

# Vera Cantoni - Curriculum Vitae

## posizioni universitarie:

- 8/5/2023 → ricercatrice a tempo determinato presso la Universitas Mercatorum
- 1/2/2019-31/1/2022 assegnista di ricerca - “Metamorfosi del testo drammatico – Howard Brenton e cinquanta anni di teatro britannico” - Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici – Sezione di Lingue e Letterature Straniere – responsabile della ricerca professoressa Lia Guerra (fino al 30/9/2019), professoressa Elena Cotta Ramusino (dal 1/10/2019)
- 1/1-31/12/2018 assegnista di ricerca - “Howard Brenton and 21st-century English theatre / Howard Brenton e il teatro inglese del ventunesimo secolo” - Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici – Sezione di Lingue e Letterature Straniere – responsabile della ricerca professoressa Lia Guerra
- 1/2/2016-2/7/2017 assegnista di ricerca - “Effetti di straniamento sul palco dello Shakespeare’s Globe Theatre” - Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici – Sezione di Lingue e Letterature Straniere – responsabile della ricerca professoressa Lia Guerra

## titoli di studio:

- 13 aprile 2015 dottorato di ricerca in lingue e letterature straniere moderne presso l’Università degli Studi di Pavia, tesi “New playwriting at Shakespeare’s Globe: dramaturgical constructs for an audience-centred reconstructed theatre”, tutor la professoressa Lia Guerra, voto ottimo
- 5 dicembre 2002 diploma di licenza in discipline filologiche e linguistiche moderne della Scuola Normale Superiore di Pisa, voto 70/70 e lode
- 27 giugno 2002 laurea in lettere presso l’Università di Pisa, tesi “*Il mercante di Venezia* per la regia di Trevor Nunn (1999)”, relatore il professor Fernando Mastropasqua, voto 110/110 e lode

## altri aspetti della formazione:

- 8-12/2/2016 winter school “Fra testo e palcoscenico. La traduzione di parole e azioni”, Università degli Studi di Pavia
- 19-20/3/2015 giornate di studio “La grammatica del parlato nelle lingue moderne e antiche”, Università degli Studi di Pavia
- 28/6-1/7/2012 “Synge Summer School for Irish Drama” a Rathdrum, Co Wicklow (Ireland)
- 14-16/3/2003 studente borsista al convegno “Metamorphosing Shakespeare. Mutual Illuminations of the Arts” a Ferrara
- ottobre 2002 laboratorio teatrale del Living Theatre “Un giorno nella vita della città”
- luglio 2002 laboratorio di Prima del Teatro – Scuola Europea per l’Arte dell’Attore “English Landscapes. Recitare in lingua inglese”, docente Peter Clough

- 1/1-30/6/2001 borsa di studio semestrale a Londra, presso University College London, assegnata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito di uno scambio di studenti
- luglio 2000 laboratorio di Prima del Teatro – Scuola Europea per l'Arte dell'Attore “Studio per *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare”, docenti Massimiliano Farau, Michele Monetta
- giugno 1998 laboratorio di Prima del Teatro – Scuola Europea per l'Arte dell'Attore “Il teatro va alla guerra”, docenti Massimiliano Farau, Lorenzo Mucci, Roberto Romei
- 1996-2002 allieva della Scuola Normale Superiore di Pisa, nell'ambito della quale ha presentato ricerche anche su “Lo spazio oltre la scena nel teatro di Gabriele d'Annunzio”, “La presenza di Shakespeare negli scritti teorici di quattro padri della regia: Bertolt Brecht, Jacques Copeau, Edward Gordon Craig, Konstantin Stanislavskij”, “L'*Othello* di Trevor Nunn (1989)”, “L'ignoranza nel teatro di Shakespeare”, “Le opere shakespeariane di Carmelo Bene”

### **partecipazione a convegni e seminari:**

- 24-26/11/2022 al convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) “L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo”, Università degli Studi dell'Aquila, con l'intervento “Il servitore di due autori – *One Play, Two Authors*”
- 15-17/9/2022 al convegno biennale dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA) “Experiment and Innovation: Branching Forwards and Backwards”, Università di Catania, con l'intervento “Female Hamlets, black Caesars, silent Berownes... Inclusive productions of the classics in twenty-first-century London theatres” nell'ambito del panel S32 “Crossing Borders and Redefining Contexts. Current trends and performative languages in contemporary British theatre”
- 9-11/12/2021 al convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione”, Università di Milano, con l'intervento “Lavoro amatoriale di professioniste del teatro? Limiti pratici e artistici del *suffrage drama*”
- 1-3/7/2021 al convegno dell'ICLA (International Comparative Literature Association) Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) “Transcodification: Literatures Arts Media”, Università degli Studi dell'Aquila - online, con l'intervento “Dramatising Orwell's Footnote: Reflections on the Transcodification of Literary Ambiguity”
- 5-7/12/2019 al convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) “Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata”, Università di Siena, con l'intervento “Drammaturghi 'situazionisti' e in-yer-face: due generazioni di neogiacomiani?”
- 7-9/11/2019 alla *graduate conference* “Sc[Arti]: Riflessioni sul residuo tra selezione e divergenza” (Università degli Studi di Milano), con l'intervento ““Ask the Author”: varianti e processi creativi nella drammaturgia contemporanea”
- 13-15/12/2018 al convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) “Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili”, Università di Catania, con l'intervento ““In memory perhaps’: la finzione scenica come critica della verità storiografica nella drammaturgia di Howard Brenton”

- 15-16/11/2018 alla *graduate conference* “Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena” (Università degli Studi dell’Aquila), con l’intervento ““Wary of songs in plays”: l’uso cauto della musica nella drammaturgia di Howard Brenton”
- 18-20/12/2017 al convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) “Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità”, Università di Verona, con l’intervento “1984, la non-presenza sulla scena”
- 10-11/11/2016 alla *graduate conference* “Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza” (Università degli Studi di Pavia e Collegio Ghislieri), con l’intervento “*Othello* in hip hop: la traduzione di un classico della letteratura teatrale in una lingua orale del ventunesimo secolo?”
- 24/10/2016 su invito, alla giornata di studio “Una vitalità inesaurita: 400 anni di Shakespeare e Cervantes” (Università degli Studi di Pavia), con l’intervento “La follia dei libri. Due Don Chisciotte shakespeariani?”
- 4-5/5/2016 al seminario “Cantieri Ancora Aperti” (Università degli Studi di Pavia) con l’intervento “Oralità e teatro: una galassia di ricerche”
- 16-18/12/2015 al convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) “Chi ride ultimo – parodia satira umorismi”, Università degli Studi di Napoli Federico II, con l’intervento “Relax about the anachronisms: *The Storm* di Peter Oswald come autoparodia dello Shakespeare’s Globe Theatre” nella sessione “Infinite Jest. Umorismi e parodie sulla scena”
- 17-19/12/2014 al convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) “L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia”, Università di Bologna, con l’intervento “La storia nel suo farsi. *History plays* come rappresentazioni della politica contemporanea” nella sessione “Politica e teatro nel Novecento – La polis in scena”
- 17-18/10/2014 alla *graduate conference* “La scena dell’oralità. Per una voce fuori luogo” (Università di Messina) con l’intervento “*Come all ye theatregoers* – L’uso della *ballad* in alcune *histories* del XXI secolo”
- 6-7/5/2014 al seminario “Cantieri Ancora Aperti” (Università degli Studi di Pavia) con l’intervento “La nuova drammaturgia per lo Shakespeare’s Globe Theatre”
- 3-4/10/2013 alla *graduate conference* “L’oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro” (Università degli Studi di Napoli L’Orientale) con l’intervento “Testualmente: l’elaborazione drammaturgica delle fonti nel teatro *verbatim*”
- 4-7/12/2003 al convegno della European Shakespeare Research Association “Shakespeare and European Politics” a Utrecht con l’intervento “*Un Amleto di meno* by Carmelo Bene: a vindication of Shakespeare against politics” nell’ambito del seminario “Shakespeare and Film”

#### **conferenze su invito:**

- 20/10/2022 “Changing against the Times: Howard Brenton in the 21st Century” nell’ambito del Seminario di Anglistica e Americanistica del Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell’Università di Padova

- 15/10/2018 “Tradurre Shakespeare in hip hop” nell’ambito dell’attività didattica e di formazione del Dottorato in Arti visive, performative, mediali dell’Università di Bologna
- 24/10/2017 “Scrivere per il pubblico, scrivere contro il pubblico. La drammaturgia di Howard Brenton”, nell’ambito del ciclo “Per un atlante letterario occidentale. Uno sguardo alle scritture tra Europa e America dal secondo Novecento ad oggi”, presso il Collegio Fraccaro di Pavia

#### **organizzazione di convegni e seminari:**

- 2016 autrice del progetto scientifico, con Angela Albanese (Università di Modena e Reggio Emilia) e Maria Arpaia (Università di Napoli “L’Orientale”), e membro del comitato scientifico-organizzativo per la *graduate conference* “Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza” (Università degli Studi di Pavia e Collegio Ghislieri, 10-11/11/2016)

#### **finanziamenti, premi e riconoscimenti:**

- 2022 *ESSE bursary grant* assegnato dalla ESSE (European Society for the Study of English) per un viaggio a Londra finalizzato a compiere ricerche presso l’archivio del National Theatre

#### **peer review:**

- 2023 per gli atti di una *graduate conference*
- 2022 per “Il Confronto Letterario”, ISSN 0394-994X
- 2021 per “Journal of Dramatic Theory and Criticism”, ISSN 0888-3203
- 2017 per “Altre modernità” / “Otras modernidades” / “Autres modernités” / “Other Modernities”, ISSN 2035-7680

#### **esperienze didattiche:**

- 2022/2023 docente a contratto responsabile del corso di Letteratura Inglese, 6 cfu, presso l’Università di Padova (corso di laurea in Filosofia, ssd L-LIN/10 letteratura inglese)
- 2022/2023 docente a contratto responsabile del corso di Letteratura Inglese, 9 cfu, presso l’Università di Padova (corso di laurea in Lettere, ssd L-LIN/10 letteratura inglese)
- 2022/2023 docente a contratto per 21 ore, pari a 3 cfu, del corso di Letteratura Inglese 2 iniziali cognome A-L, tenuto dalla professoressa Alessandra Petrina presso l’Università di Padova (corso di laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale, ssd L-LIN/10 letteratura inglese)
- 2021/2022 docente a contratto responsabile del corso di Civiltà Inglese, 6 cfu, presso l’Università di Pavia (corso di laurea in Lingue e culture moderne, ssd L-LIN/10 letteratura inglese)
- 6-10/9/2021 “Laboratorio di drammaturgia *verbatim*” (8 ore) nella *advanced school* “Drammaturgia” dell’Università di Pavia
- 2020/2021 docente a contratto responsabile del corso di Civiltà Inglese, 6 cfu, presso l’Università di Pavia (corso di laurea in Lingue e culture moderne, ssd L-LIN/10 letteratura inglese)

- 2020/2021 relatrice di 8 tesi triennali in Lingue e culture moderne; correlatrice di 5 tesi triennali in Lingue e culture moderne
- 2019/2020 relatrice di una tesi di laurea magistrale in Letterature europee e americane (su *HagSeed* di Margaret Atwood) e 6 triennali in Lingue e culture moderne; correlatrice di una tesi di laurea magistrale in Linguistica teorica, applicata e delle lingue moderne (su *discursive injustice* e *illocutionary silencing* nella letteratura inglese) e 3 triennali in Lingue e culture moderne
- 2019/2020 docente a contratto responsabile del corso di Civiltà Inglese, 6 cfu, presso l'Università di Pavia (corso di laurea in Lingue e culture moderne, ssd L-LIN/10 letteratura inglese)
- 28/11/2019 intervento ““King, does the West act wisely in these lands?” *Holy Warriors* di David Eldridge” per la *winter school* “Visioni d'Oriente a partire dai *Persiani* di Eschilo. Tradizioni, ricezione e riletture” (Università di Pavia - Collegio Borromeo, Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale – Curriculum di Lingue e letterature straniere moderne – Dottorato in Storia)
- 2018/2019 relatrice di 3 tesi triennali in Lingue e culture moderne; correlatrice di 8 tesi triennali in Lingue e culture moderne; supervisore di una tesina del primo anno di un dottorando in Scienze del testo letterario e musicale (sulla rappresentazione dei fantasmi nei teatri londinesi di fine Settecento)
- 2018/2019 docente a contratto responsabile del corso di Civiltà Inglese, 6 cfu, presso l'Università di Pavia (corso di laurea in Lingue e culture moderne, ssd L-LIN/10 letteratura inglese)
- maggio 2015→ cultrice della materia per le materie del settore L-LIN/10 (Civiltà Inglese, Letteratura Inglese 1, 2 e 3, Letteratura Inglese del Rinascimento, Letterature Anglo-Americane) presso l'Università degli Studi di Pavia; in quanto tale, membro di commissioni d'esame (scritti e orali) e correlatrice per una tesi di laurea magistrale in Letterature europee e americane (su *Indigo* di Marina Warner)

- dal 2006 lezioni e conferenze presso l'Università e il Collegio Nuovo di Pavia: "La rappresentazione del sovrannaturale nelle messe in scena de *La tempesta* di Shakespeare (13/1/2006, nell'ambito del corso su *The Tempest* della professoressa Lia Guerra); "L'uso della voce. Consigli "teatrali" per la divulgazione scientifica" (9/1/2007 e 8/1/2008, nell'ambito del corso sulla comunicazione scientifica del professor Marco Cagnotti); "*Il mercante di Venezia* di Shakespeare: i problemi della messa in scena" (11/1/2007, nell'ambito del corso su *The Merchant of Venice* della professoressa Lia Guerra); "Il regista teatrale: problemi d'autore" (30/5/2007, nell'ambito del corso di semiotica delle arti del professor Paolo Jachia); "Rappresentazioni sceniche di Otello e della sua alterità" (17/1/2008, nell'ambito del corso su *Othello* della professoressa Lia Guerra); "'The Charm Is Wound Up'. Il sovrannaturale nella messa in scena di *Macbeth*" (18/12/2008, nell'ambito del corso su *Macbeth* della professoressa Lia Guerra); "La vita scenica del Fool di Lear" (14/01/2010, nell'ambito del corso su *King Lear* della professoressa Lia Guerra); "La tragedia ateniese? *Timon of Athens* in scena" (16/12/2010, nell'ambito del corso su *Timon of Athens* della professoressa Lia Guerra); "'Such stuff as dreams are made of'. Theatre practices in the age of Shakespeare" e "Ariel, 'tricksy spirit'" (rispettivamente 4/10/2011 e 3/11/2011, nell'ambito del corso su *The Tempest* della professoressa Lia Guerra); "*Waiting for Godot* di Samuel Beckett" e "*The Dumb Waiter* di Harold Pinter" (rispettivamente 5/12/2013 e 12/12/2013, nell'ambito del corso sulla letteratura inglese del Novecento della professoressa Elena Cotta Ramusino); "Sviluppi della commedia dalla Restaurazione all'Ottocento" (17, 21 e 23/11/2017, nell'ambito del corso sulla letteratura inglese del Settecento e dell'Ottocento della professoressa Silvia Granata); "*Waiting for Godot* di Samuel Beckett" (12/12/2019, nell'ambito del corso sulla letteratura inglese del Novecento della professoressa Elena Cotta Ramusino)
- 2006-2010 laboratori di comunicazione non verbale per classi di liceo delle scienze sociali e sociopsicopedagogico
- 2006-2009 laboratori di teatro in lingua straniera per classi di liceo linguistico e regia dei relativi spettacoli: *Le malentendu* di Albert Camus (Pavia, Teatro Frascini, 10/10/2006); *La zapatera prodigiosa* di Federico Garcia Lorca; *Pygmalion* di George Bernard Shaw (anteprima parziale a Winchester, UK, 27/3/2007; Pavia, Teatro Frascini, 17-18/5/2007; Università di Pavia, Aula del Quattrocento, 1/6/2007); *Happy Days / Oh les beaux jours* di Samuel Beckett (Pavia, Teatro Frascini, 20 e 24/5/2008); *Le bourru bienfaisant* di Carlo Goldoni; *Los intereses creados* di Jacinto Benavente (anteprima parziale a Valencia, España, 1/4/2009; Pavia, Teatro Frascini, 7 e 9/5/2009)
- 2006-2007 autrice insieme a Caterina Allais dei Dialoghi Shakespeariani presso l'Università di Pavia, in cui furono presentati e letti *Richard III*, *Twelfth Night*, *Antony and Cleopatra*
- dal 2005 conferenze divulgative: *Stanislavskij, Mejerchol'd ed Eizenstein, padri del teatro russo ed europeo del Novecento* (Università della Terza Età di Pavia, 12/3/2005); *Il ruolo del regista nel teatro del Novecento* (Soroptimist Club di Pavia, 9/3/2006); *Il teatro elisabettiano* (Università della Terza Età di Pavia, 14/3/2007); "*Anne Boleyn*" di Howard Brenton (Soroptimist Club di Pavia, 12/2/2015)
- 2003-2009 laboratori teatrali per classi del triennio delle superiori e regia dei relativi spettacoli: *Elena* di Euripide (Pavia, Teatro Frascini, 19/5/2005); *Un marito ideale* di Oscar Wilde (Pavia, Teatro delle Canossiane, 20/12/2008 e 17/01/2009)

1999-2007 interventi specialistici di teoria e storia del teatro e della drammaturgia per classi di liceo: il ruolo del regista attraverso la sua nascita nel teatro europeo; *Il mercante di Venezia* dal testo ad un esempio di messinscena; *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello; introduzione al teatro di Bertolt Brecht; *Caligola* nella messa in scena del Teatro de gli Incamminati; il mito di Fedra dall'antichità a d'Annunzio

#### **altre esperienze lavorative:**

20/09/2022 webinar "History on Stage: spectating, dramatising and performing as paths towards a deeper understanding of historical events and characters" nel ciclo "No Books Required: History Outside of the Classroom" dell'associazione EuroClio

2016-2017 drammaturgia del ciclo di letture *Delitto e castigo* dal romanzo di Fëdor Dostoevskij, un'iniziativa di ERT - Emilia Romagna Teatro, Biblioteca Delfini e Amici dei Teatri Modenesi, presso la Biblioteca Delfini di Modena

2015 drammaturgia del ciclo di letture *La montagna incantata* dal romanzo di Thomas Mann, un'iniziativa di ERT - Emilia Romagna Teatro, Biblioteca Delfini e Amici dei Teatri Modenesi, presso la Biblioteca Delfini di Modena

settembre 2013 regia dei brani eseguiti nel Gran Galà Lirico del Premio Rigoletto (Teatro Scientifico del Bibiena, Mantova, 28 settembre 2013)

2011 e 2013 membro della commissione di preselezione delle edizioni 51° e 52° del Premio Riccione per il Teatro

2007 con il professor Claudio Longhi, drammaturgia del ciclo di letture *Anna Karénina, una donna di cuore* dal romanzo di Lev Tolstoj, un'iniziativa di ERT - Emilia Romagna Teatro, Biblioteca Delfini e Amici dei Teatri Modenesi, presso la Biblioteca Delfini di Modena

inverno 2007 drammaturgia e regia delle letture *Armonia barocca* per il Soroptimist Club di Pavia, 8/3/2007

2006 consulenza drammaturgico-registica per lo spettacolo *L'assurdo è servito. Serata tragicomica in tre portate* di E. Ionesco del gruppo teatrale Riprovando (Pavia, Teatro della Domus Pacis, 28/10/2006 e 9/12/2006)

estate 2006 collaborazione alla drammaturgia di *Omaggio a Lucrezio*, regia di Claudio Longhi, andato in scena nell'ambito del Festival dei Saperi a Pavia il 10/9/2006

estate 2005 curatrice delle musiche per lo spettacolo del Teatro de gli Incamminati *Don Chisciotte* per la regia di Franco Branciaroli

4/3-18/5/2003 direzione artistica per la tournée di *Caligola* del Teatro de gli Incamminati

2003-2005 assistente alla regia per spettacoli del Teatro de gli Incamminati: diretti da Claudio Longhi: *Caligola* di Albert Camus (2002/2003; ripresa nel 2003/2004 e nel 2004/2005); *La peste* di Albert Camus (coproduzione del Teatro Stabile di Torino, 2003/2004; ripresa nel 2004/2005); *Edipo e la Sfinge* di Hugo von Hoffmansthal (Teatro Olimpico di Vicenza, 2004); *Lo Zio* di Franco Branciaroli (coproduzione del Teatro Stabile di Torino, 2004/2005); diretto da Franco Branciaroli: *Don Chisciotte* di Franco Branciaroli (Rimini, 2005)

1996-1997 membro della redazione della rivista di critica cinematografica "Internet Party"

## pubblicazioni

- 1 Vera Cantoni, "An honourable man". *Stereotypes of Britishness facing the colonised 'other' in Howard Brenton's Drawing the Line*, in Serena Andrea Brioschi, Marco De Pietri (a cura di), *Visioni d'Oriente. Stereotipi, impressioni, rappresentazioni dall'antichità ad oggi*, Pavia: Pavia University Press, 2021, pp. 183-195 [ISBN 978-88-6952-144-7]
- 2 Vera Cantoni, Wary of songs in plays: l'uso 'cauto' della musica nella drammaturgia di Howard Brenton, in Angela Albanese, Maria Arpaia (a cura di), *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, Ravenna: A. Longo Editore, 2020, pp. 189-198 [ISBN 978-88-9350-051-7]
- 3 Vera Cantoni, "Ask the Author": Notes on Authorial Philology and Contemporary Playwriting, «Altre Modernità», gennaio 2020, pp. 211-22, <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12948> [DOI 10.13130/2035-7680/12948]
- 4 Vera Cantoni, "In memory, perhaps": Howard Brenton's stage fictions as historiographical criticism, «Between», IX, n. 18, *Fictions. Truth, Lies, Possible Worlds*, a cura di Rosalba Galvagno, Maria Rizzarelli, Massimo Schilirò, Attilio Scuderi (2019) <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3763> [DOI 10.13125/2039-6597/3763]
- 5 Vera Cantoni, *Unpresence. Headlong's 1984 and the screen on stage*, «Between», VIII, n. 16, *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, a cura di Francesca Agamennoni, Matteo Rima, Stefano Tani (2018) <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3335> [DOI 10.13125/2039-6597/3335]
- 6 Vera Cantoni, *History in the Making: Contemporary Politics in Twenty-First-Century History Plays*, «Il Confronto Letterario», n. 70 (2018), pp. 327-342, [ISSN 0394-994X]
- 7 Vera Cantoni, *Othello in hip-hop: la traduzione di un classico della letteratura teatrale in una lingua orale del XXI secolo*, in Vera Cantoni, Nicolò Casella (a cura di), *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*, Imola (BO): Cue Press, 2018, pp. 164-172 [ISBN 978-8899737702]
- 8 Vera Cantoni, *Oralità e teatro in dialogo. Riflessioni teoriche aperte*, in Vera Cantoni, Nicolò Casella (a cura di), *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*, Imola (BO): Cue Press, 2018, pp. 12-18 [ISBN 978-8899737702]
- 9 Vera Cantoni, Nicolò Casella (a cura di), *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*, Imola (BO): Cue Press, 2018 [ISBN 978-8899737702]
- 10 Vera Cantoni, *New Playwriting at Shakespeare's Globe*, London – New York: Bloomsbury Methuen Drama, 2017 [ISBN 978-1474298247]
- 11 Vera Cantoni (a cura di), *La grammatica del parlato fra attualità e storia*, «Il Confronto Letterario», n. 66 supplemento (2016) [ISBN 978-88-7164-537-7]
- 12 Vera Cantoni, "I'm juss sayin...". *Street speech on stage and page in Ché Walker's The Frontline*, in Vera Cantoni (a cura di), *La grammatica del parlato fra attualità e storia*, «Il Confronto Letterario», n. 66 supplemento (2016), pp. 147-158 [ISBN 978-88-7164-537-7]
- 13 Vera Cantoni, recensione di E. M. Meletinskij, "Poetica storica della novella", «Il Confronto Letterario», n. 65 (2016), pp. 171-172 [ISSN 0394-994X]



- 14 Vera Cantoni, *Testualmente. L'elaborazione drammaturgica delle fonti nel teatro verbatim*, in Angela Albanese, Maria Arpaia (a cura di), *L'oralità sulla scena. Atti della graduate conference, Napoli, Università L'Orientale, 3-4 ottobre 2013*, Napoli: Orientale University Press, 2015, pp. 229-237 [ISBN 978-88-6719-103-1]
- 15 Vera Cantoni, *Come all ye theatregoers - L'uso della ballad in alcune histories del XXI secolo*, in Alessandra Anastasi, Vincenza Di Vita (a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Roma - Messina : Corisco, 2015, pp. 208-217 [ISBN 978-88-98138-15-9]
- 16 Vera Cantoni, recensione di Jen Harvie, Andy Lavender (eds), "Making Contemporary Theatre", «Prospero European Review», III (2012-2013), <http://www.t-n-b.fr/en/prospero/european-review/fiche.php?id=101&lang=1&edition=10>
- 17 Vera Cantoni, recensione di Mike Pearson, "Site-specific Performance", «Prospero European Review», III (2012-2013), <http://www.t-n-b.fr/en/prospero/european-review/fiche.php?id=103&lang=1&edition=10>
- 18 Vera Cantoni, recensione di Ruth Leon, "The Sound of Musicals", «Prospero European Review», III (2012-2013), <http://www.t-n-b.fr/en/prospero/european-review/fiche.php?id=104&lang=1&edition=10>
- 19 Vera Cantoni, recensione di D. Kennedy, "The Spectator and the Spectacle. Audiences in Modernity and Postmodernity"; H. Freshwater, "Theatre & Audience", «Il Confronto Letterario», n. 57 (giugno 2012), pp. 183-187 [ISSN 0394-994X]
- 20 Vera Cantoni, *Assisting the Spectacle*, recensione di Dennis Kennedy, "The Spectator and the Spectacle. Audiences in Modernity and Postmodernity", «Prospero European Review», II (2011), <http://www.t-n-b.fr/en/prospero/european-review/fiche.php?id=74&lang=1&edition=9>
- 21 Vera Cantoni, *An Apologia for Translation*, recensione di Ranjit Bolt, "The Art of Translation", «Prospero European Review», II (2011), <http://www.t-n-b.fr/en/prospero/european-review/fiche.php?id=78&lang=1&edition=9>
- 22 Vera Cantoni, Claudio Longhi, *La scena di fine millennio*, in Ezio Raimondi, Gian Mario Anselmi, Gabriella Fenocchio, *Leggere, come io l'intendo... - 6 - Il Novecento e oltre*, Milano: Paravia - Bruno Mondadori, 2010, pp. 1030-1065 [ISBN 978-88-424-5076-4 e 978-88-424-4754-2-B]
- 23 Vera Cantoni, traduzione di Margherita Mauro (a cura di), "*Le signorine di Wilko*" o come rendere visibile la poesia. *Diario di una messa in scena / "Le signorine di Wilko" or how to make poetry visible. The diary of a production*, Roma: Ponte Sisto, 2010 [ISBN 978-88-958842-9-5]
- 24 Vera Cantoni, quattro unità dedicate al teatro in *Futura. Antologia europea - La poesia e il teatro*, di Cecilia Riccardi, Tiziana Giorgi e Vera Cantoni, Milano: Paravia - Bruno Mondadori, 2006, pp. 371-527 [ISBN 88-424-4981-4 e 88-424-4971-7-01]
- 25 Vera Cantoni, recensione di "I miei Shakespeare", a cura di Franco Quadri, «Critica d'Arte», LXVIII, n. 25-26 (marzo-aprile 2005), pp. 31-32 [ISSN 0011-1511]
- 26 Vera Cantoni, "*The Merchant of Venice*" con la regia di Trevor Nunn. *Lo spettacolo del National Theatre dal Cottesloe all'Olivier*, «ateatro», n. 49.6 (14/02/2003), <http://www.trax.it/olivieropdp/mostranotizie2.asp?num=49&ord=6>