Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA CONTEMPORANEA E SCIENZE SOCIALI

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

9

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

/**/
L-FIL-LET/11

ANNO DI CORSO

/**/
I Anno

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

/**/
Tipologia di attività formativa Base X

Caratterizzante ? Affine ? Altre attività ?

NUMERO DI CREDITI

/**/
9 CFU

DOCENTE

Daniele Maria Pegorari

Alberto Fraccacreta

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

/**/
L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

/**/
L’attività formativa si propone un duplice obiettivo: da un lato quello di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario italiano dall’Unità fino ai nostri giorni e le metodologie di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi; dall’altro quello di introdurre alla comprensione critica delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva, sulla base di analisi storico-antropologiche, linguistico-stilistiche e teorico-economiche.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

/**/
Conoscenza e capacità di comprensione

L’insegnamento di Letteratura contemporanea e scienze sociali consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

L’affinamento delle metodologie ermeneutiche e l’apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.

Autonomia di giudizio

Attraverso l’analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socioeconomiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche.

Abilità comunicative

A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario. 10

Capacità di apprendimento

L’impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all’insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo e editoriale.

PROGRAMMA DIDATTICO

/**/
1 - L’età contemporanea come postmodernità

2 - Giovanni Pascoli e il realismo minore

3 - La poesia liberty di Gabriele D’Annunzio

4 - Il romanzo superomistico di D’Annunzio

5 - Italo Svevo e l’inettitudine

6 - La narrativa di Luigi Pirandello

7 - Il teatro di Luigi Pirandello (1967-1936)

8 - Grazia Deledda e il coscienzialismo

9 - Guido Gozzano e il crepuscolarismo

10 - Filippo T. Marinetti e la prosa futurista

11 - Palazzeschi e Govoni, poeti futuristi

12 - Dino Campana, un poeta "maledetto"

13 - Giuseppe Ungaretti e l’orfismo

14 - Il ritorno all’ordine

15 - Quasimodo e la poesia neoclassicista

16 - Corrado Alvaro e il realismo magico

17 - Carlo Emilio Gadda e l’espressionismo

18 - Gli Ossi di seppia di Eugenio Montale

19 - Le opere mature di Eugenio Montale

20 - Introduzione al neorealismo (1932-’52)

21 - Elio Vittorini: l’autobiografia dell’Italia (anti)fascista

22 - La poesia tardo-neorealista

23 - La linea lombarda

24 - Il neo-coscienzialismo del Dopoguerra

25 - Elsa Morante e il romanzo psicologico

26 - La I stagione di P.P. Pasolini (1942-1958)

27 - La II stagione di P.P. Pasolini (1959-1975)

28 - La letteratura industriale

29 - Volponi e la letteratura apocalittica

30 - Realismo e allegoria nella prima stagione di Calvino (1945-1965)

31 - Strutturalismo e distopia nella seconda stagione di Calvino (1965-1985)

32 - La neoavanguardia

33 - Caproni e i poeti di ‘terza generazione’

34 - La poesia ermetica di Mario Luzi

35 - Il teatro ermetico di Mario Luzi

36 - I poeti post-ermetici

37 - Le poetesse post-ermetiche

38 - Umberto Eco e il romanzo crossover

39 - Valerio Magrelli e il neoespressionismo

40 - L’iperrealismo

41 - Angiuli e la linea pugliese della poesia

42 - La poesia ‘innamorata’

43 - Il romanzo neo-epico

44 - La sociologia della letteratura

45 - La diffusione letteraria dall’Umanesimo ad oggi

46 - L’autore e i suoi mascheramenti

47 - La filiera editoriale

48 - La ricezione

49 - I fini della letteratura di massa

50 - Realismo e rispecchiamento

51 - La Scuola di Francoforte

52 - Tempi e luoghi ‘altri’

53 - Comunicazione e postverità

54 - Dalla sospensione dell’incredulità all’inesperienza

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

/**/
Ogni Macro-argomento è articolato in 15-17 videolezioni da 30 min. corredate da dispense, slide e test di apprendimento.

Per ogni insegnamento sono previste sino a 6 videolezioni (n.1 CFU) di didattica innovativa secondo modalità definite dal docente di riferimento.

Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad esercitare il ragionamento matematico, anche in una prospettiva interdisciplinare, a vantaggio di una visione del diritto non meramente statica e razionale, bensì quale espressione della società e della sua incessante evoluzione.

Il modello didattico adottato prevede sia didattica erogativa (DE) sia didattica interattiva (DI):

§ La didattica erogativa (DE) prevede l'erogazione in modalità asincrona delle videolezioni, delle dispense, dei test di autovalutazioni predisposti dai docenti titolari dell'insegnamento; la metodologia di insegnamento avviene in teledidattica.

§ La didattica interattiva (DI) comprende il complesso degli interventi didattici interattivi, predisposti dal docente o dal tutor in piattaforma, utili a sviluppare l'apprendimento online con modalità attive e partecipative ed è basata sull'interazione dei discenti con i docenti, attraverso la partecipazione ad attività didattiche online.

Sono previsti interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione, in forum, blog, wiki), e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di produzioni di elaborati o esercitazioni online e la partecipazione a web conference interattive.

Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell'esame finale.

Per le attività di autoapprendimento sono previste 162 ore di studio individuale.

L'Ateneo prevede 7 h per ogni CFU articolate in 6 h di didattica erogativa (DE) e 1 h di didattica interattiva (DI).

Nel computo delle ore della DI sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul cds, sull'uso della piattaforma e simili, che rientrano un semplice tutoraggio di orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

/**/
La partecipazione alla didattica interattiva (DI) ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l'apprendimento in itinere.

L’esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall’Ateneo.

L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia i quesiti in forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite. I quesiti che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze, e-tivity report, studio di casi elaborati) proposti dal docente o dal tutor.

CRITERI DI MISURAZIONE DELL’APPRENDIMENTO E ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

/**/
Sia lo svolgimento dell’elaborato, sia la presenza attiva durante le web conference prevedono un giudizio, da parte del docente, fino a un massimo di 2 punti. Lo studente può prendere parte ad entrambe le attività ma la votazione massima raggiungibile è sempre di 2 punti.

La valutazione proveniente dallo sviluppo dell’elaborato può essere pari a 0, 1 o 2 punti.

La valutazione derivante dalle web conference è strutturata tramite lo svolgimento, al termine della stessa, di un test finale a risposta multipla che può garantire da 0 a 1 punto.

È data facoltà allo studente di partecipare o meno alla didattica interattiva.

La valutazione finale ha lo scopo di misurare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento definiti alla base dell’insegnamento. Il giudizio riguarda l’intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.
Il voto finale dell’esame di profitto tiene conto del punteggio che lo studente può aver ottenuto partecipando correttamente alla didattica interattiva e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica interattiva verrà sommato al voto dell’esame se quest’ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.
Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L’attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alla prima 30 domande.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/
è 54 Videolezioni + 54 test di autovalutazione Impegno totale stimato: 54 ore

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI) ED E-TIVITY CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

/**/

- è Redazione di un elaborato
  - è Partecipazione a web conference
  - è Svolgimento delle prove in itinere con feedback
  - è Svolgimento della simulazione del test finale

Totale 9 ore

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

/**/

- è Videolezioni
- è Dispense predisposte dal docente e/o slide del docente
- è Testo di riferimento suggerito dal docente (facoltativo):
  - § G. Langella, La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea, Pearson, Milano-Torino 2021
  - § D.M. Pegorari, Critico e testimone. Storia militante della poesia italiana 1948-2008, Moretti & Vitali, Bergamo 2009
  - § G. Baroni, A. Rondini, L’Orlando Comprato. Manuale di Sociologia della Letteratura, Liguori, Napoli 2007
  - § D.M. Pegorari, Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità, Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022

Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.