Logo Image not found or type unknown

# PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA INGLESE

## SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/10 (ANGL-01/A)

## CFU

12

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

A conclusione del corso gli studenti saranno in grado di:

a) conoscere i fenomeni letterari, storici e culturali del periodo preso in esame anche attraverso lo studio dettagliato di testi e documenti dell'epoca;

b) leggere, comprendere e analizzare criticamente testi, anche complessi, e documenti in lingua inglese;

c) consultare la letteratura scientifica specialistica internazionale relativamente a questioni letterarie e culturali del settore;

d) contestualizzare i testi selezionati all'interno della cornice storica di riferimento e dei movimenti sociale ed estetico-culturali che li hanno prodotti;

e) riflettere criticamente su momenti e movimenti storici, anche conflittuali, fondamentali alla costruzione della società britannica odierna.

f) analizzare testi attraverso strumenti di analisi testuale, analisi del discorso, volti ad individuare i contesti socio-culturali in cui hanno operato i vari autori.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze storiche, letterarie, culturali e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad analizzare testi e documenti letterari, anche in una prospettiva interdisciplinare. Gli studenti saranno in grado di:

a) applicare: teorie critiche e approcci metodologici a testi specifici;

b) capacità di comprendere, analizzare e interpretare diversi tipi di testo, identificando anche i costituenti testuali e le principali figure del discorso sulla base della conoscenza acquisita;

c) capacità di distinguere testi di generi diversi;

d) capacità di comprendere e esaminare criticamente fenomeni culturali complessi, individuando anche i rapporti di causa-effetto, sulla base dei testi e documenti prodotti nei periodi dati.

Autonomia di giudizio

Durante il percorso formativo lo studente sarà messo in grado di utilizzare i principali strumenti di analisi e metodologici che gli sono stati indicati. Gli studenti saranno guidati a conseguire la capacità di elaborare giudizi autonomi su testi ed eventi culturali complessi integrando e rielaborando le conoscenze acquisite durante il corso. L'autonomia di giudizio sarà stimolata attraverso la sollecitazione da parte del docente; l'indicazione di ampie bibliografie di riferimento; l'offerta di percorsi tematici; la partecipazione a eventuali convegni e seminari. Gli studenti dovranno essere capaci di:

a) leggere e interpretare testi, documenti e materiale storiografico utilizzando gli strumenti e le metodologie apprese durante il corso al fine di sviluppare e elaborare un giudizio autonomo che potranno applicare anche ad altri materiali testuali e fenomeni culturali;

b) contestualizzare testi letterari e documenti storiografici;

c) identificare all'interno del periodo storico di riferimento i complessi e non sempre evidenti rapporti di causa-effetto dei determinanti storici presi in esame.

Abilità comunicative

Durante il percorso formativo lo studente sarà messo in grado di utilizzare gli strumenti per comunicare, sia in forma scritta che orale, in modo organico informazioni, idee e argomentazioni. Gli studenti saranno in grado di:

a) discutere e comunicare argomentazioni in lingua inglese su testi, documenti e fenomeni culturali specifici;

b) riassumere, valutare e/o presentare testi e temi in forma scritta o orale;

c) produrre commenti critici e argomentativi sulla base degli strumenti e delle metodologie appresi;

d) Potenziare nell'approccio ai testi anche le competenze linguistiche (reading, speaking, listening, writing);

e) saper esporre in modo chiaro e ben organizzato gli argomenti del corso utilizzando anche la lingua inglese.

L'esposizione del materiale didattico e l'ascolto delle lezioni consentiranno agli studenti di argomentare con un lessico preciso ed appropriato

Capacità di apprendimento

Grazie alle conoscenze e competenze acquisite durante le attività didattiche e le esercitazioni in tutti i momenti della loro attività formativa, gli studenti saranno messi in grado di incrementare le loro capacità di apprendimento, anche a livelli di notevole complessità, sviluppando soprattutto:

a) strategia metacognitive quali la riflessione sull'uso della lingua nei testi e nei documenti oggetti di studio;

b) sviluppo delle strategie di base per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi in maniera indipendente;

c) capacità di applicare le abilità linguistiche. la metodologia analitica, il lessico specifico e di critica letteraria acquisiti anche ad altri testi, documenti e fenomeni culturali

## MODALITÀ DI RACCORDO CON ALTRI INSEGNAMENTI (INDICARE LE MODALITÀ E GLI INSEGNAMENTI CON I QUALI SARÀ NECESSARIO RACCORDARSI)

/**/
Il corso offre le basi per l'indagine storica degli istituti oggetto degli insegnamenti che costituiscono parti integranti del piano di studi.

## MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi periferiche.

L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti

L'iscrizione e i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.
Attività di didattica erogativa (DE)

72 Videolezioni + 72 test di autovalutazione; Impegno totale stimato: 72 ore
Attività di didattica interattiva (DI)

Redazione di un elaborato Partecipazione a web conference Svolgimento delle prove in itinere con feedback Svolgimento della simulazione del test finale

Totale : 12 ore

Attività di autoapprendimento

210 ore per lo studio individuale
Libro di riferimento

Testo di riferimento: Manuale di Letteratura e Cultura Inglese, a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press, 2009.

## OBIETTIVI

Il corso intende fornire le necessarie coordinate per orientare lo studente nella preparazione ad una conoscenza complessiva, ancorché approfondita, della Letteratura e Cultura Inglese e, più in generale, britannica, mettendo in luce i momenti fondamentali, anche storici, della sua evoluzione.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare gli aspetti di continuità e discontinuità dell'evoluzione letteraria e culturale britannica fino alla contemporaneità, spiegare le relazioni e le interconnessioni esistenti tra società, politica, letteratura e cultura nelle diverse epoche storiche, porre in essere una comparazione diacronica evidenziando le differenze tra passato e presente, valutare l'impatto dei mutamenti sociali, culturali ed estetici della sua storia sulla realtà britannica odierna.

## PROGRAMMA DIDATTICO

1. Lo scisma religioso, il regno di Elizabeth I e le prime imprese coloniali
2. Spenser e la questione irlandese
3. I generi: il teatro
4. Il teatro elisabettiano e William Shakespeare
5. Textual Analysis: Hamlet (1603)
6. I generi: la poesia
7. Textual Analysis: John Donne, "A Valediction: Forbidding Mourning" (1611)
8. Textual Analysis: John Milton, Paradise Lost (1667)
9. Dalla Repubblica Puritana alla Restaurazione di Charles II e alla riapertura dei Teatri
10. Samuel Pepys The Diary of Samuel Pepys (1660-1669)
11. La Glorious Revolution (1688)
12. John Locke
13. L'Età Augustea
14. Textual analysis: e Alexander Pope, The Rape of the Lock (1712-1717)
15. L'età georgiana  e i nuovi poteri al Parlamento
16. Giornalismo e nascita del romanzo
17. Textual analysis: Swift, A Modest Proposal (1729) e la questione irlandese
18. Textual Analysis: Samuel Richardson, Pamela (1740)
19. I generi: novel e romance.
20. Ann Radcliffe e M. G. Lewis: 'Horror' e  'Terror'

21. Edmund Burke: On the Sublime and Beautiful (1757)
22. Pre-Romanticismo: la riscoperta del passato celtico, la malinconia e il ricorso alla sensibility
23. Textual analysis: Thomas Gray, “Elegy written in a Country Churchyard’ (1751)
24. Textual analysis: Laurence Sterne: The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman (1759-1767)
25. Il Grand Tour
26. The French Revolution and the revolutionary debate.
27. Thomas Paine e The Rights of Man (1791)
28. William Godwin e il pensiero anarchico in Political Justice (1793) e Caleb Williams (1794)
29. Textual analysis: Mary Wollstonecraft’s feminism and A Vindication of the Rights of Woman (1792)
30. I saggisti romantici
31. Textual Analysis: Charlotte Smith, The Emigrants (1792-1793)
32. Il Teatro di fine Settecento
33. Textual analysis: Elizabeth Inchbald,  The Massacre (1792)
34. La tratta degli schiavi e il movimento abolizionista.
35. Hannah More. Textual analysis: “The Sorrows of Yamba" (1795)
36. La rivoluzione industriale. Textual analysis:  William Blake, London
37. La prima generazione romantica e le Lyrical Ballads (1798)
38. William Wordsworth. Textual Analysis: “The Daffodils” (1807)
39. S.T. Coleridge. Textual Analysis: The Ancient Mariner (1798)
40. La seconda generazione romantica
41. Textual analysis: Lord Byron, Manfred (1817)
42. Percy Bysshe Shelley e la difesa della poesia
43. Textual analysis: Percy Bysshe Shelley, “The Mask of Anarchy” (1819)
44. Textual analysis: John Keats, Letters
45. Il romanzo di Mary Shelley
46. Textual analysis: Mary Shelley, Frankenstein (1818)
47. Textual analysis: Walter Scott,  Ivanhoe (1819)
48. Il romanzo di Jane Austen
49. Textual Analysis: L.E.L Landon, “The Factory” (1835)

50. La Regina Vittoria e le contraddizioni di un’epoca
51. Charlotte Brontë e il romanzo di formazione: Jane Eyre (1847)
52. I romanzi di Charles Dickens
53. La poesia vittoriana
54. Textual analysis: Robert Browning, My last Duchess (1842)
55. Oscar Wilde
56. Il Modernismo
57. William Butler Yeats
58. Textual Analysis: Thomas Stearns Eliot, The Waste Land (1922)
59. James Joyce
60. Textual analysis: James Joyce, The Dubliners (1914)
61. I romanzi di Virginia Woolf
62. Textual analysis: Virginia Woolf, To the Lighthouse (1927)
63. Textual analysis: Samuel Beckett, Waiting for Godot (1953
64. Il teatro inglese degli anni ’60
65. Teatro inglese contemporaneo
66. Il romanzo inglese contemporaneo
67. La poesia britannica contemporanea
68. La letteratura canadese dal colonial al postcolonial
69. La letteratura australiana delle origini
70. La letteratura australiana contemporanea
71. La letteratura anglo-indiana e indo-inglese
72. Le letterature africane in lingua inglese

## DOCENTE

/**/
Vera Cantoni