Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA INGLESE

SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/10 (ANGL-01/A)

CFU

9

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

/**/
ANGL-01/A

ANNO DI CORSO

/**/
II Anno

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

/**/
Base X

Caratterizzante ❑ Affine ❑ Altre attività ❑

NUMERO DI CREDITI

/**/
9 CFU

DOCENTI

Vera Cantoni, Raffaella Sciarra

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

/**/
L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

/**/
Il corso intende fornire le necessarie coordinate per orientare lo studente nella preparazione ad una conoscenza complessiva, ancorché approfondita, della Letteratura e Cultura Inglese e, più in generale, britannica, mettendo in luce i momenti fondamentali, anche storici, della sua evoluzione.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare gli aspetti di continuità e discontinuità dell’evoluzione letteraria e culturale britannica fino alla contemporaneità, spiegare le relazioni e le interconnessioni esistenti tra società, politica, letteratura e cultura nelle diverse epoche storiche, porre in essere una comparazione diacronica evidenziando le differenze tra passato e presente, valutare l’impatto dei mutamenti sociali, culturali ed estetici della sua storia sulla realtà britannica odierna.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

/**/
Conoscenza e capacità di comprensione

A conclusione del corso gli studenti saranno in grado di: a) conoscere i fenomeni letterari, storici e culturali del periodo preso in esame anche attraverso lo studio dettagliato di testi e documenti dell’epoca; b) leggere, comprendere e analizzare criticamente testi, anche complessi, e documenti in lingua inglese; c) consultare la letteratura scientifica specialistica internazionale relativamente a questioni letterarie e culturali del settore; d) contestualizzare i testi selezionati all’interno della cornice storica di riferimento e dei movimenti sociale ed estetico-culturali che li hanno prodotti; e) riflettere criticamente su momenti e movimenti storici, anche conflittuali, fondamentali alla costruzione della società britannica odierna. f) analizzare testi attraverso strumenti di analisi testuale, analisi del discorso, volti ad individuare i contesti socioculturali in cui hanno operato i vari autori. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze storiche, letterarie, culturali e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad analizzare testi e documenti letterari, anche in una prospettiva interdisciplinare. Gli studenti saranno in grado di: a) applicare teorie critiche e approcci metodologici a testi specifici; b) capacità di comprendere, analizzare e interpretare diversi tipi di testo, identificando anche i costituenti testuali e le principali figure del discorso sulla base della conoscenza acquisita; c) capacità di distinguere testi di generi diversi; d) capacità di comprendere e esaminare criticamente fenomeni culturali complessi, individuando anche i rapporti di causa-effetto, sulla base dei testi e documenti prodotti nei periodi dati. Autonomia di giudizio Durante il percorso formativo lo studente sarà messo in grado di utilizzare i principali strumenti di analisi e metodologici che gli sono stati indicati. Gli studenti saranno guidati a conseguire la capacità di elaborare giudizi autonomi su testi ed eventi culturali complessi integrando e rielaborando le conoscenze acquisite durante il corso. L’autonomia di giudizio sarà stimolata attraverso la sollecitazione da parte del docente; l’indicazione di ampie bibliografie di riferimento; l’offerta di percorsi tematici; la partecipazione a eventuali convegni e seminari. Gli studenti dovranno essere capaci di: a) leggere e interpretare testi, documenti e materiale storiografico utilizzando gli strumenti e le metodologie apprese durante il corso al fine di sviluppare ed elaborare un giudizio autonomo che potranno applicare anche ad altri materiali testuali e fenomeni culturali; b) contestualizzare testi letterari e documenti storiografici; c) identificare all’interno del periodo storico di riferimento i complessi e non sempre evidenti rapporti di causa-effetto dei determinanti storici presi in esame. Abilità comunicative Durante il percorso formativo lo studente

sarà messo in grado di utilizzare gli strumenti per comunicare, sia in forma scritta che orale, in modo organico informazioni, idee e argomentazioni. Gli studenti saranno in grado di: a) discutere e comunicare argomentazioni in lingua inglese su testi, documenti e fenomeni culturali specifici; b) riassumere, valutare e/o presentare testi e temi in forma scritta o orale; c) produrre commenti critici e argomentativi sulla base degli strumenti e delle metodologie appresi; d) Potenziare nell'approccio ai testi anche le competenze linguistiche (reading, speaking, listening, writing); e) saper esporre in modo chiaro e ben organizzato gli argomenti del corso utilizzando anche la lingua inglese. L'esposizione del materiale didattico e l'ascolto delle lezioni consentiranno agli studenti di argomentare con un lessico preciso ed appropriato. Capacità di apprendimento Grazie alle conoscenze e competenze acquisite durante le attività didattiche e le esercitazioni in tutti i momenti della loro attività formativa, gli studenti saranno messi in grado di incrementare le loro capacità di apprendimento, anche a livelli di notevole complessità, sviluppando soprattutto: a) strategia metacognitive quali la riflessione sull'uso della lingua nei testi e nei documenti oggetti di studio; b) sviluppo delle strategie di base per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi in maniera indipendente; c) capacità di applicare le abilità linguistiche. la metodologia analitica, il lessico specifico e di critica letteraria acquisiti anche ad altri testi, documenti e fenomeni culturali.

PROGRAMMA DIDATTICO

1 - Il regno di Elizabeth I

2 - Il regno di James I

3 - La novità produttiva del teatro elisabettiano

4 - Caratteri del teatro elisabettiano e giacomiano

5 - Performance private nell'Inghilterra della prima modernità

6 - William Shakespeare

7 - Le prime edizioni delle opere di Shakespeare

8 - La Restaurazione e Shakespeare

9 - Il culto di Shakespeare nel XVIII e XIX secolo

10 - Adattamenti vittoriani di Shakespeare

11 - Ritorni a Shakespeare nel XX secolo

12 - Shakespeare nostro contemporaneo

13 - Riletture e riscritture di Shakespeare

14 - Film biografici su Shakespeare. Intervista alla Prof.ssa Anna Bisogno

15 - Leggere Shakespeare

16 - Hamlet e il genere tragico

17 - Hamlet 1.1, l'apertura della tragedia

18 - Hamlet 1.2, l aspetto politico

19 - Hamlet 1.4-5, il fantasma

20 - Hamlet 1.3, Ophelia e la sua famiglia

21 - Hamlet 3.1, il soliloquio

22 - Hamlet 3.1, Hamlet e Ophelia

23 - Hamlet 3.2, la metateatralità

24 - Hamlet 3.3, Hamlet e l'inazione

25 - Hamlet 3.4, Gertrude

26 - Hamlet 4.2-3 e 2.2, la follia di Hamlet

27 - Hamlet 4.4, Fortinbras

28 - Hamlet 4.5 e 4.7, Ophelia e Laertes

29 - Hamlet 5.1, il cimitero

30 - Hamlet 5.2, il massacro finale

31 - Hamlet al cinema

32 - I problemi morali di Hamlet

33 - Chi può recitare Hamlet?

34 - The Tempest, la commedia, il romance

35 - The Tempest, I.1: natura e magia, autorità

36 - The Tempest, I.2: Prospero duca e mago

37 - The Tempest, II.1: autorità legittima e colonialismo

38 - The Tempest, II.2: viaggi e fenomeni da baraccone

39 - The Tempest, I.2 e III.1: l'innamoramento

40 - The Tempest, III.2: la profondità di Caliban

41 - The Tempest, IV.1: il piano di Prospero e il masque

42 - The Tempest, V.1: perdono e finale

43 - The Tempest, IV.1: Prospero riflette sull'umanità

44 - The Tempest, V.1- Prospero rinuncia alla magia

45 - The Tempest, epilogo: finzione e realtà

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

/**/

L’insegnamento è articolato in videolezioni di circa 30 minuti corredate da dispense, slide e questionario di autovalutazione.

Per ogni insegnamento è prevista1 videolezione di didattica erogativa in modalità sincrona a contenuto innovativo ed interattivo, secondo modalità definite dal docente di riferimento,vi è altresì la possibilità di redazionedi un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.

Il modello didattico 2025-2026, in ottemperanza al D.M. 1835 del 6 dicembre 2024, prevede di norma, per ogni CFU, un totale di almeno 7 ore di didattica. La didattica erogativa è perciò effettuata dall’Anno Accademico 2025/2026 per l’80% in modalità asincrona, articolata in un numero di videolezioni coerente ai CFU complessivi del singolo insegnamento, corredate da materiale didattico adeguato allo studio individuale e, per almeno il 20%, in modalità sincrona

La didattica erogativa asincrona prevede per ogni ora una videolezione registrata, una dispensa corredata da riferimenti bibliografici, note, tabelle, immagini, grafici ed un questionario di dieci domande di autovalutazione con quattro possibili risposte di cui solo una corretta e tre distrattori, oltre un file di riepilogo relativo agli obiettivi ed alla struttura in paragrafi della lezione, con l’aggiunta di alcune parole chiave. Nel dettaglio la videolezione corrisponde alla singola lezione teorica del docente.La didattica sincrona si compone di una web conferenze per CFU e di un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.L’obiettivo della didattica erogativa in modalità sincrona è assicurare tutte quelle attività che tipicamente richiedono apprendimenti “in situazione” o rapporto “face to face”, quali laboratori, seminari, esperienze sul campo, tirocini, ecc., tenendo conto anche delle metodologie a carattere innovativo e volte a favorire l’interazione docente-studenti e tra studenti

Sono previsti:

interventi didattici rivolti da parte del docente/tutor all’intera classe (o a un suo sottogruppo), tipicamente sotto forma di dimostrazioni o spiegazioni aggiuntive (ad esempio dimostrazione o suggerimenti operativi su come si risolve un problema, esercizio esimilari); gli interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione); le e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di report, esercizio, studio di caso, problem solving, web quest,progetto,produzionediartefatto(ovariantiassimilabili),effettuati dai corsisti, con relativo feed-back; le forme tipiche di valutazione formativa, con il carattere di questionari o test initinere; le esperienze di apprendimento in situazione realizzabili attraverso ambienti di simulazione, oppure attraverso la virtualizzazione di laboratori didattici.
Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell’esame finale.

Nel computo delle ore della didattica erogativa sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul Corso di Studio, sull’uso della piattaforma e simili, che rientrano nei servizi di tutoraggio per l’orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO

/**/
La partecipazione alla didattica erogativa ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l’apprendimento in itinere.

L’esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall’Ateneo.

L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia la verifica in forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. I quesiti che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studenti che avranno luogo durante la fruizione del corso proposte dal docente o dal tutor.

CRITERI DI MISURAZIONE DELL’APPRENDIMENTO E ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

/**/
La didattica sincrona garantisce una premialità massima di 2 punti che si somma al voto dell’esame finale, suddivisa in 1 punto per la didattica erogativa sincrona (Webconference) ed 1 punto didattica erogativa sincrona (Elaborato). La premialità massima per le Webconference è di un punto sul voto di esame. Ogni studente può partecipare a tutte le Webconference erogate. Per ciascuna di esse, il superamento del test finale di apprendimento –che richiede almeno quattro risposte corrette su cinque domande relative al tema trattato – consente di ottenere un punteggio pari a 0,5. Una volta raggiunto un punteggio totale di 1, allo studente viene riconosciuta la premialità. La redazione dell’elaborato consente una premialità pari ad 1 punto sul voto dell’esame, se considerato sufficiente. Saranno rese disponibili due tracce di elaborati.

È data facoltà allo studente di partecipare alla didattica erogativa sincrona.

La valutazione finale ha lo scopo di misurare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. Il giudizio riguarda l’intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.
Il voto finale dell’esame di profitto tiene conto del punteggio ottenuto nella verifica di profitto al quale si sommano le premialità che lo studente può aver ottenuto partecipando alla didattica erogativa sincrona e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica sincrona verrà sommato al voto dell’esame se quest’ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.
Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L’attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alle prime 30 domande ed anche all’ultima domanda.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA ASINCRONA

Di norma massimo l’80% delle lezioni è svolto in modalità asincrona.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA SINCRONA CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

Almeno il 20% delle lezioni è svolto in modalità sincrona e possono prevedere:

èPartecipazione web conference

èRedazione di un elaborato

èSvolgimento delle prove in itinere con feedback

èSvolgimento della simulazione del test finale

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

èVideolezioni

èDispense predisposte dal docente e/o slide del docente

èQuestionario di autovalutazione

èMateriali predisposti per le lezioni sincrone

èTesto di riferimento suggerito dal docente (facoltativo)

Manuale di Letteratura e Cultura Inglese, a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press, 2009
Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.