Logo Image not found or type unknown

# PROGRAMMA DEL CORSO DI SOCIOLOGIA DEI PROCESSI SOCIALI E COMUNICATIVI

## SETTORE SCIENTIFICO

SPS/08 (GSPS-06/A)

## CFU

6

## SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

GSPS-06/A

## ANNO DI CORSO

II Anno

## TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

Base q

Caratterizzante X

Affine q

Altre attività q

## NUMERO DI CREDITI

6 CFU

## DOCENTE

Francesco Vigneri

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

## OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

L’attività didattica intende introdurre le persone iscritte al corso alla comprensione sociologica dei fenomeni culturali e comunicativi, con particolare attenzione alle trasformazioni contemporanee. Dopo un inquadramento teorico sui concetti di cultura e sui processi di produzione, distribuzione e ricezione culturale, saranno affrontati i cambiamenti connessi alla digitalizzazione e alla piattaformizzazione della società. Un secondo nucleo di temi riguarda le società multiculturali, le dinamiche di integrazione e l’analisi dei processi interculturali. Ampio spazio è dedicato ai media e ai processi comunicativi: dalla costruzione dei problemi sociali alle rappresentazioni mediatiche, dalle teorie classiche sugli effetti della comunicazione agli approcci più recenti legati ai social media, alle culture digitali e all’intelligenza artificiale. L’obiettivo è sviluppare una capacità di analisi consapevole, capace di mettere in relazione le teorie sociologiche con i concreti processi culturali e comunicativi della contemporaneità.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso fornisce alle persone iscritte gli strumenti per comprendere i processi culturali e comunicativi che caratterizzano le società contemporanee. Verranno analizzate la produzione, distribuzione e ricezione culturale, le trasformazioni introdotte dalla digitalizzazione, dalla piattaformizzazione e dall’intelligenza artificiale, così come i temi delle società multiculturali e le dinamiche della comunicazione interculturale. La riflessione teorica sarà accompagnata da esempi relativi ai media tradizionali, ai social network e ai fenomeni culturali digitali, così da collegare approcci teorici e casi concreti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso mira a far sì che le persone iscritte sappiano applicare i concetti acquisiti all’analisi di fenomeni concreti. Attraverso l’esame di casi studio su media, piattaforme digitali, processi di produzione e ricezione culturale, verrò sviluppata la capacità di collegare teorie e pratiche, sviluppando competenze di osservazione critica. Verranno inoltre esercitate la capacità di riconoscere e gestire le differenze culturali attraverso lo sviluppo di competenze interculturali, nonché di valutare le implicazioni sociali delle innovazioni digitali. L’obiettivo è fornire un approccio sociologico che permetta di applicare nozioni teoriche alla lettura critica e consapevole delle società contemporanee.

Autonomia di giudizio

Per sviluppare un approccio critico ai processi culturali e comunicativi, il corso intende rafforzare in chi partecipa la capacità di interpretare in modo autonomo i fenomeni della contemporaneità. In particolare, l’attenzione sarà rivolta alle implicazioni sociali delle innovazioni digitali, così come alle dinamiche multiculturali nei diversi ambiti della vita sociale. L’obiettivo è favorire competenze critiche utili a mettere a confronto esperienze culturali differenti e forme di comunicazione passate e presenti, cogliendone differenze, continuità e conseguenze sul piano sociale.

Abilità comunicative

La fruizione delle lezioni e del materiale didattico proposto ha anche lo scopo di permettere alle persone iscritte di sviluppare la capacità di argomentare con un linguaggio preciso e adeguato i concetti, le teorie e i fenomeni analizzati, utilizzando un lessico appropriato al tema trattato e alla disciplina sociologica.

Capacità di apprendimento

Grazie anche alla didattica erogativa sincrona, gli argomenti e i concetti trattati nel corso delle videolezioni verranno ampliati e rielaborati da chi partecipa alle attività del corso, incentivando un lavoro di ricerca e approfondimento a beneficio di una più consapevole analisi.

## PROGRAMMA DIDATTICO

Che cos'è la cultura

Cultura e mondo sociale

Creazione culturale

Subculture e innovazione culturale

Produzione e distribuzione culturale

Industria culturale politica

Piattaformizzazione delle produzione culturale

Digitalizzazione dell'intermediazione culturale

Innovazioni digitali e implicazioni sociali

Ricezione culturale

Stratificazione culturale

Culture e organizzazioni nel mercato globale

Società multiculturali

Ambiti del multiculturalismo

Il linguaggio

Introduzione alla comunicazione interculturale

Comparazione culturale

Introduzione alla comunicazione

Costruzione dei problemi sociali

Costruzione mediatica del problema migratorio

Processo comunicativo

Comunicazione e massa

Teorie apocalittiche sugli effetti dei media

Teorie integrate sugli effetti dei media

Cultural studies

Iperrealtà, cultura visuale e realtà virtuale

Internet e new media

Logica dei social media

Connettività

Intelligenza artificiale

## TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

L’insegnamento è articolato in videolezioni di circa 30 minuti corredate da dispense, slide e questionario di autovalutazione.

Per ogni insegnamento è prevista1 videolezione di didattica erogativa in modalità sincrona a contenuto innovativo ed interattivo, secondo modalità definite dal docente di riferimento,vi è altresì la possibilità di redazionedi un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.

Il modello didattico 2025-2026, in ottemperanza al D.M. 1835 del 6 dicembre 2024, prevede di norma, per ogni CFU, un totale di almeno 7 ore di didattica. La didattica erogativa è perciò effettuata dall’Anno Accademico 2025/2026 per l’80% in modalità asincrona, articolata in un numero di videolezioni coerente ai CFU complessivi del singolo insegnamento, corredate da materiale didattico adeguato allo studio individuale e, per almeno il 20%, in modalità sincrona

La didattica erogativa asincrona prevede per ogni ora una videolezione registrata, una dispensa corredata da riferimenti bibliografici, note, tabelle, immagini, grafici ed un questionario di dieci domande di autovalutazione con quattro possibili risposte di cui solo una corretta e tre distrattori, oltre un file di riepilogo relativo agli obiettivi ed alla struttura in paragrafi della lezione, con l’aggiunta di alcune parole chiave. Nel dettaglio la videolezione corrisponde alla singola lezione teorica del docente.La didattica sincrona si compone di una web conferenze per CFU e di un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.L’obiettivo della didattica erogativa in modalità sincrona è assicurare tutte quelle attività che tipicamente richiedono apprendimenti “in situazione” o rapporto “face to face”, quali laboratori, seminari, esperienze sul campo, tirocini, ecc., tenendo conto anche delle metodologie a carattere innovativo e volte a favorire l’interazione docente-studenti e tra studenti

Sono previsti:

interventi didattici rivolti da parte del docente/tutor all’intera classe (o a un suo sottogruppo), tipicamente sotto forma di dimostrazioni o spiegazioni aggiuntive (ad esempio dimostrazione o suggerimenti operativi su come si risolve un problema, esercizio esimilari); gli interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione); le e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di report, esercizio, studio di caso, problem solving, web quest,progetto,produzionediartefatto(ovariantiassimilabili),effettuati dai corsisti, con relativo feed-back; le forme tipiche di valutazione formativa, con il carattere di questionari o test initinere; le esperienze di apprendimento in situazione realizzabili attraverso ambienti di simulazione, oppure attraverso la virtualizzazione di laboratori didattici.
Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell’esame finale.

Nel computo delle ore della didattica erogativa sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul Corso di Studio, sull’uso della piattaforma e simili, che rientrano nei servizi di tutoraggio per l’orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma

erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

## MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

La partecipazione alla didattica erogativa ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l'apprendimento in itinere.

L'esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall'Ateneo.

L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia la verificain forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite perverificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. I quesiti che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studenti che avranno luogo durante la fruizione del corso proposte dal docente o dal tutor.

## CRITERI DI MISURAZIONE DELL'APPRENDIMENTO E ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

La didattica sincrona garantisce una premialità massima di 2 punti che si somma al voto dell'esame finale, suddivisa in 1 punto per la didattica erogativa sincrona (Webconference) ed 1 punto didattica erogativa sincrona (Elaborato). La premialità massima per le Webconference è di un punto sul voto di esame. Ogni studente può partecipare a tutte le Webconference erogate.  Per ciascuna di esse, il superamento del test finale di apprendimento –che richiede almeno quattro risposte corrette su cinque domande relative al tema trattato – consente di ottenere un punteggio pari a 0,5. Una volta raggiunto un punteggio totale di 1, allo studente viene riconosciuta la premialità. La redazione dell'elaborato consente una premialità pari ad 1 punto sul voto dell'esame, se considerato sufficiente. Saranno rese disponibili due tracce di elaborati.

È data facoltà allo studente di partecipare alla didattica erogativa sincrona.

La valutazione finale ha lo scopo di misurareil grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. Il giudizio riguarda l'intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.

Il voto finale dell'esame di profitto tiene conto del punteggio ottenuto nella verifica di profitto al quale si sommano le premialità che lo studente può aver ottenuto partecipando alla didattica erogativa sincrona e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica sincrona verrà sommato al voto dell'esame se quest'ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.

Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L'attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alle prime 30 domande ed anche all'ultima domanda.

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA ASINCRONA

Di norma massimo l'80% delle lezioni è svolto in modalità asincrona.

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA SINCRONA CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

Almeno il 20% delle lezioni è svolto in modalità sincrona e possono prevedere:

èPartecipazione web conference

èRedazione di un elaborato

èSvolgimento delle prove in itinere con feedback

èSvolgimento della simulazione del test finale

## MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

èVideolezioni

èDispense predisposte dal docente e/o slide del docente

èQuestionario di autovalutazione

èMateriali predisposti per le lezioni sincrone

èTesto di riferimento suggerito dal docente (facoltativo)

Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.