

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

LFILLET/10

CFU

9

OBIETTIVI

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla comprensione storico-linguistica e all'analisi del testo letterario in ambito italiano ed europeo.. In particolare intende fornire - anche mediante la lettura diretta delle fonti - adeguate conoscenze circa le varie componenti del testo (struttura, stile, lingua, contenuto), in riferimento alla produzione letteraria tra Otto e Novecento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** Il corso offre allo studente gli strumenti per la comprensione dei contesti storici, linguistici e sociali, dai quale nasce e si evolve il genere "romanzo". Lo studio delle fonti e delle principali linee della tradizione narrativa della Modernità costituisce la base di per la comprensione degli istituti letterari, anche in una prospettiva comparatistica.
- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad esercitare l'analisi del testo nella sua complessità e nelle sue evoluzioni, in rapporto alla società.
- **Autonomia di giudizio:** Il corso intende fornire le necessarie coordinate per orientare lo studente nella analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi, colti nella loro complessità tematico-formali . Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare gli aspetti di continuità e discontinuità della storia letteraria in età moderna, spiegare le relazioni esistenti tra letteratura, società, nelle diverse epoche storiche, in prospettiva sia diacronica che sincronica.
- **Abilità comunicative:** L'esposizione del materiale didattico e l'ascolto delle lezioni consentiranno agli studenti di argomentare con un lessico preciso ed pertinente.
- **Capacità di apprendimento:** I concetti e le pratiche letterarie assimilati attraverso le videolezioni, dovranno essere arricchiti e rielaborati dallo studente nell'intero percorso di studio, così da raggiungere una comprensione del testo letterario in tutte le sue articolazioni.

PROGRAMMA DIDATTICO: IL GENERE ROMANZO NELLA LETTERATURA DELLA MODERNITÀ

- 1 Introduzione al periodo storico-sociale in riferimento alla nascita del genere "romanzo" come espressione della prospettiva borghese.
- 2 Classici e Anticlassici
- 3 Idealismo e Romanticismo
- 4 Generi in prosa e romanzo come nuova voce delle dinamiche sociali
- 5 I nuovi modelli narrativi nell'Italia risorgimentale
- 6 Le narrazioni esemplari della nuova Italia: Manzoni
- 7 Le narrazioni esemplari della nuova Italia: Nievo
- 8 Romanzo e società industriale
- 9 La nascita della letteratura italiana della Modernità
- 10 La polemica antiborghese: gli Scapigliati
- 11 La questione della lingua nella nuova Italia
- 12 La letteratura popolare: "appendice" e feuilleton
- 13 Il genere romanzo in relazione agli altri generi letterari
- 14 . L'evoluzione del romanzo nell'Italia postunitaria: il problema del Realismo in età positivista.
- 15 La letteratura alla ricerca del "Vero": veristi e naturalisti
- 16 Verga
- 17 Capuana
- 18 Verso il Novecento: realtà interiore ed esteriore
- 19 Trasformazioni del romanzo nel primo Novecento: la nuova epistemologia.
- 20 Il nuovo romanzo tra spiritualismo, psicologia e psicanalisi.
- 21 D'Annunzio.
- 22 Pirandello.
- 23 Svevo
- 24 Tozzi
- 25 La tradizione dell'espressionismo
- 26 L polemica contro la letteratura borghese e i suoi generi: Dossi
- 27 Gadda e la rivoluzione della forma romanzo
- 28 Gadda e la rivoluzione del linguaggio

- 29 I "nipotini dell'Ingegnere": la tradizione gaddiana nel Novecento.
- 30 Il romanzo tra frammentismo e realismo: i Vociani e la letteratura come etica
- 31 Da Papini a Jahier
- 32 Moravia
- 33 Borgese
- 34 Tra surrealismo e fantastico: il realismo magico di Bontempelli
- 35 Savinio
- 36 Landolfi
- 37 Lo sguardo del Sud: Alvaro e Brancati
- 38 Silone
- 39 Buzzati
- 40 Ortese
- 41 D'Arrigo tra realismo ed espressionismo
- 42 Il romanzo nelle avanguardie novecentesche: Marinetti e i futuristi
- 43 Palazzeschi
- 44 Il fascismo e la guerra: Fenoglio, Petroni
- 45 Il dopoguerra e il neorealismo
- 46 Romanzo e Industria: Ottieri
- 47 Volponi
- 48 Vittorini
- 49 L'etica di Morselli
- 50 Il nuovo romanzo fra illuminismo e fantasia: Calvino
- 51 Calvino: una visione della letteratura web?
- 52 L'iperletteratura di Manganelli
- 53 Quale lingua per il nuovo romanzo? La nuova avanguardia
- 54 Sanguineti e Balestrini

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi

periferiche. L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande.

Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione.

Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

- Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti: L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

- Attività di didattica erogativa (DE): 54 Videolezioni + 54 test di autovalutazione. Impegno totale stimato: 54 ore

- Attività di didattica interattiva (DI):

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a web conference
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback
- Svolgimento della simulazione del test finale

Totale : 9 ore

- Attività di autoapprendimento: 162 ore per lo studio individuale

- Libro di riferimento: Testo di riferimento in via di definizione