Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA CONTEMPORANEA E SCIENZE SOCIALI

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

9

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

LICO-01/A

ANNO DI CORSO

I Anno

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

Base X
Caratterizzanteq
Affine q
Altre attivitàq

NUMERO DI CREDITI

9 CFU

DOCENTE

Daniele Maria Pegorari

Alberto Fraccacreta

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

/**/
L’attività formativa si propone un duplice obiettivo: da un lato quello di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario italiano dall’Unità fino ai nostri giorni e le metodologie di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi; dall’altro quello di introdurre alla comprensione critica delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva, sulla base di analisi storico-antropologiche, linguistico-stilistiche e teorico-economiche.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

Conoscenza e capacità di comprensione

L’insegnamento di Letteratura contemporanea e scienze sociali consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

L’affinamento delle metodologie ermeneutiche e l’apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.

Autonomia di giudizio

Attraverso l’analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socioeconomiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche.

Abilitàcomunicative

A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario.

Capacità di apprendimento

L’impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all’insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo e editoriale.

PROGRAMMA DIDATTICO

1 - La Sociologia della Letteratura

2 - La ricezione

3 - La diffusione letteraria dall'Umanesimo a oggi

4 - Giovanni Pascoli e il realismo minore

5 - La poesia liberty di Gabriele D'Annunzio

6 - Il romanzo superomistico di D'Annunzio

7 - Italo Svevo e l'inettitudine

8 - La narrativa di Luigi Pirandello

9 - Il teatro di Luigi Pirandello (1967-1936)

10 - Grazia Deledda e il coscienzialismo

11 - Guido Gozzano e il crepuscolarismo

12 - Filippo T. Marinetti e la prosa futurista

13 - Palazzeschi e Govoni, poeti futuristi

14 - Dino Campana, un poeta 'maledetto'

15 - Giuseppe Ungaretti e l'orfismo

16 - Il ritorno all'ordine

17 - Salvatore Quasimodo e la poesia neoclassicista

18 - Corrado Alvaro e il realismo magico

19 - Carlo Emilio Gadda e l'espressionismo

20 - Gli Ossi di seppia di Eugenio Montale

21 - Le opere mature di Eugenio Montale

22 - Il Neorealismo (1933-1955)

23 - Elio Vittorini: l'autobiografia dell'Italia (anti)fascista

24 - La poesia tardo-neorealista

25 - La linea lombarda

26 - Il neo-coscienzialismo del Dopoguerra

27 - Elsa Morante e il romanzo psicologico

28 - La prima stagione di Pier Paolo Pasolini (1942-1958)

29 - La seconda stagione di Pier Paolo Pasolini (1959-1975)

30 - La letteratura industriale

31 - Volponi e la letteratura apocalittica

32 - Realismo e allegoria nella prima stagione di Calvino (1945-1965)

33 - Strutturalismo e distopia nella seconda stagione di Calvino (1965-1985)

34 - La Neoavanguardia

35 - Giorgio Caproni e i poeti di 'terza generazione'

36 - La poesia ermetica di Mario Luzi

37 - Il teatro ermetico di Mario Luzi

38 - I poeti post-ermetici

39 - Le poetesse post-ermetiche

40 - Umberto Eco e il romanzo crossover

41 - Valerio Magrelli e il neoespressionismo

42 - L'iperrealismo

43 - Angiuli e la linea pugliese della poesia

44 - La poesia 'innamorata'

45 - Il romanzo neo-epico

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

/**/
L’insegnamento è articolato in videolezioni di circa 30 minuti corredate da dispense, slide e questionario di autovalutazione.

Per ogni insegnamento è prevista1 videolezione di didattica erogativa in modalità sincrona a contenuto innovativo ed interattivo, secondo modalità definite dal docente di riferimento,vi è altresì la possibilità di redazionedi un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.

Il modello didattico 2025-2026, in ottemperanza al D.M. 1835 del 6 dicembre 2024, prevede di norma, per ogni CFU, un totale di almeno 7 ore di didattica. La didattica erogativa è perciò effettuata dall’Anno Accademico 2025/2026 per l’80% in modalità asincrona, articolata in un numero di videolezioni coerente ai CFU complessivi del singolo insegnamento, corredate da materiale didattico adeguato allo studio individuale e, per almeno il 20%, in modalità sincrona

La didattica erogativa asincrona prevede per ogni ora una videolezione registrata, una dispensa corredata da riferimenti bibliografici, note, tabelle, immagini, grafici ed un questionario di dieci domande di autovalutazione con quattro possibili risposte di cui solo una corretta e tre distrattori, oltre un file di riepilogo relativo agli obiettivi ed alla struttura in paragrafi della lezione, con l’aggiunta di alcune parole chiave. Nel dettaglio la videolezione corrisponde alla singola lezione teorica del docente.La didattica sincrona si compone di una web conferenze per CFU e di un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.L’obiettivo della didattica erogativa in modalità sincrona è assicurare tutte quelle attività che tipicamente richiedono apprendimenti “in situazione” o rapporto “face to face”, quali laboratori, seminari, esperienze sul campo, tirocini, ecc., tenendo conto

anche delle metodologie a carattere innovativo e volte a favorire l’interazione docente-studenti e tra studenti

Sono previsti:

interventi didattici rivolti da parte del docente/tutor all’intera classe (o a un suo sottogruppo), tipicamente sotto forma di dimostrazioni o spiegazioni aggiuntive (ad esempio dimostrazione o suggerimenti operativi su come si risolve un problema, esercizio esimilari); gli interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione); le e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di report, esercizio, studio di caso, problem solving, web quest,progetto,produzionediartefatto(ovariantiassimilabili),effettuati dai corsisti, con relativo feed-back; le forme tipiche di valutazione formativa, con il carattere di questionari o test initinere; le esperienze di apprendimento in situazione realizzabili attraverso ambienti di simulazione, oppure attraverso la virtualizzazione di laboratori didattici.
Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell’esame finale.

Nel computo delle ore della didattica erogativa sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul Corso di Studio, sull’uso della piattaforma e simili, che rientrano nei servizi di tutoraggio per l’orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO

/**/
La partecipazione alla didattica erogativa ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l’apprendimento in itinere.

L’esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall’Ateneo.

L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia la verifica in forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. I quesiti che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studenti che avranno luogo durante la fruizione del corso proposte dal docente o dal tutor.

CRITERI DI MISURAZIONE DELL’APPRENDIMENTO E ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

/**/
La didattica sincrona garantisce una premialità massima di 2 punti che si somma al voto dell’esame finale, suddivisa in 1 punto per la didattica erogativa sincrona (Webconference) ed 1 punto didattica erogativa sincrona (Elaborato). La

premialità massima per le Webconference è di un punto sul voto di esame. Ogni studente può partecipare a tutte le Webconference erogate. Per ciascuna di esse, il superamento del test finale di apprendimento –che richiede almeno quattro risposte corrette su cinque domande relative al tema trattato – consente di ottenere un punteggio pari a 0,5. Una volta raggiunto un punteggio totale di 1, allo studente viene riconosciuta la premialità. La redazione dell'elaborato consente una premialità pari ad 1 punto sul voto dell'esame, se considerato sufficiente. Saranno rese disponibili due tracce di elaborati.

È data facoltà allo studente di partecipare alla didattica erogativa sincrona.

La valutazione finale ha lo scopo di misurare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. Il giudizio riguarda l'intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.
Il voto finale dell'esame di profitto tiene conto del punteggio ottenuto nella verifica di profitto al quale si sommano le premialità che lo studente può aver ottenuto partecipando alla didattica erogativa sincrona e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica sincrona verrà sommato al voto dell'esame se quest'ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.
Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L'attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alle prime 30 domande ed anche all'ultima domanda.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA ASINCRONA

Di norma massimo l'80% delle lezioni è svolto in modalità asincrona.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA SINCRONA CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

Almeno il 20% delle lezioni è svolto in modalità sincrona e possono prevedere:

èPartecipazione web conference

èRedazione di un elaborato

èSvolgimento delle prove in itinere con feedback

èSvolgimento della simulazione del test finale

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

èVideolezioni

èDispense predisposte dal docente e/o slide del docente

èQuestionario di autovalutazione

èMateriali predisposti per le lezioni sincrone

èTesto di riferimento suggerito dal docente (facoltativo)

G.Langella, La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea, Pearson, Milano-Torino 2021 D.M.Pegorari, Critico e testimone. Storia militante della poesiai taliana 1948-2008, Moretti &Vitali,Bergamo 2009
G.Baroni, A. Rondini, L'Orlando Comprato. Manuale di Sociologia della Letteratura, Liguori, Napoli 2007
D.M.Pegorari, Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità, Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022
Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.