Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA CONTEMPORANEA E FONTI AUDIOVISIVE

SETTORE SCIENTIFICO

M-STO/04 (HIST-03/A)

CFU

8

PROGRAMMA DIDATTICO

1. Introduzione al corso di storia contemporanea

2. Introduzione al corso di storia contemporanea e fonti audiovisive

3. Le trasformazioni dell’Europa e le spinte imperialistiche

4. Oltre l’Europa: Stati Uniti, Cina e Giappone da metà Ottocento alla Prima guerra mondiale

5. La Prima Guerra Mondiale

6. Gli anni tra le due guerre

7. Il fascismo: dalla marcia su Roma alla crisi del 1943

8. Il nazismo

9. La Shoah in Italia e in Germania: intervista ad Amedeo Osti Guerrazzi

10. Lo stalinismo

11. Gli Stati Uniti dalla Grande Guerra al New Deal

12. La Seconda Guerra Mondiale nel mondo

13. La Seconda Guerra Mondiale in Italia

14. La Resistenza in Europa

15. La Resistenza in Italia e la nascita della Repubblica

16. L’audiovisivo e la guerra: dalle guerre mondiali alla Guerra fredda, dal Vietnam alla Siria

17. La guerra fredda

18. L’Italia degli anni Cinquanta-Sessanta

19. Gli anni Settanta in Occidente
20. Gli anni Ottanta, la caduta del muro di Berlino e l’Urss
21. La fine dell’Urss e la caduta del muro di Berlino
22. I processi di decolonizzazione
23. I nuovi conflitti: la guerra del Vietnam e il conflitto israelo-palestinese
24. Dittature e cambiamenti tra Medio Oriente, Cina e Sud America
25. Gli anni di piombo, dall’attentato di Monaco al rapimento Moro
26. L’Italia e gli anni di piombo
27. L’Italia degli anni Ottanta
28. Il sistema internazionale dalla caduta del muro di Berlino all’11 settembre 2001
29. Il Medio Oriente e le sue trasformazioni
30. Le rivolte arabe
31. I flussi migratori
32. Le migrazioni raccontate per immagini
33. Il XXI secolo
34. Gli Usa da George Bush a Barack Obama
35. La politica italiana tra continuità e rottura
36. La storia delle mafie e del crimine organizzato in Italia e all’estero
37. Le grandi pandemie: dalla spagnola al covid 19
38. La storia nella televisione italiana
39. Il documentario reportage come documento storico
40. Le serie tv per la ricostruzione della storia
41. Il racconto dei grandi eventi e l’utilizzo dei vari strumenti di comunicazione
42. Valerio Orsolini, giornalista Rai: il racconto della strage del Bataclan
43. Constanze Reuscher: il ruolo della stampa estera
44. La storia nel racconto audiovisivo internazionale
45. La politica attraverso film, reportage e fotografia
46. Il ruolo dello storico nel prodotto storico televisivo
47. Il legame tra storia e giornalismo: intervista a Udo Gümpel
48. Quando finisce la storia contemporanea? La storia, la memoria: legami, differenze, ambiguità da affrontare

La produzione del corso è in fase di progettazione. Il programma può essere soggetto a modifiche da parte del docente