Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA SPAGNOLA

SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/05 (SPAN-01/A)

CFU

12

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

/**/
L-LIN/05

ANNO DI CORSO

/**/
I Anno

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

/**/
Base X

Caratterizzante q

Affine q

Altre attività q

NUMERO DI CREDITI

/**/
12 CFU

DOCENTE

Valeria Stabile

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

/**/
L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

/**/
Il corso si propone di offrire agli studenti un approfondimento sulla cultura spagnola e ispanoamericana del Novecento e sulle dinamiche storico-culturali caratterizzanti del XX secolo e della contemporaneità, a partire dalla crisi segnata emblematicamente dal cosiddetto «Desastre del 98», fino alla postmoderno, prendendo in esame alcune opere fondamentali in grado di combinare in maniera significativa la dimensione letteraria con riflessioni sul momento storico affrontato e sui cambi sociali più recenti.

Si presterà inoltre una particolare attenzione alla contestualizzazione della letteratura in lingua spagnola all'interno della cultura internazionale, sottolineandone però le peculiarità derivanti, in particolar modo, dalla specificità dei diversi condizionamenti politici. Il corso si propone inoltre di fornire alcuni strumenti critici e metodologici di base, volti all'acquisizione, da parte degli studenti, di capacità di comprensione e analisi del testo che favoriscano l'autonomia di giudizio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

/**/
Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell'insegnamento, gli studenti dovranno dimostrare di conoscere e saper analizzare i lineamenti della letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola, insieme alla storia politica e culturale della Spagna e dell'America Latina, con particolare riferimento tanto alle vicende cruciali del XX secolo, nonché a quelle caratterizzanti del Postmodernismo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Una volta terminato il corso, gli studenti saranno in grado di utilizzare consapevolmente le nozioni critiche fondamentali per l'analisi dei testi letterari. Al termine del corso, gli studenti avranno sviluppato una propria autonomia di giudizio nell'interpretazione dei testi letterari, insieme alla capacità di rielaborazione e reperimento delle fonti bibliografiche. Gli studenti impareranno a orientarsi con una certa autonomia sia nell'interpretazione e nella critica testuale delle opere sia nell'approfondimento del rapporto tra il contesto storico-sociale e la creazione letteraria del periodo analizzato.

Autonomia di giudizio

Al termine dell’insegnamento, gli studenti dovranno dimostrare di possedere specifiche capacità di apprendimento autonomo che permettano di applicare le conoscenze acquisite non solo ai testi forniti e consigliati dal docente, ma anche a qualsiasi testo relativo sia al contesto storico-culturale della Spagna moderna e contemporanea, sia a quello dell’America Latina.

Abilità comunicative

Una volta terminato il corso, gli studenti dovranno possedere una comprensione dettagliata di testi letterari in lingua spagnola moderni e contemporanei, nonché essere in grado di formulare commenti e riflessioni pertinenti su testi riconducibili alla modernità e alla contemporaneità, esprimendosi in forma coerente sui contenuti del corso e riuscendo a stabilire una comunicazione efficace a partire dalle nozioni apprese sugli argomenti delle lezioni.

Capacità di apprendimento

Gli studenti saranno in grado di rafforzare e approfondire capacità di apprendimento che permettano di raccogliere e interpretare dati, applicandoli con pertinenza al proprio ambito di studio.

PROGRAMMA DIDATTICO

/**/
1 - Il "Desastre del ' 98" e le sue conseguenze politico-culturali

2 - La fine del XIX secolo e l'affermazione di una nuova estetica 3 - Albori e sviluppi del Modernismo in America Latina 4 - Il rinnovamento della lingua poetica: Rubén Darío 5 - La Generación del '98 in Spagna 6 - José Martínez Ruiz Azorín 7 - Il decadentismo di Ángel Ganivet 8 - Introduzione alla vita e alle opere di Unamuno 9 - Lo sperimentalismo narrativo di Unamuno: la nivola 10 - Lettura guidata di Niebla di Miguel de Unamuno 11 - Approfondimento: Unamuno e Pirandello 12 - Pío Baroja e il romanzo 13 - Rinnovamento e avanguardie in Spagna 14 - Rinnovamento e avanguardie in America Latina 15 - Il teatro «esperpentico» di Ramón del Valle-Inclán 16 - Introduzione alla vita e alle opere di Juan Ramón Jiménez 17 - La lingua poetica del soggettivismo lirico in Juan Ramón Jiménez 18 - Lettura guidata tratta da Platero y yo 19 - Introduzione alla vita e alle opere di Antonio Machado 20 - La poesia di Antonio Machado 21 - Il concetto di America Latina 22 - Letture critiche sul concetto di America Latina 23 - La Rivoluzione messicana 24 - Approfondimento: Arte e rivoluzione in Messico 25 - Introduzione alla vita e alle opere di Pablo Neruda 26 - La poesia di Pablo Neruda fra impegno politico e intimità 27 - Pablo Neruda, il poeta che canto' l'amore 28 - Introduzione alla vita e alle opere di Borges 29 - Il rinnovamento culturale nella Spagna degli anni Venti 30 - José Ortega y Gasset 31 - Introduzione alla Generación del '27 32 - Introduzione alla vita e alle opere di Federico García Lorca 33 - La poesia di Federico García Lorca 34 - Il mito di Federico García Lorca 35 - Introduzione alla vita e alle opere di Gerardo Diego 36 - La lingua poetica di Gerardo Diego, tra avanguardia e tradizione 37 - Damaso Alonso, un critico per il '27 38 - La poesia di Pedro Salinas 39 - Il cinema surrealista di Luis Buñuel 40 - Il progetto liberaldemocratico della seconda Repubblica spagnola 41 - Anarchia e lotta repubblicana in Spagna 42 - Politica e lotta femminista dalla Seconda Repubblica alla Guerra Civile 43 - Cultura e Guerra Civile spagnola 44 - La letteratura dell'esilio e la Generacion del '36 45 - La poesia di Miguel Hernández 46 - La Guerra Civile spagnola attraverso le arti visive 47 - Lettura guidata di Ciudad cero di Ángel González 48 - Il cinema spagnolo durante il franchismo 49 - Francisco Ayala e la Literatura del exilio 50 - Caratteri e autori del romanzo del dopoguerra 51 - Il «tremendismo» di Camilo Jose' Cela 52 - Camilo Jose' Cela La familia de Pascual Duarte 53 - Tendenze del realismo sociale spagnolo 54 - Il teatro sociale di Buero Vallejo 55 - La fusione dei linguaggi nella letteratura di Ferlosio 56 - Il boom o La nueva novela hispanoamericana 57 - Introduzione alla vita e alle opere di Julio Cortazar 58 - La narrativa di Julio Cortazar 59 - Introduzione alla vita e alle opere di Gabriel Garcia Marquez 60 - La narrativa di Gabriel Garcia Marquez 61 - Introduzione alla vita e alle opere di Mario Vargas Llosa 62 - L'universo

narrativo di Mario Vargas Llosa 63 - Introduzione alla vita e alle opere di Carlos Fuentes 64 - La narrativa ispanoamericana dopo il Boom 65 - Postmoderno e scrittura nella novisima narrativa hispanoamericana 66 - La satira politica di Mafalda 67 - I segni del cambiamento: la Spagna verso la modernita' 68 - La Generacion X e la movida degli anni '80 69 - Letteratura e mercato editoriale nella Spagna della Cultura X

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

/**/
Ogni Macro-argomento è articolato in 15-17 videolezioni da 30 min. corredate da dispense, slide e test di apprendimento.

Per ogni insegnamento sono previste sino a 6 videolezioni (n.1 CFU) di didattica innovativa secondo modalità definite dal docente di riferimento.

Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad esercitare il ragionamento matematico, anche in una prospettiva interdisciplinare, a vantaggio di una visione del diritto non meramente statica e razionale, bensì quale espressione della società e della sua incessante evoluzione.

Il modello didattico adottato prevede sia didattica erogativa (DE) sia didattica interattiva (DI):

§ La didattica erogativa (DE) prevede l'erogazione in modalità asincrona delle videolezioni, delle dispense, dei test di autovalutazioni predisposti dai docenti titolari dell'insegnamento; la metodologia di insegnamento avviene in teledidattica.

§ La didattica interattiva (DI) comprende il complesso degli interventi didattici interattivi, predisposti dal docente o dal tutor in piattaforma, utili a sviluppare l'apprendimento online con modalità attive e partecipative ed è basata sull'interazione dei discenti con i docenti, attraverso la partecipazione ad attività didattiche online.

Sono previsti interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione, in forum, blog, wiki), e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di produzioni di elaborati o esercitazioni online e la partecipazione a web conference interattive.

Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell'esame finale.

Per le attività di autoapprendimento sono previste 216 ore di studio individuale.

L'Ateneo prevede 7 h per ogni CFU articolate in 6 h di didattica erogativa (DE) e 1 h di didattica interattiva (DI).

Nel computo delle ore della DI sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul cds, sull'uso della piattaforma e simili, che rientrano un semplice tutoraggio di orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

Modalità e criteri di valutazione dell'apprendimento

La partecipazione alla didattica interattiva (DI) ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l'apprendimento in itinere.

L’esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall’Ateneo.

L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia i quesiti in forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite. I quesiti che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze, e-tivity report, studio di casi elaborati) proposti dal docente o dal tutor.

Criteri di misurazione dell’apprendimento e attribuzione del voto finale

Sia lo svolgimento dell’elaborato, sia la presenza attiva durante le web conference prevedono un giudizio, da parte del docente, fino a un massimo di 2 punti. Lo studente può prendere parte ad entrambe le attività ma la votazione massima raggiungibile è sempre di 2 punti.

La valutazione proveniente dallo sviluppo dell’elaborato può essere pari a 0, 1 o 2 punti.

La valutazione derivante dalle web conference è strutturata tramite lo svolgimento, al termine della stessa, di un test finale a risposta multipla che può garantire da 0 a 1 punto.

È data facoltà allo studente di partecipare o meno alla didattica interattiva.

La valutazione finale ha lo scopo di misurare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento definiti alla base dell’insegnamento. Il giudizio riguarda l’intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.
Il voto finale dell’esame di profitto tiene conto del punteggio che lo studente può aver ottenuto partecipando correttamente alla didattica interattiva e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica interattiva verrà sommato al voto dell’esame se quest’ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.
Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L’attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alla prima 30 domande.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/
è 72 Videolezioni + 72 test di autovalutazione Impegno totale stimato: 72 ore

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI) ED E-TIVITY CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

/**/
è Redazione di un elaborato

è Partecipazione a web conference
è Svolgimento delle prove in itinere con feedback
è Svolgimento della simulazione del test finale

Totale 12 ore

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

/**/
è Videolezioni

è è Dispense predisposte dal docente e/o slide del docente
è è Testo di riferimento suggerito dal docente (facoltativo):

§ Gabriele Morelli e Danilo Manera, Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno, Milano, Bruno Mondadori, 2007

§ G. Hermet, Storia della Spagna nel Novecento, Bologna, Il Mulino, 1999

§ José Miguel Oviedo, Historia de la literatura hispanoamericana, Voll. 2-3, Alianza Editorial, Madrid, 2001

Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.