Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA SPAGNOLA

SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/05 (SPAN-01/A)

CFU

9

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

/**/
SPAN-01/A

ANNO DI CORSO

/**/
II Anno

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

/**/
Base X

Caratterizzante ❑ Affine ❑ Altre attività ❑

NUMERO DI CREDITI

/**/
9 CFU

DOCENTE

Valeria Stabile

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

/**/
L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

/**/
Il corso si propone di offrire agli studenti un approfondimento sulla cultura spagnola e ispanoamericana del Novecento e sulle dinamiche storico-culturali caratterizzanti del XX secolo e della contemporaneità, a partire dalla crisi segnata emblematicamente dal cosiddetto «Desastre del 98», fino alla postmoderno, prendendo in esame alcune opere fondamentali in grado di combinare in maniera significativa la dimensione letteraria con riflessioni sul momento storico affrontato e sui cambi sociali più recenti.

Si presterà inoltre una particolare attenzione alla contestualizzazione della letteratura in lingua spagnola all’interno della cultura internazionale, sottolineandone però le peculiarità derivanti, in particolar modo, dalla specificità dei diversi condizionamenti politici. Il corso si propone inoltre di fornire alcuni strumenti critici e metodologici di base, volti all’acquisizione, da parte degli studenti, di capacità di comprensione e analisi del testo che favoriscano l’autonomia di giudizio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell’insegnamento, gli studenti dovranno dimostrare di conoscere e saper analizzare i lineamenti della letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola, insieme alla storia politica e culturale della Spagna e dell’America Latina, con particolare riferimento tanto alle vicende cruciali del XX secolo, nonché a quelle caratterizzanti del Postmodernismo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Una volta terminato il corso, gli studenti saranno in grado di utilizzare consapevolmente le nozioni critiche fondamentali per l’analisi dei testi letterari. Al termine del corso, gli studenti avranno sviluppato una propria autonomia di giudizio nell’interpretazione dei testi letterari, insieme alla capacità di rielaborazione e reperimento delle fonti bibliografiche. Gli studenti impareranno a orientarsi con una certa autonomia sia nell’interpretazione e nella critica testuale delle opere sia nell’approfondimento del rapporto tra il contesto storico-sociale e la creazione letteraria del periodo analizzato.

Autonomia di giudizio

Al termine dell’insegnamento, gli studenti dovranno dimostrare di possedere specifiche capacità di apprendimento autonomo che permettano di applicare le conoscenze acquisite non solo ai testi forniti e consigliati dal docente, ma anche a qualsiasi testo relativo sia al contesto storico-culturale della Spagna moderna e contemporanea, sia a quello dell’America Latina.

Abilità comunicative

Una volta terminato il corso, gli studenti dovranno possedere una comprensione dettagliata di testi letterari in lingua spagnola moderni e contemporanei, nonché essere in grado di formulare commenti e riflessioni pertinenti su testi riconducibili alla modernità e alla contemporaneità, esprimendosi in forma coerente sui contenuti del corso e riuscendo a stabilire una comunicazione efficace a partire dalle nozioni apprese sugli argomenti delle lezioni.

Capacità di apprendimento

Gli studenti saranno in grado di rafforzare e approfondire capacità di apprendimento che permettano di raccogliere e interpretare dati, applicandoli con pertinenza al proprio ambito di studio.

PROGRAMMA DIDATTICO

1 - Rinnovamento e avanguardie in Spagna

2 - Rinnovamento e avanguardie in America Latina

3 - Il teatro «esperpentico» di Ramón del Valle-Inclán

4 - Introduzione alla vita e alle opere di Juan Ramón Jiménez

5 - La lingua poetica del soggettivismo lirico in Juan Ramón Jiménez

6 - Introduzione alla vita e alle opere di Antonio Machado

7 - La poesia di Antonio Machado

8 - Il concetto di America Latina

9 - Letture critiche sul concetto di America Latina

10 - Approfondimento: Arte e rivoluzione in Messico

11 - Introduzione alla vita e alle opere di Pablo Neruda

12 - La poesia di Pablo Neruda fra impegno politico e intimità

13 - Pablo Neruda, il poeta che canto' l'amore

14 - Introduzione alla vita e alle opere di Borges

15 - Il rinnovamento culturale nella Spagna degli anni Venti

16 - José Ortega y Gasset

17 - Introduzione alla Generación del '27

18 - Introduzione alla vita e alle opere di Federico García Lorca

19 - La poesia di Federico García Lorca

20 - Introduzione alla vita e alle opere di Gerardo Diego

21 - La lingua poetica di Gerardo Diego, tra avanguardia e tradizione

22 - Damaso Alonso, un critico per il '27

23 - La poesia di Pedro Salinas

24 - Il cinema surrealista di Luis Buñuel

25 - Il progetto liberaldemocratico della seconda Repubblica spagnola

26 - Politica e lotta femminista dalla Seconda Repubblica alla Guerra Civile

27 - Cultura e Guerra Civile spagnola

28 - La Guerra Civile spagnola attraverso le arti visive

29 - La letteratura dell'esilio e la Generacion del '36

30 - Francisco Ayala e la Literatura del exilio

31 - Caratteri e autori del romanzo del dopoguerra

32 - Il «tremendismo» di Camilo Jose' Cela

33 - Tendenze del realismo sociale spagnolo

34 - Il teatro sociale di Buero Vallejo

35 - Il boom o La nueva novela hispanoamericana

36 - Introduzione alla vita e alle opere di Julio Cortazar

37 - La narrativa di Julio Cortazar

38 - Introduzione alla vita e alle opere di Gabriel Garcia Marquez

39 - La narrativa di Gabriel Garcia Marquez

40 - Introduzione alla vita e alle opere di Mario Vargas Llosa

41 - L'universo narrativo di Mario Vargas Llosa

42 - La narrativa ispanoamericana dopo il Boom

43 - Postmoderno e scrittura nella novisima narrativa hispanoamericana

44 - La satira politica di Mafalda

45 - I segni del cambiamento: la Spagna verso la modernita'

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

L’insegnamento è articolato in videolezioni di circa 30 minuti corredate da dispense, slide e questionario di autovalutazione.

Per ogni insegnamento è prevista1 videolezione di didattica erogativa in modalità sincrona a contenuto innovativo ed interattivo, secondo modalità definite dal docente di riferimento,vi è altresì la possibilità di redazionedi un elaborato per

insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all'ampiezza dei CFU assegnati.

Il modello didattico 2025-2026, in ottemperanza al D.M. 1835 del 6 dicembre 2024, prevede di norma, per ogni CFU, un totale di almeno 7 ore di didattica. La didattica erogativa è perciò effettuata dall'Anno Accademico 2025/2026 per l'80% in modalità asincrona, articolata in un numero di videolezioni coerente ai CFU complessivi del singolo insegnamento, corredate da materiale didattico adeguato allo studio individuale e, per almeno il 20%, in modalità sincrona

La didattica erogativa asincrona prevede per ogni ora una videolezione registrata, una dispensa corredata da riferimenti bibliografici, note, tabelle, immagini, grafici ed un questionario di dieci domande di autovalutazione con quattro possibili risposte di cui solo una corretta e tre distrattori, oltre un file di riepilogo relativo agli obiettivi ed alla struttura in paragrafi della lezione, con l'aggiunta di alcune parole chiave. Nel dettaglio la videolezione corrisponde alla singola lezione teorica del docente.La didattica sincrona si compone di una web conferenze per CFU e di un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all'ampiezza dei CFU assegnati.L'obiettivo della didattica erogativa in modalità sincrona è assicurare tutte quelle attività che tipicamente richiedono apprendimenti "in situazione" o rapporto "face to face", quali laboratori, seminari, esperienze sul campo, tirocini, ecc., tenendo conto anche delle metodologie a carattere innovativo e volte a favorire l'interazione docente-studenti e tra studenti

Sono previsti:

interventi didattici rivolti da parte del docente/tutor all'intera classe (o a un suo sottogruppo), tipicamente sotto forma di dimostrazioni o spiegazioni aggiuntive (ad esempio dimostrazione o suggerimenti operativi su come si risolve un problema, esercizio esimilari); gli interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione); le e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di report, esercizio, studio di caso, problem solving, web quest,progetto,produzionediartefatto(ovariantiassimilabili),effettuati dai corsisti, con relativo feed-back; le forme tipiche di valutazione formativa, con il carattere di questionari o test initinere; le esperienze di apprendimento in situazione realizzabili attraverso ambienti di simulazione, oppure attraverso la virtualizzazione di laboratori didattici.
Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell'esame finale.

Nel computo delle ore della didattica erogativa sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul Corso di Studio, sull'uso della piattaforma e simili, che rientrano nei servizi di tutoraggio per l'orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

/**/
La partecipazione alla didattica erogativa ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l'apprendimento in itinere.

L'esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall'Ateneo.

L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia la verifica in forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. I quesiti che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studenti che avranno luogo durante la fruizione del corso proposte dal docente o dal tutor.

CRITERI DI MISURAZIONE DELL’APPRENDIMENTO E ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

/**/
La didattica sincrona garantisce una premialità massima di 2 punti che si somma al voto dell’esame finale, suddivisa in 1 punto per la didattica erogativa sincrona (Webconference) ed 1 punto didattica erogativa sincrona (Elaborato). La premialità massima per le Webconference è di un punto sul voto di esame. Ogni studente può partecipare a tutte le Webconference erogate. Per ciascuna di esse, il superamento del test finale di apprendimento –che richiede almeno quattro risposte corrette su cinque domande relative al tema trattato – consente di ottenere un punteggio pari a 0,5. Una volta raggiunto un punteggio totale di 1, allo studente viene riconosciuta la premialità. La redazione dell’elaborato consente una premialità pari ad 1 punto sul voto dell’esame, se considerato sufficiente. Saranno rese disponibili due tracce di elaborati.

È data facoltà allo studente di partecipare alla didattica erogativa sincrona.

La valutazione finale ha lo scopo di misurare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. Il giudizio riguarda l’intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.
Il voto finale dell’esame di profitto tiene conto del punteggio ottenuto nella verifica di profitto al quale si sommano le premialità che lo studente può aver ottenuto partecipando alla didattica erogativa sincrona e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica sincrona verrà sommato al voto dell’esame se quest’ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.
Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L’attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alle prime 30 domande ed anche all’ultima domanda.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA ASINCRONA

Di norma massimo l’80% delle lezioni è svolto in modalità asincrona.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA SINCRONA CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

Almeno il 20% delle lezioni è svolto in modalità sincrona e possono prevedere:

è Partecipazione web conference

è Redazione di un elaborato

è Svolgimento delle prove in itinere con feedback

è Svolgimento della simulazione del test finale

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

è Videolezioni

è Dispense predisposte dal docente e/o slide del docente

è Questionario di autovalutazione

è Materiali predisposti per le lezioni sincrone

è Testo di riferimento suggerito dal docente (facoltativo)

Gabriele Morelli e Danilo Manera, Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno, Milano, Bruno Mondadori, 2007 G. Hermet, Storia della Spagna nel Novecento, Bologna, Il Mulino, 1999 José Miguel Oviedo, Historia de la literatura hispanoamericana, Voll. 2-3, Alianza Editorial, Madrid, 2001
Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.