Logo Image not found or type unknown

PROGRAMMA DEL CORSO DI CULTURA E LETTERATURA SPAGNOLA

SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/05 (SPAN-01/A)

CFU

6

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

SPAN-01/A

ANNO DI CORSO

II Anno

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA

/**/
Base q

Caratterizzante q

Affine X

Altre attività q

NUMERO DI CREDITI

6 CFU

DOCENTE

Valeria Stabile

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

/**/
Il corso mira a tracciare le linee fondamentali dello sviluppo letterario e culturale in Spagna dal Settecento fino al Novecento attraverso lo studio di autrici, autori e testi rappresentativi e tenendo in considerazione i processi socioculturali e artistici del periodo preso in esame, in modo tale che la/o studente sia in grado di capire la molteplicità del panorama letterario spagnolo e, soprattutto, la profonda trasformazione subita dalla società spagnola in questo arco temporale. La/o studente dovrà essere in grado di applicare gli strumenti principali dell’analisi del testo letterario e di mettere in relazione le diverse opere oggetto di studio con il contesto storico e letterario.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

/**/
Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/a studente, alla fine del corso, sarà in grado di conoscere il contesto generale, storico, letterario e culturale dal Settecento al Novecento. In particolare, acquisirà la capacità di saper utilizzare gli strumenti e le metodologie acquisite per sviluppare un’adeguata analisi dei testi e delle opere. Sarà, inoltre, capace di comprendere i testi letterari e i saggi critici riuscendo a cogliere la complessità e l’intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso, lo/a studente sarà in grado di interpretare i testi letterari tenendo in considerazione i fenomeni culturali e sociolinguistici in essi implicati. Sarà, inoltre, capace di applicare le conoscenze acquisite anche grazie alla comprensione della lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari del periodo attivando approcci critici, collegamenti e interconnessioni tra opere e autori all’interno di un contesto interdisciplinare.

Autonomia di giudizio

Al termine del corso lo/a studente sarà in grado di misurare e valutare autonomamente le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie e stilistiche) grazie a un percorso che mira a promuovere la capacità di analisi personale e d’interpretazione dei testi presi in esame. Sarà capace di elaborare autonomamente una ricerca, e di individuare fonti e modalità d’informazione, su argomenti di approfondimento.

Abilità comunicative

Al termine del corso lo/a studente sarà in grado di esprimere in modo articolato e chiaro le proprie opinioni, i propri progetti e i risultati dei propri studi. Saprà, inoltre, illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico e di leggere e commentare i testi in lingua spagnola, con rigore metodologico

grazie all’acquisizione di strumenti critici e bibliografici.

Capacità di apprendimento

Lo/a studente svilupperà una capacità di apprendimento volta ad ampliare le sue conoscenze sulla letteratura spagnola e diventerà progressivamente autonomo nelle modalità di apprendimento e nello studio dei materiali letterari e culturali trattati durante il corso.

PROGRAMMA DIDATTICO

MODULO 1: LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO

1 - El siglo XVIII: ¿época ilustrada o época de Ilustración?

2 - Reformas y legado del siglo de las Luces

MODULO 2: EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

1 - El siglo XIX entre las guerras de independencia y la Restauración Borbónica

2 - La lengua y la literatura en el siglo XIX

MODULO 3: LA POESÍA ROMÁNTICA

1 - La poesía del siglo XIX: José de Espronceda

2 - La poesía romántica en la segunda mitad del siglo XIX

3 - La poesía a finales del siglo XIX entre romanticismo

MODULO 4: TEATRO ROMÁNTICO

1 - El teatro español en el siglo XIX fuentes e influencias

2 - José Zorrilla y el teatro romántico

3 - Don Álvaro o la fuerza del sino su autor y contexto

MODULO 5: PERIODISMO Y COSTUMBRISMO

1 - Mariano JosÃ© de Larra: un anÃ¡lisis de su obra y legado

2 - El periodismo espaÃ±ol en el siglo XIX

3 - Poetizar la verdad. La burguesÃa y la prosa de FernÃ¡n Caballero

MODULO 6: LA NOVELA HISTÓRICA: DEL ROMANTICISMO AL “EPISODIO NACIONAL”

1 - Don Juan Valera una anomalÃa en la historia de la literatura del siglo XIX

2 - Benito Pérez Galdós la cultura española entre dos siglos

MODULO 7: LA LITERATURA REALISTA

1 - Leopoldo Alas ?Clarín?

2 - Desde el realismo al naturalismo: Emilia Pardo BazÃÂ¡n

MODULO 8: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD DEL SIGLO XX

1 - La cultura española en la primera mitad del siglo XX: contexto artìstico e intelectual

MODULO 9: MODERNISMO Y 98

1 - El Modernismo en la literatura en lengua espa

2 - La poesía del siglo XX: Juan Ramón Jiménez, Antonio y Manuel Machado

MODULO 10: LA POESÍA DE PRINCIPIOS DE SIGLO

1 - La poesía en el siglo XX: Unamuno, Valle Inclán y Gómez de la Serna

2 - La poesía del siglo XX: Juan Ramón Jiménez, Antonio y Manuel Machado

MODULO 11: LA NOVELA DE PRINCIPIOS DE SIGLO

1 - La novela de principios de siglo

2 - Una introducción a las novelas de Unamuno, Pérez de Ayala, Miró y Jarnés

MODULO 12: LA LLAMADA GENERACIÓN DEL 14 Y EL NOVECENTISMO

1 - El Novecentismo y la Generación del 14

2 - Autores novecentistas durante la Edad de Plata

MODULO 13: LAS VANGUARDIAS LITERARIAS

1 - Las Vanguardias: Ultraísmo y Creacionismo

2 - Las Vanguardias: Surrealismo literario y postismo

MODULO 14: GENERACIÓN DEL 27

1 - La Generación del 27: Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y Maruja Mallo

2 - La Guerra Civil: artistas en exilio

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE E RELATIVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

/**/
L’insegnamento è articolato in videolezioni di circa 30 minuti corredate da dispense, slide e questionario di autovalutazione.

Per ogni insegnamento è prevista1 videolezione di didattica erogativa in modalità sincrona a contenuto innovativo ed interattivo, secondo modalità definite dal docente di riferimento,vi è altresì la possibilità di redazionedi un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.

Il modello didattico 2025-2026, in ottemperanza al D.M. 1835 del 6 dicembre 2024, prevede di norma, per ogni CFU, un totale di almeno 7 ore di didattica. La didattica erogativa è perciò effettuata dall’Anno Accademico 2025/2026 per l’80% in modalità asincrona, articolata in un numero di videolezioni coerente ai CFU complessivi del singolo insegnamento, corredate da materiale didattico adeguato allo studio individuale e, per almeno il 20%, in modalità sincrona

La didattica erogativa asincrona prevede per ogni ora una videolezione registrata, una dispensa corredata da riferimenti bibliografici, note, tabelle, immagini, grafici ed un questionario di dieci domande di autovalutazione con quattro possibili risposte di cui solo una corretta e tre distrattori, oltre un file di riepilogo relativo agli obiettivi ed alla struttura in paragrafi della lezione, con l’aggiunta di alcune parole chiave. Nel dettaglio la videolezione corrisponde alla singola lezione teorica del docente.La didattica sincrona si compone di una web conferenze per CFU e di un elaborato per insegnamento, differenziato in termini di difficoltà rispetto all’ampiezza dei CFU assegnati.L’obiettivo della didattica erogativa in modalità sincrona è assicurare tutte quelle attività che tipicamente richiedono apprendimenti “in situazione” o rapporto “face to face”, quali laboratori, seminari, esperienze sul campo, tirocini, ecc., tenendo conto anche delle metodologie a carattere innovativo e volte a favorire l’interazione docente-studenti e tra studenti

Sono previsti:

interventi didattici rivolti da parte del docente/tutor all’intera classe (o a un suo sottogruppo), tipicamente sotto forma di dimostrazioni o spiegazioni aggiuntive (ad esempio dimostrazione o suggerimenti operativi su come si risolve un problema, esercizio esimilari); gli interventi brevi effettuati dai corsisti (ad esempio in ambienti di discussione o di collaborazione); le e-tivity strutturate (individuali o collaborative), sotto forma tipicamente di report, esercizio, studio di caso, problem solving, web quest,progetto,produzionediartefatto(ovariantiassimilabili),effettuati dai corsisti, con relativo feed-back; le forme tipiche di valutazione formativa, con il carattere di questionari o test initinere; le esperienze di apprendimento in situazione realizzabili attraverso ambienti di simulazione, oppure attraverso la virtualizzazione di laboratori didattici.
Nelle suddette attività convergono molteplici strumenti didattici, che agiscono in modo sinergico sul percorso di formazione ed apprendimento dello studente. La partecipazione attiva alle suddette attività ha come obiettivo quello di stimolare gli studenti lungo tutto il percorso didattico e garantisce loro la possibilità di ottenere una valutazione aggiuntiva che si sommerà alla valutazione dell’esame finale.

Nel computo delle ore della didattica erogativa sono escluse le interazioni a carattere orientativo sui programmi, sul Corso di Studio, sull’uso della piattaforma e simili, che rientrano nei servizi di tutoraggio per l’orientamento. Sono altresì escluse le ore di tutorato didattico disciplinare, cioè la mera ripetizione di contenuti già proposti nella forma erogativa attraverso colloqui di recupero o approfondimento one-to-one.

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO

/**/
La partecipazione alla didattica erogativa ha la finalità, tra le altre, di valutare lo studente durante l’apprendimento in itinere.

L’esame finale può essere sostenuto in forma scritta o in forma orale; lo studente può individuare, in autonomia, la modalità di svolgimento della prova, sempre rispettando la calendarizzazione predisposta dall’Ateneo.

L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula almeno tre domande.

L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test a risposta multipla con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia la verifica in forma orale che i quesiti in forma scritta sono formulati per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. I quesiti che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studenti che avranno luogo durante la fruizione del corso proposte dal docente o dal tutor.

CRITERI DI MISURAZIONE DELL’APPRENDIMENTO E ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

/**/
La didattica sincrona garantisce una premialità massima di 2 punti che si somma al voto dell’esame finale, suddivisa in 1 punto per la didattica erogativa sincrona (Webconference) ed 1 punto didattica erogativa sincrona (Elaborato). La premialità massima per le Webconference è di un punto sul voto di esame. Ogni studente può partecipare a tutte le Webconference erogate. Per ciascuna di esse, il superamento del test finale di apprendimento –che richiede almeno quattro risposte corrette su cinque domande relative al tema trattato – consente di ottenere un punteggio pari a 0,5. Una volta raggiunto un punteggio totale di 1, allo studente viene riconosciuta la premialità. La redazione dell’elaborato consente una premialità pari ad 1 punto sul voto dell’esame, se considerato sufficiente. Saranno rese disponibili due tracce di elaborati.

È data facoltà allo studente di partecipare alla didattica erogativa sincrona.

La valutazione finale ha lo scopo di misurare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di sviluppare il ragionamento utilizzando le nozioni acquisite per verificare la capacità di apprendimento ovvero il livello di apprendimento raggiunto dallo studente. Il giudizio riguarda l’intero percorso formativo del singolo insegnamento ed è di tipo sommativo.
Il voto finale dell’esame di profitto tiene conto del punteggio ottenuto nella verifica di profitto al quale si sommano le premialità che lo studente può aver ottenuto partecipando alla didattica erogativa sincrona e deriva, quindi, dalla somma delle due valutazioni. Il voto derivante dalla didattica sincrona verrà sommato al voto dell’esame se quest’ultimo sarà pari o superiore a diciotto trentesimi.
Il voto finale è espresso in trentesimi. Il voto minimo utile al superamento della prova è di diciotto trentesimi.

Ciascun test dovrà essere composto da 31 domande, così da garantire la possibilità di conseguire la lode, in ottemperanza alle norme Europee sul Diploma Supplement. L’attribuzione della lode è concessa esclusivamente allo studente che ha risposto positivamente alle prime 30 domande ed anche all’ultima domanda.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA ASINCRONA

Di norma massimo l’80% delle lezioni è svolto in modalità asincrona.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA SINCRONA CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

Almeno il 20% delle lezioni è svolto in modalità sincrona e possono prevedere:

èPartecipazione web conference

èRedazione di un elaborato

èSvolgimento delle prove in itinere con feedback

èSvolgimento della simulazione del test finale

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

èVideolezioni

èDispense predisposte dal docente e/o slide del docente

èQuestionario di autovalutazione

èMateriali predisposti per le lezioni sincrone

èTesto di riferimento suggerito dal docente (facoltativo)

Il materiale didattico è sempre disponibile in piattaforma e consultabile dallo studente nei tempi e nelle modalità ad egli più affini.