

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA E MEDIA AUDIOVISIVI

SETTORE SCIENTIFICO

LFILLET/11

CFU

8

OBIETTIVI

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla comprensione storico-linguistica e all'analisi del testo letterario in ambito italiano ed europeo.. In particolare intende fornire - anche mediante la lettura diretta delle fonti - adeguate conoscenze circa le varie componenti del testo (struttura, stile, lingua, contenuto), in riferimento alla produzione letteraria tra Otto e Novecento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso offre allo studente gli strumenti per la comprensione dei contesti storici, linguistici e sociali, dai quale nasce e si evolve il genere "romanzo". Lo studio delle fonti e delle principali linee della tradizione narrativa della Modernità costituisce la base di per la comprensione degli istituti letterari, anche in una prospettiva comparatistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad esercitare l'analisi del testo nella sua complessità e nelle sue evoluzioni, in rapporto alla società.

Autonomia di giudizio

Il corso intende fornire le necessarie coordinate per orientare lo studente nella analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi, colti nella loro complessità tematico-formali . Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare gli aspetti di continuità e discontinuità della storia letteraria in età moderna, spiegare le relazioni esistenti tra letteratura, società, nelle diverse epoche storiche, in prospettiva sia diacronica che sincronica.

Abilità comunicative

L'esposizione del materiale didattico e l'ascolto delle lezioni consentiranno agli studenti di argomentare con un

lessico preciso ed pertinente.

Capacità di apprendimento

I concetti e le pratiche letterarie assimilati attraverso le videolezioni, dovranno essere arricchiti e rielaborati dallo studente nell'intero percorso di studio, così da raggiungere una comprensione del testo letterario in tutte le sue articolazioni.

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi periferiche.

L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni.

Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti

L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

Attività di didattica erogativa (DE)

48 Videolezioni + 48 test di autovalutazione; Impegno totale stimato: 48 ore

Attività di didattica interattiva (DI)

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a web conference
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback
- Svolgimento della simulazione del test finale

Totale : 8 ore

Attività di autoapprendimento

- 144 ore per lo studio individuale

Libro di riferimento

- Testo di riferimento in via di definizione

PROGRAMMA DIDATTICO

1		
2		Elementi di analisi del testo
3		I modi del racconto
4		Il vortice dell'intreccio
5		György Lukács: il romanzo
6		Erich Auerbach: il racconto
7		Il romanzo a puntate dell'Ottocento
8		Michail Bachtin e il romanzo
9		Tra polifonia e tragedia: Dostoevskij
10		Victor Hugo e il romanzo
11		Hugo: tra tragedia e melodramma
12		Il romanzo realista
13		Il romanzo di formazione:
14		La vieille fille di Balzac
15		Infinito intrattenimento e serialità
16	Romanzo e transmedialità nella narrativa italiana contemporanea	Il romanzo postmoderno: t
17		I narratori dell'anno Zero
18		Il romanzo neoepico
19		Geografia del romanzo tar
20		Romanzo e televisione
21		Romanzo e cinema
22		Il romanzo ipermedio
23		I Neoespressionisti
24		Narrare nel web
23	Mediamorfosi del romanzo	La televisione complessa
24		Mediamorfosi del romanzo
25		Lost: i temi. Isole, persona
26		I cliffhanger
27		Il modo melodrammatico
28		Il gran finale

29		Mad Men e romanzo realista
30		Mad Men: Ripresa del romanzo
31		Descrizione della vita quotidiana
32		Microstorie e macrostorie
33		Breaking Bad: il modo tragico
34		Breaking Bad: evoluzione
35		Breaking Bad: abissi e sospensioni
36	Il tema della creatura artificiale tra romanzo e arti audiovisive	Romanzo: i robot di Asimov
37		Romanzo: i replicanti di Dick
38		Cinema: Blade Runner
39		Serie TV: Westworld
40		Westworld: dal film alla serie
41		Westworld: il dialogo con il romanzo
42		Westworld: il tema del sogno
43		Westworld: il tema del labirinto
44	Teoria degli adattamenti	Introduzione
45		Dal romanzo al film: Alla ricerca
46		Dal romanzo al film: Alla ricerca
47		Le riscritture di Great Expectations
48		Le riscritture di Great Expectations
	Letteratura e serialità	lezioni