Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E DELLE ARTI APPLICATE

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/03 (ARTE-01/C)

CFU

8

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

/**/
L-ART/03

ANNO DI CORSO

/**/
I Anno

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

/**/
Base X

Caratterizzante q

Affine q

Altre attività q

NUMERO DI CREDITI

/**/
8 CFU

DOCENTE

/**/
Tommaso Evangelista

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

/**/
L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

/**/
Fornire allo studente un’ampia formazione e uno spettro di conoscenze che vedrà lo studio dei fenomeni artistici attraverso l’asse portante delle arti figurative e dell’architettura.

Agli studenti verranno forniti gli strumenti per analizzare le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo storico, privilegiando il più possibile l’approccio diretto all’opera d’Arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal di là dell'Impressionismo, verso il Novecento, ai giorni nostri. Seguendo tale linea, si ripercorreranno le poetiche di artisti che hanno rappresentato, mostrato, plasmato, mutato o impiegato l'Arte per comprenderla, per cambiarla, per raccontarla, per stigmatizzarla e infine per salvarla.

Tali obiettivi risultano congruenti con quegli specifici del Corso di Storia dell'Arte Contemporanea e delle Arti applicate in quanto forniscono un’ampia formazione e competenze specifiche nell'ambito delle conoscenze del patrimonio storico-artistico internazionale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

/**/
Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze utili per: comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere d' arte, in particolare pittoriche e architettoniche, nel loro linguaggio formale e nei loro elementi strutturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Inoltre, dovrà:

• collocare un’opera artistica o architettonica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’ uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;

• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;

• saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi e per poterle apprezzare criticamente;

• maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio architettonico e artistico.

Autonomia di giudizio

saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi e per poterle apprezzare criticamente;

Abilità comunicative

Specifica attenzione sarà dedicata alla lettura delle opere d’arte (pittoriche e architettoniche), analizzate dal punto di vista del linguaggio e delle tecniche, del contesto storico, del significato espressivo e culturale.

Capacità di apprendimento

Attraverso tale analisi lo studente sarà in grado di comprendere e riconoscere stilisticamente anche opere coeve o minori.

PROGRAMMA DIDATTICO

Lezioni 1 - Oltre l'Impressionismo verso il Novecento 2 - Paul Gauguin 3 - Il Simbolismo e preraffaelliti francesi 4 - Percorso tematico del Simbolismo europeo 5 - L'arte delle secessioni in Europa 6 - L'Art Nouveau 7 - Liberty, Modernismo catalano e arti decorative 8 - La nascita dell'Espressionismo 9 - L'Espressionismo in Francia e in Italia 10 - L'Espressivismo in architettura 11 - Pablo Picasso e il Cubismo 12 - Il Futurismo 13 - Astrattismo 14 - Neoplasticismo e Bauhaus 15 - Le Avanguardie Russe e i suoi protagonisti 16 - Le Avanguardie Russe e i loro protagonisti 17 - Le avanguardie artistiche: le modernità ribelle 18 - Un'architettura d'avanguardia 19 - La Metafisica 20 - Gli altri artisti metafisici 21 - Surrealismo 22 - L'Art Deco 23 - Personaggi e opere del Movimento Moderno 24 - Percorsi monografici del Movimento Moderno 25 - Frank Lloyd Wright: gli Stati Uniti e l'architettura organica 26 - Hugo Alvar Henrik Aalto, un maestro dell'architettura organica europea 27 - L'ordine monumentale in Europa 28 - Il rapporto con il moderno degli anni trenta 29 - L'arte del dissenso 30 - Il nuovo Astrattismo 31 - Il nuovo Astrattismo in Europa 32 - Il New Dada e la Pop Art 33 - Arte Contemporanea 34 - Architettura Postmoderna 35 - Paolo Portoghesi e la chiesa della Sacra Famiglia di Salerno 36 - Architetti postmoderni 37 - La Nuova Monumentalità 38 - L'Utopia tecnologica 39 - Le grandi strutture 40 - Capolavori del Decostruttivismo 41 - Riflettori su: Peter Eisenman, Bernard Tschumi e Coop Himmelb(l)au 42 - Zaha Hadid, creatività che diventa poesia 43 - Le architetture del duemila 44 - Richard Meier, nel segno della continuità 45 - Architettura e Musica: la forma del suono 46 - Gottfried Bohm: l'architetto dell'equilibrio Testimonianze di RCS Academy 01 Il sistema della moda. Dalla nascita come sistema di segni al sistema delle maison 02 Il sistema della moda. Dal sistema delle maison, alla nascita del prêt-à-porter fino ai fashion designer fondamentali per la moda di oggi

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Ogni Macro-argomento è articolato in 15-17 videolezioni da 30 min. corredate da dispense, slide e test di apprendimento.

Per ogni insegnamento sono previste sino a 6 videolezioni (n.1 CFU) di didattica innovativa secondo modalità definite dal docente di riferimento.

Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad esercitare il ragionamento matematico, anche in una prospettiva interdisciplinare, a vantaggio di una visione del diritto non meramente statica e razionale, bensì quale espressione della società e della sua incessante evoluzione.

Il modello didattico adottato prevede sia didattica erogativa (DE) sia didattica interattiva (DI):

La didattica erogativa (DE) prevede l'erogazione in modalità asincrona delle videolezioni, delle dispense, dei test di autovalutazioni predisposti dai docenti titolari dell'insegnamento; la metodologia di insegnamento avviene in teledidattica. La didattica interattiva (DI) comprende il complesso degli interventi didattici interattivi, predisposti dal docente o dal tutor in piattaforma, utili a sviluppare l'apprendimento online con modalità attive e partecipative ed è basata sull'interazione dei discenti con i docenti, attraverso la partecipazione ad attività didattiche online.
Sono previsti interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione, in forum, blog, wiki), e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di produzioni di elaborati o esercitazioni online e la partecipazione a web conference interattive.

Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell'esame finale.

Per le attività di autoapprendimento sono previste 144 ore di studio individuale.

L'Ateneo prevede 7 h per ogni CFU articolate in 6 h di didattica erogativa (DE) e 1 h di didattica interattiva (DI).

Nel computo delle ore della DI sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul cds, sull'uso della piattaforma e simili, che rientrano un semplice tutoraggio di orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

/**/
La partecipazione alla didattica interattiva (DI) ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l'apprendimento in itinere.

L'esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall'Ateneo.

L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia i quesiti in forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite. I quesiti che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze, e-tivity report, studio di casi elaborati) proposti dal docente o dal tutor.

CRITERI DI MISURAZIONE DELL’APPRENDIMENTO E ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

/**/
Sia lo svolgimento dell’elaborato, sia la presenza attiva durante le web conference prevedono un giudizio, da parte del docente, fino a un massimo di 2 punti. Lo studente può prendere parte ad entrambe le attività ma la votazione massima raggiungibile è sempre di 2 punti.

La valutazione proveniente dallo sviluppo dell’elaborato può essere pari a 0, 1 o 2 punti.

La valutazione derivante dalle web conference è strutturata tramite lo svolgimento, al termine della stessa, di un test finale a risposta multipla che può garantire da 0 a 1 punto.

È data facoltà allo studente di partecipare o meno alla didattica interattiva.

La valutazione finale ha lo scopo di misurare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento definiti alla base dell’insegnamento. Il giudizio riguarda l’intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.
Il voto finale dell’esame di profitto tiene conto del punteggio che lo studente può aver ottenuto partecipando correttamente alla didattica interattiva e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica interattiva verrà sommato al voto dell’esame se quest’ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.
Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L’attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alle prime 30 domande.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/
è 48 Videolezioni + 48 test di autovalutazione Impegno totale stimato: 48 ore

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI) ED E-TIVITY CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

/**/
è Redazione di un elaborato

- è Partecipazione a web conference
- è Svolgimento delle prove in itinere con feedback
- è Svolgimento della simulazione del test finale

Totale 8 ore

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

è Videolezioni

è Dispense predisposte dal docente e/o slide del docente

è Testo di riferimento suggerito dal docente (facoltativo)

Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.