Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/03

CFU

8

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso si propone di fornire allo studente gli adeguati strumenti di analisi e di metodo per lo studio della storia dell’arte contemporanea.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione. Il corso intende fornire le conoscenze di base metodologiche degli strumenti utili per la comprensione della storia contemporanea nelle sue varie forme espressive. Il corso affianca a temi tipici afferenti al SSD della storia contemporanea anche elementi di gestione connessi alle tendenze in atto (sviluppo del cinema, street art, start up,) per trasmettere l’importanza dello sviluppo di nuove modalità di diffusione dell’arte. Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Nel corso sono presenti molteplici casi applicativi che affiancano gli argomenti metodologici, al fine di permettere allo studente di applicare quanto appreso durante le lezioni, con l’obiettivo di valutare l’impatto di quanto appreso in riferimento a specifiche realtà. Vengono inoltre fornite conoscenze basilari di design, gestione e rapporto la clientela per correlare i contenuti propri del Settore con le variabili gestionali. Autonomia di giudizio: Lo studio dei fondamenti della materia, in un’ottica critica applicativa, affiancato da esempi ed esercitazioni, permetterà allo studente di acquisire e migliorare la propria capacità d giudizio. In questo modo egli sarà capace di comprendere quale strumento è più appropriato all’analisi in oggetto. Abilità comunicative. La presentazione e il commento durante il corso di casi e fenomeni sia del Novecento che dei nostri giorni viene svolta in stretta connessione al settore del turismo, permettendo di acquisire un linguaggio tecnico appropriato e di una terminologia specialistica adeguata all’argomento. Lo sviluppo di abilità comunicative, sia orali che scritte, sarà anche stimolata attraverso la didattica interattiva, con la redazione di elaborati da parte dello studente e l’accesso alla videoconferenza. Capacità di apprendimento. La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso la somministrazione di casi, caricati in piattaforma nella sezione elaborati, finalizzata anche a verificare l’effettiva comprensione degli argomenti trattati. Altri strumenti didattici integrativi online, quali documenti ufficiali, articoli di riviste e link a siti specifici, permettono di migliorare e sviluppare la capacità di apprendimento.

MODALITÀ DI RACCORDO CON ALTRI INSEGNAMENTI

E’ previsto un raccordo con Economia dei Territori.

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi periferiche. L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

LIBRI DI RIFERIMENTO E DI CONSULTAZIONE

G. C. Argan, A. Bonito Oliva, L' arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila, Sansoni, Firenze 2002

J. Rewald, La storia dell’Impressionismo (1946), Johan & Levi, Milano 2019

J. Rewald, Gli anni di van Gogh e Gauguin. Una storia del postimpressionismo (1956), Johan & Levi, Milano 2021

H. Foster, R. Krauss, D. Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Y. A. Bois, Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Zanichelli, Bologna 2017

R. Barilli, L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze, Feltrinelli, Milano 2014

Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte - Versione rossa – Zanichelli. Volume 4

Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte - Versione rossa – Zanichelli. Volume 5

AGENDA

L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette sia l’iscrizione ai corsi sia la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico, la comunicazione con il docente. E’ previsto un tutor che supporterà gli studenti durante il corso.

Attività di didattica erogativa (DE)

• 48 Videolezioni

Totale 48 ore

Attività di didattica interattiva (DI)

• Redazione di un elaborato

• Partecipazione a una web conference

• Lettura area FAQ

• Svolgimento delle prove in itinere con feedback

• Svolgimento della simulazione del test finale

Totale 8 ore

Attività di autoapprendimento

• 144 ore per lo studio individuale

PROGRAMMA DIDATTICO

1. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

2. LA GERMANIA TRA ARTE E IMPERO

3. L’ARTE IN ITALIA ALLE SOGLIE DEL NOVECENTO

4. LA CRISI DELL’IMPRESSIONISMO

5. ART NOUVEAU E ART DECÒ

6. VIENNA TRA DUE SECOLI – KLIMT, SCHIELE E KOKOSCHKA

7. MATISSE E I FAUVE

8. IL CUBISMO

9 IL FUTURISMO

10. LE AVANGUARDIE RUSSE

11. MODIGLIANI E PARIGI

12. IL PRIMITIVISMO

13. L’ESPRESSIONISMO TEDESCO E NUOVA OGGETTIVITÀ

14. L’ASTRATTISMO

15. IL DADAISMO

16. IL SURREALISMO

17. IL BAUHAUS

18. LA METAFISICA E GIORGIO DE CHIRICO

19. LA SCULTURA TRA CLASSICITÀ ED ASTRATTISMO

20. L’ARCHITETTURA E LE NUOVE DIMENSIONI DEL VIVERE

21. GLI ANNI CINQUANTA E L’ARTE INFORMALE

22. IL RITORNO ALL’AVANGUARDIA

23. NEW DADA

24. POP ART

25. ANTIFORM E ARTE POVERA

26. LAND ART

27. GLI ANNI SETTANTA: IL CORPO, IL CONCETTO E IL COMPORTAMENTO

28. LA VIDEOARTE

29. LA FINE DELL’AVANGUARDIA E GLI ANNI OTTANTA: LA TRANSAVANGUARDIA ITALIANA E IL NEOESPRESSIONISMO TEDESCO

30. TRA GLI ANNI OTTANTA E OGGI, LE NUOVE INQUIETUDINI

31. LA FOTOGRAFIA NELL’OTTOCENTO

32. LE AVANGUARDIE E LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA MODERNA

33. LE ORIGINI DEL CINEMA

34. IL CINEMA NEGLI USA

35. IL DESIGN E LA SERIALITÀ

36. IL DESIGN: I PROTAGONISTI E LE IDEE

37. DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

38. IL DESIGN E IL SUO SVILUPPO IN ITALIA E IN EUROPA

39. LA MODA – STILE E IDEE

40. LA MODA – DAGLI ANNI SESSANTA AI GIORNI NOSTRI

41. MUSEI E GALLERIE, RAPPORTI CON IL PUBBLICO

42. STRUTTURE, ACCESSIBILITÀ, SICUREZZA E ASPETTI FINANZIARI

43. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

44. GESTIONE DELLE COLLEZIONI

45. COME SI ORGANIZZA UN EVENTO

46. VALORIZZAZIONE E TUTELA DEL TERRITORIO

47. I SISTEMI ECOMUSEALI

48. I MUSEI A CIELO APERTO, LE INSTALLAZIONI SITE SPECIFIC E LA STREET ART

Il docente si riserva il diritto di modificare il titolo delle lezioni