

PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/03

CFU

8

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire allo studente gli adeguati strumenti di analisi e di metodo per lo studio della storia dell'arte contemporanea.

RISORSE

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze di base metodologiche degli strumenti utili per la comprensione della storia contemporanea nelle sue varie forme espressive.

Il corso affianca a temi tipici afferenti al SSD della storia contemporanea anche elementi di gestione connessi alle tendenze in atto (sviluppo del cinema, street art, start up) per trasmettere l'importanza dello sviluppo di nuove modalità di diffusione dell'arte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Nel corso sono presenti molteplici casi applicativi che affiancano gli argomenti metodologici, al fine di permettere allo studente di applicare quanto appreso durante le lezioni, con l'obiettivo di valutare l'impatto di quanto appreso in riferimento a specifiche realtà.

Vengono inoltre fornite conoscenze basilari di design, gestione e rapporto la clientela per correlare i contenuti propri del Settore con le variabili gestionali.

Autonomia di giudizio

Lo studio dei fondamenti della materia, in un'ottica critica applicativa, affiancato da esempi ed esercitazioni, permetterà allo studente di acquisire e migliorare la propria capacità di giudizio. In questo modo egli sarà capace di comprendere quale strumento è più appropriato all'analisi in oggetto.

Abilità comunicative

La presentazione e il commento durante il corso di casi e fenomeni sia del Novecento che dei nostri giorni viene svolta in stretta connessione al settore del turismo, permettendo di acquisire un linguaggio tecnico appropriato e di una terminologia specialistica adeguata all'argomento.

Lo sviluppo di abilità comunicative, sia orali che scritte, sarà anche stimolato attraverso la didattica interattiva, con la redazione di elaborati da parte dello studente e l'accesso alla videoconferenza.

Capacità di apprendimento

La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso la somministrazione di casi, caricati in piattaforma nella sezione elaborati, finalizzata anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. Altri strumenti didattici integrativi online, quali documenti ufficiali, articoli di riviste e link a siti specifici, permettono di migliorare e sviluppare la capacità di apprendimento.

VERIFICA

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze, e-tivity report, studio di casi elaborati) proposti dal docente o dal tutor.

DESCRIZIONE

1. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA
2. LA GERMANIA TRA ARTE E IMPERO
3. L'ARTE IN ITALIA ALLE SOGLIE DEL a. NOVECENTO

4. LA CRISI DELL'IMPRESSIONISMO
5. ART NOUVEAU E ART DECÒ
6. VIENNA TRA DUE SECOLI - KLIMT, SCHIELE E a. KOKOSCHKA

7. MATISSE E I FAUVE
8. IL CUBISMO
9. IL FUTURISMO
10. LE AVANGUARDIE RUSSE
11. MODIGLIANI E PARIGI
12. IL PRIMITIVISMO
13. L'ESPRESSIONISMO TEDESCO E NUOVA OGGETTIVITÀ
14. L'ASTRATTISMO
15. IL DADAISMO
16. IL SURREALISMO
17. IL BAUHAUS
18. LA METAFISICA E GIORGIO DE CHIRICO
19. LA SCULTURA TRA CLASSICITÀ ED ASTRATTISMO
20. L'ARCHITETTURA E LE NUOVE DIMENSIONI DEL VIVERE
21. GLI ANNI CINQUANTA E L'ARTE INFORMALE
22. IL RITORNO ALL'AVANGUARDIA
23. NEW DADA
24. POP ART
25. ANTIFORM E ARTE POVERA. LAND ART
27. GLI ANNI SETTANTA: IL CORPO, IL CONCETTO E IL COMPORTAMENTO
28. LA VIDEOARTE
29. LA FINE DELL'AVANGUARDIA E GLI ANNI OTTANTA: LA TRANSAVANGUARDIA ITALIANA E IL NEOESPRESSIONISMO TEDESCO
30. TRA GLI ANNI OTTANTA E OGGI, LE NUOVE INQUIETUDINI
31. LA FOTOGRAFIA NELL'OTTOCENTO
32. LE AVANGUARDIE E LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA MODERNA
33. LE ORIGINI DEL CINEMA
34. IL CINEMA NEGLI USA
35. IL DESIGN E LA SERIALITÀ
36. IL DESIGN: I PROTAGONISTI E LE IDEE
37. DESIGN DELLA COMUNICAZIONE
38. IL DESIGN E IL SUO SVILUPPO IN ITALIA E IN
39. EUROPA
40. LA MODA - STILE E IDEE
41. LA MODA - DAGLI ANNI SESSANTA AI GIORNI NOSTRI
42. MUSEI E GALLERIE, RAPPORTI CON IL PUBBLICO
43. STRUTTURE, ACCESSIBILITÀ, SICUREZZA E ASPETTI FINANZIARI
44. RAPPORTI CON IL TERRITORIO
45. GESTIONE DELLE COLLEZIONI
46. COME SI ORGANIZZA UN EVENTO
47. VALORIZZAZIONE E TUTELA

AGENDA

L'iscrizione e i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente.

Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

48 Videolezioni + 48 test di autovalutazione

Impegno totale stimato: 48 ore

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI) ED E-TIVITY CON RELATIVO FEED-BACK AL SINGOLO STUDENTE DA PARTE DEL DOCENTE O DEL TUTOR

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback
- Svolgimento della simulazione del test finale

Totale 8 ore

ATTIVITÀ DI AUTOAPPRENDIMENTO

144 ore per lo studio individuale

LIBRO DI RIFERIMENTO

Dispense del docente.