Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

OBIETTIVI

/**/
Il corso si propone di introdurre gli studenti alla comprensione storico-linguistica e all'analisi del testo letterario in ambito italiano ed europeo.. In particolare intende fornire – anche mediante la lettura diretta delle fonti – adeguate conoscenze circa le varie componenti del testo (struttura, stile, lingua, contenuto), in riferimento alla produzione letteraria tra Otto e Novecento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/ Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso offre allo studente gli strumenti per la comprensione dei contesti storici, linguistici e sociali, dai quale nasce e si evolve il genere "romanzo". Lo studio delle fonti e delle principali linee della tradizione narrativa della Modernità costituisce la base di per la comprensione degli istituti letterari, anche in una prospettiva comparatistica. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad esercitare l'analisi del testo nella sua complessità e nelle sue evoluzioni, in rapporto alla società. Autonomia di giudizio: Il corso intende fornire le necessarie coordinate per orientare lo studente nella analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi, colti nella loro complessità tematico-formali . Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare gli aspetti di continuità e discontinuità della storia letteraria in età moderna, spiegare le relazioni esistenti tra letteratura, società, nelle diverse epoche storiche, in prospettiva sia diacronica che sincronica. Abilità comunicative: L'esposizione del materiale didattico e l'ascolto delle lezioni consentiranno agli studenti di argomentare con un lessico preciso ed pertinente. Capacità di apprendimento: I concetti e le pratiche letterarie assimilati attraverso le videolezioni, dovranno essere arricchiti e rielaborati dallo studente nell'intero percorso di studio, così da raggiungere una comprensione del testo letterario in tutte le sue articolazioni.

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

/**/
L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi periferiche. L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande.

Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione.

Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

- Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti: L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

- Attività di didattica erogativa (DE): 54 Videolezioni + 54 test di autovalutazione. Impegno totale stimato: 54 ore

- Attività di didattica interattiva (DI):

Redazione di un elaborato Partecipazione a web conference Svolgimento delle prove in itinere con feedback
Svolgimento della simulazione del test finale
Totale : 9 ore

- Attività di autoapprendimento: 162 ore per lo studio individuale

- Libro di riferimento: Testo di riferimento in via di definizione

PROGRAMMA DIDATTICO: IL GENERE ROMANZO NELLA LETTERATURA DELLA MODERNITÀ

1 - Le origini del romanzo

2 - I modelli narrativi per l'Italia del primo Ottocento

3 - I protagonisti del romanzo ottocentesco. Alessandro Manzoni

4 - La nuova cultura letteraria nella coscienza critica di De Sanctis

5 - Verga e il romanzo verista

6 - Il verismo di Luigi Capuana

7 - Tra romanticismo, realismo, modernismo: Antonio Fogazzaro

8 - Il romanzo verista verso il Novecento: Federico de Roberto

9 - Nievo e il romanzo risorgimentale

10 - Tra Scapiglitura e modernità: il caso Dossi

11 - I romanzi di D'Annunzio e il "realismo" decadente

12 - Il romanzo dannunziano verso la modernità: il Notturno

13 - I romanzi di Tozzi tra realismo ed espressionismo

14 - La crisi del romanzo naturalista

15 - Le basi filosofiche del romanzo novecentesco

16 - Il romanzo per il nuovo secolo. Italo Svevo

17 - Il romanzo di Pirandello: la ricerca della verità

18 - Una visione del romanzo. Pirandello e l'Umorismo

19 - Gadda e la rivoluzione del romanzo

20 - Carlo Emilio Gadda e un nuovo linguaggio per il romanzo

21 - Teorie del romanzo nel Novecento: Gyorgy Lukàcs

22 - Teorie del romanzo del Novecento: Bachtin e il romanzo come dialogo

23 - Teorie del romanzo nel Novecento: Paul Ricoeur

24 - Per un realismo novecentesco: Alberto Moravia

25 - Inetti del Novecento: Rubè di Antonio Giuseppe Borgese

26 - Tra classicismo e surrealismo: Alberto Savinio

27 - Il realismo magico di Massimo Bontempelli

28 - Aldo Palazzexhi: l'avanguardia moderata

29 - La narrazione espressionista di Pea

30 - Guido Morselli: un esempio di letteratura rifiutata

31 - Anna Maria Ortese: tra realismo magico e sofferta fantasia

32 - La narrazione di Elsa Morante tra letteratura e mito

33 - Silvio D'Arzo: il racconto perfetto

34 - Corrado Alvaro: il romanzo e la questione meridionale

35 - Due strade siciliane, l'ironia e il barocco, al romanzo novecentesco: Brancati e Bufalino

36 - Il Gattopardo di Giuseppe Tommasi di Lampedusa: un romanzo antimoderno

37 - Il romanzo postmoderno: tra Tondelli e Eco

38 - Un romanzo per l'impegno civile: Leonardo Sciascia

39 - Narrazioni dalla Resistenza e oltre: il caso Guglielmo Petroni

40 - La narrativa resistenziale e la ricerca di assoluto: Beppe Fenoglio

41 - Primo Levi: il racconto come memoria e come testimonianza

42 - Un narratore tra impegno e sperimentazione: Italo Calvino

43 - Pasolini: il romanzo alla ricerca della forma

44 - Paolo Volponi: il romanzo catastrofico del capitalismo globale

45 - La letteratura come menzogna, lutto, mancanza: Giorgio Manganelli

46 - La tradizione del bizzarro fino al tardo Novecento

47 - I narratori dell'anno zero

48 - Il romanzo neoepico

49 - Geografia del romanzo tardomoderno

50 - Romanzo e cinema

51 - Romanzo e serie TV

52 - Romanzo, transmedialità e arti visive

53 - Neoespressionisti

54 - Narrare nel web

TESTI CONSIGLIATI

TESTI CONSIGLIATI

Per superare l'esame sono sufficienti le dispense del corso

Di seguito un elenco di testi (e siti) CONSIGLIATI per approfondimenti su autori e tematiche studiate nel corso; l'elenco è utile anche come fonte bibliografica per le tesi (attenzione: per le tesi non bastano solo i testi in elenco per singoli autori, la bibliografia va preparata consultando l'OPAC, come indicato da lezioni, pdf basi e web lesson dedicate).

L'elenco è in costante aggiornamento. Altra biboliografia di riferimento per le singole lezioni si trova alla fine di ogni dispensa.

R. COLOMBI - LA VERITA' DELLA FINZIONE. IL ROMANZO E LA STORIA DA MANZONI A NIEVO, CAROCCI, 2022 T. AGOVINO - DOPO MANZONI, TESTO E PARATESTO NEL ROMANZO STORICO DEL NOVECENTO, SINESTESIE, 2020 M. PALUMBO, Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo, CAROCCI, 2018 P. ITALIA (A CURA DI) - MANZONI, CAROCCI, 2020 R. BIZZOCCHI - ROMANZO POPOLARE. COME I PROMESSI SPOSI HANNO FATTO L'ITALIA, LATERZA, 2022 FULVIO TESSITORE - Francesco De Sanctis: la scienza e la vita – IL MULINO, 2019 P. ORVIETO – DE SANCTIS, SALERNO EDITRICE, 2017 S. GENTILI - Capitoli di storia della critica letteraria dell'Ottocento e del Novecento, CESATI 2023 R. CASTELLANA - Lo spazio dei Vinti Una lettura antropologica di Verga, CAROCCI 2022 P. PELLINI, VERGA, IL MULINO, 2013 R. LUPERINI - PESSIMISMO E VERISMO IN GIOVANNI VERGA, UTET, 2019 G. ALFIERI - VERGA, SALERNO EDITRICE, L. SPERA - Storia e destino nell'opera di Verga, CAROCCI, 2022 S.C. SGROI, Scrivere per gli italiani nell'Italia post-unitaria, CESATI, 2013 G. MAFFEI - Le teorie, le poetiche e le narrazioni di Federico De Roberto, CESATI, 2017 A. ANDREOLI, D'ANNUNZIO, IL MULINO, 2004 M. MARCHI. PER FEDERIGO TOZZI, CESATI, 2021 M. Tortora - «Un siepone pieno di roghi». Il percorso di Tozzi nel modernismo italiano, MORLACCHI, 2019 C. Gigante, M. Tortora, SVEVO, CAROCCI, 2021 B. STASI, SVEVO, IL MULINO, 2009 G. TELLINI, SVEVO, SALERNO EDITRICE D. TOMASELLO - EDUARDO E

PIRANDELLO, CAROCCI, 2014 M. POLACCO, PIRANDELLO, IL MULINO, 2011 R. SALSANO, PIRANDELLO, CESATI, G. MAZZACURATI - Pirandello nel romanzo europeo, IL MULINO, 1995 A. R. Pupino - Pirandello poetiche e pratiche di umorismo, SALERNO, 2014 G. PATRIZI - GADDA, SALERNO EDITRICE, 2014 P. ITALIA - COME LAVORAVA GADDA, CAROCCI, 2017 A cura di Simone Casini e Nour Melehi - Alberto Moravia tra Italia ed Europa, CESATI, 2015 G. P. Giudicetti - La narrativa di Giuseppe Antonio Borgese, CESATI, 2005 A. J. TAMBURRI - Una semiotica della ri-lettura (GOZZANO, PALAZZESCHI, CALVINO), CESATI, 2003 R. CASTELLI - “Contraddisse e si contraddisse”. Le solitudini di Leonardo Sciascia, CESATI, 2016 B. DISTEFANO, SCIASCIA MAESTRO DI SCUOLA, CAROCCI, 2020 S. G. SGROI - UN TRITTICO SCIASCIANO CON 'GIALLO' Quaquaraquà, mafia, pizzo, UTET, 2021 E. BROCCIO - Tra amore e Resistenza. La drammaturgia di Beppe Fenoglio, IL MULINO, 2018 M. SIPIONE, Beppe Fenoglio e la Bibbia, CESATI, 2011 R. BIGAZZI, FENOGLIO, SALERNO EDITRICE A. CAVAGLION (A CURA DI) - PRIMO LEVI, CAROCCI, 2023 R. Sacchettini, N. Turi, Storie da ascoltare nell’Italia del boom. Il radiodramma da Primo Levi a Giorgio Manganelli, CAROCCI, 2023 M. PORRO, PRIMO LEVI, IL MULINO, 2017 A cura di I. Cavallin, C. T. Penna e E. Sinno - Narrare la tragedia. Nel centenario della nascita di Primo Levi, CESATI, 2021 R. C. Gordon - Primo Levi: le virtù dell’uomo normale, CAROCCI, 2004 C. MILANINI - L’utopia discontinua. Saggi su Italo Calvino, CAROCCI, 2022 M. BARENGHI, CALVINO, ILMULINO, 2009 F. SERRA, CALVINO, SALERNO EDITRICE M. BARENGHI, ITALO CALVINO, LE LINEE E I MARGINI, IL MULINO, 2007 C. VECCE, Il Decameron di Pasolini, storia di un sogno, CAROCCI, 2022 F. PORTA, PASOLINI, IL MULINO, 2012 A. TRICOMI, PASOLINI, SALERNO EDITRICE G. SANTATO, P. P. PASOLINI, CAROCCI, 2013 WU MIG, NEW ITALIAN EPIC, EINAUDI Gesualdo Bufalino nelle parole di Nunzio Zago: bompiani.it/salotto/gesualdo-bufalino-nunzio-zago N. Zago, I sortilegi della parola. Studi su Gesualdo Bufalino, Euno edizioni, 2017 G. Bufalino, N. Zago, Cento sicilie, Bompiani, 2008 Fondazione Bufalino: fondazionebufalino.it Centro Nazionale di Studi Primo Levi: primolevi.it Alessandro Manzoni: www.casadelmanzoni.it Manzoni online: www.alessandromanzoni.org D. Savio, Il mondo si legge all'incontrario. La materia cavallertesca nel Novecento (Calvino), Interlinea, 2020 F. Sielo, Animali, macchine, stranieri. L'identità umana in Primo Levi, Alvaro e Pasolini, Liguori, 2023 F. Sielo, Annotazioni sulla rappresentazione distopica di Napoli in Ortese e Malaparte, in <<Oblio>>, IX, 36, 2020 M. S. Assante, La costruzione della donna: ginoidi, macchine e marionette da ... Villiers a ... Bontempelli, in E subiro riprende il viaggio, Sinestesie, 2020 F. Sielo. "Niente da ridere". Le apocalissi ironiche di Morselli e Shiel, in <<Between>>, VI, 12, 2016 M. S. Assante, Riscritture novecentesche del "Candido" di Voltarire: il sogno di Sciascia e la musica di Bernstein, in <<Sinestesie>>, XVII, 2019 Tutte le opere di GIOVANNI NENCIONI (su Dante, Manzoni ecc) sono reperibili al sito web della SNS: nencioni.sns.it/index.php?id=670 PRIMO LEVI: LeviNet