionali

43. I sistemi teorici del Novecento storico

44. Il Novecento storico in Francia

45. Il Novecento storico in Austria e in Germania.

46. Il Novecento storico in Russia e in Ungheria.

47. Il secondo Novecento

48. Dalla musica contemporanea alla musica extracolta