

CV DOCENTI E TUTOR

Coorte 2019/2020

Data di Emissione: 1 marzo 2019

CURRICULUM VITÆ

GIOVANNI CURTIS PH.D

FORMAZIONE, RICERCA E SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- TITOLO DI LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA “DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO” CONSEGUITO NELL’A.A. 1999-2000 PRESSO LA SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA CON UNA TESI SEMIOTICA IN *STORIA E CRITICA DEL CINEMA* DEDICATA A *LA VISIONE SFOCATATA NEL CINEMA*.
- TRA IL 2001 E 2002 FREQUENTA A RAVENNA UN CORSO DI 700 ORE CON QUALIFICA PROFESSIONALE DEDICATO ALLA RIPRESA, REGIA E MONTAGGIO DIGITALE E “STREAMING DI RETE” INTERNET. COMPETENZE CHE ASSOMMA A QUELLE GIÀ POSSEDUTE PER LO SVILUPPO E STAMPA DELLA FOTOGRAFIA ANALOGICA.
- NEL BIENNIO 2002-2004 SVOLGE STUDI E COLLABORA COME CULTORE DI SEMIOTICA PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE LA SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA.
- DAL 2005 È SOCIO DELL’AISS - ASSOCIAZIONE ITALIANA STUDI SEMIOTICI.
- NELL’A.A. 2008-09 È PROCLAMATO DOTTORE DI RICERCA IN *CINEMA E LE SUE INTERRELAZIONI CON LE ALTRE ARTI A CONCLUSIONE DEL XXII CICLO (2006-2009)* DI SCUOLA DOTTORALE DELL’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE.
- DA GENNAIO 2014 È MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DEL *CIIRMEC – CENTRO INTERUNIVERSITARIO INTERNAZIONALE DI RICERCHE PER LA METODOLOGIA ERMENEUTICA DELLA COMPLESSITÀ*, ISTITUITO PRESSO LA LINK CAMPUS UNIVERSITY OF ROME.
- DA GENNAIO 2015 ORGANIZZA E FA PARTE DEL COMITATO DIDATTICO-SCIENTIFICO DEL *MASTER MAF – MARKETING E MARKET ACCESS FARMACEUTICO* PRESSO SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA.
- DA MARZO 2015 È MEMBRO DEL COMITATO TECNICO SCIENTIFICO DELLO IAC – ISTITUTO ARMANDO CURCIO DI ROMA.
- DA OTTOBRE 2015 È MEMBRO DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO DI RICERCA *CORSO DI FORMAZIONE ALLA RICERCA IN INTERACTION DESIGN* PRESSO L’ISIA DESIGN DI ROMA.
- DAL 2018 È SOCIO DELLA SISF - SOCIETÀ ITALIANA PER LO STUDIO DELLA FOTOGRAFIA.
- NOVEMBRE 2018 È INSERITO NELLA GRADUATORIE NAZIONALI AFAM-MIUR PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A TEMPO DETERMINATO LEGGE 205/2017 RIGUARDANTE LA DISCIPLINA DI I FASCIA DI ESTETICA (ABST 46).

ORGANIZZAZIONI DIDATTICHE E INSEGNAMENTI

- DAL 2004 AL 2006 È DOCENTE DI *CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE* PRESSO LA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO. NEL 2006-07 È DOCENTE DI *STORIA E CRITICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO* NEL CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE. INSEGNAMENTO CHE RICOPRE ANCHE NELL'A.A. 2010-11.
- APRILE 2005 INSEGNA *LEGGI EUROPEE SULL'AUDIOVISIVO E FINANZIAMENTO PUBBLICO*, IN UN CORSO SOVVENZIONATO DELLA COMUNITÀ EUROPEA DI *ANALISTA PER IL SUPERAMENTO DELLE DIVERGENZE NELL'U.E.*, SVOLTOSI PRESSO LA SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA.
- DAL 2005 AL 2007 È DOCENTE DI *LINGUAGGIO AUDIOVISIVO* PRESSO *MASTER CLASS DI UFFICIO STAMPA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE* ORGANIZZATO CON IL PATROCINIO DEL GRUPPO NAZIONALE GIORNALISTI UFFICI STAMPA E CONSIGLIO NAZIONALE DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI.
- DALL'A.A. 2006-07 INSEGNA *STORIA DEL CINEMA* PRESSO LA LINK CAMPUS UNIVERSITY OF ROME DOVE, DA SETTEMBRE 2007 AL 2012, INSEGNA *STORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO* NEL BA IN COMMUNICATIONS MANAGEMENT.
- NELL'A.A. 2008-09 HA INSEGNATO *SEMIOTICA* PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PRESSO LA SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA. SEMPRE NELLA MEDESIMA UNIVERSITÀ NELL'ANNO 2009-2010 HA INSEGNATO *SCIENZE SEMIOTICHE DEL TESTO E DEI LINGUAGGI*.
- LUGLIO 2009 È IL COORDINATORE DIDATTICO E ORGANIZZATORE DELLA SCUOLA ESTIVA IN *AUDIOVISIVI E MULTIMEDIA: INTERACTIVE DESIGN* ORGANIZZATA DALLA DIGITALES IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TULLIO LEVI CIVITA DI CISTERNA (LT) E L'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI DI NAPOLI E IL PATROCINIO DELLA FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DI SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA, L'ISIA DESIGN ROMA, I COMUNI DI CISTERNA E SERMONETA (LT) E LA PROVINCIA DI LATINA.
- DALL'A.A. 2009-10 È DOCENTE DI *SEMIOTICA* PRESSO L'ISIA DESIGN DI ROMA E PESCARA, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO. DALL'A.A. 2013-14 AL 2015-16 È DOCENTE DI *SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE*, SOSTITUITO DAL 2016-17 CON IL CORSO DI *LINGUAGGI MULTIMEDIALI* PER IL BIENNIO DI MULTIMEDIA DESIGN DELL'ISIA DESIGN SEDE DI PESCARA; CORSO IN CUI INSEGNA DALL'A.A. 2013-14 ANCHE *STORIA E CULTURA DELLA COMUNICAZIONE*.
- NELL'A.A. 2009-10 È RESPONSABILE DEL *LABORATORIO PRODUZIONE PROGRAMMI RADIOFONICI* PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO.
- APRILE 2010 È DOCENTE DI *SEMIOTICA DEGLI AUDIOVISIVI* NELLA SECONDA EDIZIONE DEL MASTER DI PRIMO LIVELLO PRESIEDUTO DA R. FAENZA E INTITOLATO *CINEMASTER - MASTER SULLA SCRITTURA CINEMATOGRAFICA E LA SCENEGGIATURA* PRESSO LA SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA.
- DALL'A.A. 2010-11 AL 2014-15 INSEGNA *FOTOGRAFIA E COMUNICAZIONE* PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE.
- DOCENTE NEL 2012 NEL MASTER IN *GESTIONE ETICA DELLE RISORSE UMANE* PRESSO L'UNIVERSITÀ DI CASSINO.

- DALL'A.A. 2013-14 INSEGNA *SEMIOTICA* E *SEMIOTICA II* NEL CORSO TRIENNALE DELL'ISIA DESIGN DI ROMA. NELL'A.A 2013-14 E 2014-15 INSEGNA *SOCIOSEMIOTICA* DEL CORSO BIENNALE DI DESIGN DEI SISTEMI.
- DALL'A.A. 2014-15 È DOCENTE DI MATERIE RELATIVE ALLA COMUNICAZIONE PRESSO IL MASTER IN MARKETING E MARKET ACCESS FARMACEUTICO - LA SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA.
- DALL'A.A. 2014-15 AL 2016-17 INSEGNA *ESTETICA* ED *ESTETICA DEI NEW MEDIA* PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE.
- NELL'A.A. 2015-16 E 2016-17 È DOCENTE SUPPLENTE DI I FASCIA DI *ESTETICA* PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE.
- NELL'A.A. 2017-18 È DOCENTE DI *FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE* NEL CORSO TRIENNALE IN MEDIAZIONE LINGUISTICA IN EDITORIA E COMUNICAZIONE PRESSO LO IAC – SSML ARMANDO CURCIO.
- NELL'A.A. 2018-19 INSEGNA *SOCIOSEMIOTICA-SOCIOLOGIA DEL MUTAMENTO* PRESSO IL BIENNIO DELL'ISIA ROMA DESIGN.

SAGGI, PRODUZIONI SCIENTIFICHE, CONVEGNI

- APRILE 2006, 2007 E 2008 TIENE DEI SEMINARI DEDICATI ALL'ANALISI DEL TESTO VISIVO E AUDIOVISIVO NEL CORSO DI *SEMIOTICA DELL'AUDIOVISIVO* PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA.
- MAGGIO 2007 PUBBLICA, NELLA COLLANA "LA PIAZZA UNIVERSALE" DI SEMIOTICA DELL'AUDIOVISIVO, *LO SGUARDO NEGATO. ALTERAZIONI DELL'IMMAGINE AUDIOVISIVA*, ED. ETS – PISA.
- NOVEMBRE 2007 RELAZIONA PRESSO L'UNIV. DI MODENA E REGGIO, AL XXXV CONGRESSO AISS SUL TEMA DEL SACRO NEL CINEMA.
- MARZO 2008 PUBBLICA SULLA RIVISTA SCIENTIFICA ON-LINE «E|C» IL SAGGIO *TRA IL CELARE E L'OSTENDERE. IL CINEMA E L'INQUADRATURA DEL SACRO*.
- GIUGNO 2008 RELAZIONA, PRESSO L'UNIV. DI CASSINO, AL CONVEGNO *CINEMA FUMETTO E TV. SPECCHI DELLA NOSTRA REALTÀ* CON UN INTERVENTO DAL TITOLO *L'IMMAGINE FILMICA TRA DESCRIZIONE E ASTRAZIONE: UNA TERZA IPOTESI*.
- LUGLIO 2008 PUBBLICA *IDENTITÀ DEFIGURATE. IL CORPO RILEVANTE*, IN A. OTTAI (A CURA) *PASSAGES. DRAMMATURGIE DI CONFINE*, ED. BULZONI – ROMA.
- NEL 2007-08 È STATO MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DEL PREMIO INTERNAZIONALE "CORSO BOVIO" INDETTO DALL'ORDINE NAZIONALE GIORNALISTI CON L'ALTO PATRONATO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI.
- DICEMBRE 2008 PUBBLICA *TRA SACRALE E GROTTESCO. IL CORPO DEL DIVO GIULIO*, IN P. DIOTAIUTI (A CURA) *LA MASCHERA DEL NARRATORE*, ED. PSICHE E AURORA – SAN DONATO V.C.
- GENNAIO 2009 PUBBLICA SU «STRUMENTI CRITICI» RIVISTA QUADRIMESTRALE DI CULTURA E CRITICA LETTERARIA DE IL

MULINO - BOLOGNA - UNA RECENSIONE DI *DALLA QUOTIDIANITÀ ALLO SCHERMO E RITORNO* DI ROMANA RUTELLI.

- GENNAIO 2009 APRE IL 5° CICLO DI CONVEGNI CHE L'UNIV. DEGLI STUDI DI CASSINO ORGANIZZA A FROSINONE "UNICITÀ. GUARDARE LA CITTÀ E IL TERRITORIO" CON UN INTERVENTO DAL TITOLO *DE SANTIS E LA SUA TERRA: IL VOLTO DI UN PAESAGGIO*.

- DICEMBRE 2009 CURA LA PARTE DEDICATA AL *LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO* IN DARIO E. VIGANÒ (A CURA), *DIZIONARIO DELLA COMUNICAZIONE*, CAROCCI - ROMA.

- FEBBRAIO 2010 CURA LA PUBBLICAZIONE DI UN TESTO, *CINEMA NOSTRUM*, TESEO – FROSINONE, REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DELL'AMM. PROVINCIALE DI FROSINONE, DEDICATO A REGISTI, ATTORI E PROFESSIONISTI DEL CINEMA DEL LAZIO MERIDIONALE (TRA CUI DE SICA, MANFREDI, I FRATELLI MASTROIANNI, BRAGAGLIA E DE SANTIS).

- APRILE 2010 È INVITATO A RELAZIONARE AL CONVEGNO "INGEGNI IN CELLULOIDE" – FACOLTÀ DI INGEGNERIA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO.

- OTTOBRE 2010 RELAZIONA AL XXXVIII CONGRESSO AISS CON UN INTERVENTO DAL TITOLO *SUA SANTITÀ IN POSA. L'IMMAGINE FOTOGRAFICA DEI PAPI, DA PIO IX A PAPA PACELLI*. ROMA 09.10.2010.

- OTTOBRE 2011 PUBBLICA *SUA SANTITÀ IN POSA. L'IMMAGINE CINE-FOTOGRAFICA DEI PAPI, DA PIO IX A PAPA PACELLI* IN M.C. BRUCCULERI, D. MANGANO, I. VENTURA (A CURA), *LA FOTOGRAFIA. OGGETTO TEORICO E PRATICA SOCIALE*, ED. NUOVA CULTURA – ROMA 2011.

- NOVEMBRE 2012 PUBBLICA SULLA RIVISTA ON-LINE «MILANOCOSA.IT» L'ANALISI CRITICA *UN MONDO SFUGGENTE E TANGIBILE*.

- FEBBRAIO 2013 PUBBLICA SU «ALFABETA2» *LOGICA DELLE DIFFERENZE. UNA TRILOGIA DEL GRIGIO*.

- AUTUNNO 2015 PUBBLICA IL SAGGIO *LA BANALITÀ DEL MALE E L'OBBLIGO ALLA VISIONE* IN TESTO COLLETTANEO: AA.VV., *IL MALE AL CINEMA*, A CURA DI PAOLA DEI, MORRISVILLE (NC), LULU PRESS, ISBN 978-1-329-97240-7.

- MARZO 2017 RELAZIONA NEL CONVEGNO *CREATIVITÀ E GESTIONE INNOVATIVA DELLE RISORSE UMANE IN UN'OTTICA FORMATIVA OLISTICA E INTERNAZIONALE*, CON UN RELAZIONE DAL TITOLO: *UOMINI, MACCHINARI E MACCHINE (CINEFOTOGRAFICHE)* (L'UNIVERSITÀ DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE).

- NOVEMBRE 2017 PUBBLICA PER LA CULTURAL WEBZINE «ELAPUS» *LA SICILIA VISTA DA FERDINANDO SCIANNA E PEPPINO TORNATORE (PASSANDO PER DOLCE E GABBANA)*.

- GIUGNO 2018 PUBBLICA IL SAGGIO *IL SENSO OBLIQUO DELL'IMMAGINE*, «ARTESCIENZA», ANNO V N. 9, GIUGNO 2018, (DOI:10.30449/AS.V5N9.079), PP. 117-130.

- AGOSTO 2018 PUBBLICA IL SAGGIO *SOCIALIZZARE E PUNIRE. (RI)NASCITA DEL DITTATORE*, IN TESTO COLLETTANEO: AA.VV., *LE FORME DELLA VIOLENZA. CINEMA E DINTORNI*, A CURA DI PAOLA DEI, ROMA, EDIZIONI EFESTO. ISBN 978-88-3381-033-1.

- OTTOBRE 2018 RELAZIONA AL CONVEGNO *PSICOLOGIA, ARTE, LETTERATURA. ANTICHE E NUOVE TENDENZE* (25-26.10.2018) CON UNA RELAZIONE DAL TITOLO *L'OMBRA E LA VERTIGINE*, (UNIVERSITÀ DI CASSINO E LAZIO MERIDIONALE).

- GENNAIO 2019 È IN FASE DI PUBBLICAZIONE G. CURTIS-G.D. FRAGAPANE (A CURA DI), *DAVANTI A UNA FOTOGRAFIA. IMMAGINI, METODI D'ANALISI, INTERPRETAZIONI*, NATHAN, ARICCIA (RM).

- GENNAIO 2019 È IN FASE DI PUBBLICAZIONE G. CURTIS-A. OPRMOLLA, *SPAZI URBANI IBRIDI. DALL'INTRODUZIONE DEL DIGITALE AI PROCESSI SOCIALI NELLA CITTÀ*, OCUA.

GIORNALISMO, FESTIVAL, ASSOCIAZIONI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

- TRA IL 1999 E IL 2000 È ASSISTENTE VOLONTARIO ALLA REGIA PRESSO LA RETE TELEVISIVA NAZIONALE RMC DI ROMA.

- NEL 2005 E 2006 HA TENUTO INCONTRI E LEZIONI NEI DUE *WORKSHOP SULLA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI* ORGANIZZATI DAL COMUNE DI FORMIA (LT). NEGLI ANNI SUCCESSIVI HA IDEATO E TENUTO CORSI CON FINANZIAMENTO REGIONALE E COLLABORATO CON L'ENTE DI FORMAZIONE S.A.R. SRL DI ROMA.

- HA PUBBLICATO PER RIVISTE SIA CARTACEE CHE IN RETE, TRA CUI «ALFABETA2», «AGORÀ», «E|C» «VISUM» «SEGNOCINEMA», «IL RESTO», «FORMICHE», «ELAPSUS». TRA 2005 E 2007 È STATO CAPOREDATTORE DEL «TG CINEMA» E «CULTURAL TG» (IN ONDA SU NUMEROSE RETI E CANALI SATELLITARI).

- NEL LUGLIO 2006 È DIRETTORE ARTISTICO DEL I° FESTIVAL DEL CINEMA IN VAL COMINO (FR) «*DIALOGHI E VISIONI*», CHE VEDE LA PRESENZA DI PROFESSIONISTI DEL CINEMA, DEL GIORNALISMO E DELLA TELEVISIONE, TRA I QUALI: SANDRO PETRAGLIA, SILVIA GARAMBOIS, UMBERTO MARINO, MARCO GIUSTI, DANELE CIPRÌ E FRANCO MARESCO.

- DAL 2006 È PRESIDENTE E POI DIRETTORE SCIENTIFICO DELL'ASSOCIAZIONE DIGITALES, E DAL 2011 AL 2013 COORDINA LE ATTIVITÀ CULTURALI DE L'ESPERO MULTIDESK DI ROMA.

- NOVEMBRE 2007, CON IL SOSTEGNO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO, È COORDINATORE SCIENTIFICO DELLA MANIFESTAZIONE D'IMMAGINI E MUSICA *IMPRONTE SONORE*.

- HA UNA RUBRICA DEDICATA AL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO NELL'EDIZIONE 2008 DELLA TRASMISSIONE DI TELE UNIVERSO *CORTO TU* DEDICATA ALLE FORME BREVI DEL CINEMA.

- DAL 2008 AL 2011 CURA LA RUBRICA *CINEMA E LAVORO* SUL MENSILE *ITALIALAVORO* DEL MINISTERO DEL LAVORO, SALUTE E POLITICHE SOCIALI.

- DAL 2008 AL 2013 È PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE ESPERO DI ROMA MENTRE, DAL 2006 AL 2008, È STATO NEL DIRETTIVO E POI VICEPRESIDENTE DE LA MAGGIOLINA, ASSOCIAZIONE CULTURALE CHE CONTAVA OLTRE 10.000 ISCRITTI.

- NEL BIENNIO 2009-2010 SCRIVE DI EVENTI CINEMATOGRAFICI PER IL *FREE PRESS* QUOTIDIANO «LEGGO» DI CALTAGIRONE EDITORE S.P.A.

- APRILE 2010 È CHIAMATO A COORDINARE UN GRUPPO DI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO PER LA REALIZZAZIONE DI UN CORTOMETRAGGIO IL QUALE, NEL GIUGNO 2010, VINCE A PARIGI IL PRIMO PREMIO AL CONCORSO

INDETTO DAL CONSORZIO INTERNAZIONALE DI RICERCA «ADDRESS».

- DA LUGLIO 2010 È COMPONENTE DEL LABORATORIO ALFABETA ROMA E, DA NOVEMBRE DELLO STESSO ANNO, INIZIA A COLLABORARE CON IL MENSILE D'INTERVENTO CULTURALE «ALFABETA2».

- DAL 2011 AL 2013 COLLABORA CON LA CASA EDITRICE TESEO PER CUI CURA ED EDITA IL PERIODICO DI ROMA «PASSAPAROLA» CON TIRATURA DI 5000 COPIE.

- DAL 2013 COLLABORA CON «IL GIORNALE DI VICENZA» E CON «L'INCHIESTA» TENENDO DUE RUBRICHE DI FOTOGRAFIA E MASS MEDIA INTITOLATE RISPETTIVAMENTE *TRASGUARDI* E *BLOW UP – SCRIVERE IMMAGINI*.

- NEL 2012 E 2013 ORGANIZZA E DIRIGE *CONFLITTI. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL RACCONTO AUDIOVISIVO E GIORNALISTICO* DI CASSINO (FR) CHE, NELLE DUE EDIZIONI, HA VISTO LA PARTECIPAZIONE DI FOTOGRAFI, REPORTER, ARTISTI, ATTORI E REGISTI (TRA CUI RICCARDO VENTURI, PINO SCACCIA, LUCIA GORACCI, PIETRO SUBER, SUKRAN MORAL, GIOVANNI VERONESI, MARGHERITA BUY, SILVIO ORLANDO).

- NEL 2014 COLLABORA PER LA PARTE RELATIVA A PROGETTI UNIVERSITARI PER LA FORMAZIONE E IL MARKETING CON LA SOCIETÀ DI MARKETING MEDI-PRAGMA DI ROMA E MILANO E CON IL GRUPPO SERAP DI ROMA.

- DAL MAGGIO 2010 COLLABORA COME DOCENTE IN NUMEROSI PROGETTI DELL'ASS. CULTURALE ATELIERE LUMIERE DI FERENTINO (FR) E NEL NOVEMBRE 2015 INSEGNA AL 32° MASTER IN GIORNALISMO E COMUNICAZIONE ORGANIZZATO DA COMUNIKA DI ROMA.

- DICEMBRE 2017 HA ATTIVATO UNA COLLABORAZIONE CON LA MAGIC PRESS EDIZIONI DI ARICCIA (ROMA) – SPECIALIZZATA NEL CAMPO EDITORIALE DELLA FUMETTISTICA GRAPHIC NOVEL AMERICANA E MANGA.

- FEBBRAIO 2018 RICOPRE IL RUOLO DI DIRETTORE EDITORIALE DELLA CASA EDITRICE «NATHAN» DI ARICCIA (ROMA).

ROMA, 17 GENNAIO 2019

GIOVANNI CURTIS

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL GDPR – REGOLAMENTO UE 2016/679

TONINO (ANTONIO) PARIS | NATO 01_02_1946

ARCHITETTO, LAUREATO CON LODE IN SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA NEL 1972 ;
Già PROFESSORE ORDINARIO DI DESIGN NELL'UNIVERSITÀ DI ROMA 'LA SAPIENZA.'
PROFESSORE EMERITO PRESSO LA SCHOOL OF DESIGN DELLA EAST NORMAL UNIVERSITY_
SHANGHAI
È PROFESSORE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

CURRICULUM

POSIZIONI ACCADEMICHE E ISTITUZIONALI

È STATO

- PROF. ORDINARIO (PRIMA FASCIA) dal 1994 -2016 senza soluzione di continuità prima su icar12 (Tecnologia dell'architettura) poi su icar 13 (Disegno industriale)
- PROF. ASSOCIATO Tecnologia dell'architettura (1986-1994)

precedentemente nello IUSA _Università di Reggio Calabria (oggi Università del Mediterraneo)

- PROF. ASSOCIATO di Tecnologia dell'architettura Università degli studi di R.C. (1983-1986)
- PROF. INCARICATO di Tecnologia dell'architettura nello IUSA R.C. (1977 _1983)
- CONTRATTO QUADRIENNALE nello IUSA R.C. 1976 _1977)
- BORSA DI STUDIO M.P.I. sotto la Direzione del prof. Ludovico Quaroni (1973 _1974)
- COMPONENTE (1990-1992)
Consiglio scientifico dello I.E.R.E.N. di Palermo (istituto del C.N.R.) per le ricerche sul risparmio energetico nell'edilizia)
- COMPONENTE (1992-1995)
Comitato Tecnico Ordinatore per l'istituzione della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino
- DIRETTORE (1994-2004)
Dipartimento I.T.A.C.A. (industrial-design, tecnologie dell'architettura e cultura dell'ambiente)
- COORDINATORE (1994 -2010)
Area didattica dei corsi di design
- COMPONENTE (1988-1992)
Comitato per le Scienze dell'ingegneria e dell'architettura nel C.N.R.
- RESPONSABILE SCIENTIFICO (1996 _2014)
Laboratorio Sapienza Design Factory che ha fondato
- COMPONENTE (1988 -1993)
Consiglio Universitario Nazionale (CUN)
- COMPONENTE (1988 -1993)
Consiglio Universitario Nazionale (CUN)
- COMPONENTE (1988 -1993)
Consiglio Universitario Nazionale (CUN)
- INCARICATO dal MAE (1998 – 1998)
di riorganizzare l'Ordinamento degli studi nella Facultade de Arquitectura e Planeamento Fisico Universidade Eduardo Mondlane _UEM , Maputo Mozambico
- DIRETTORE (1999-2002)
Scuola di specializzazione in Disegno Industriale trasformata poi in Master internazionale in Product Design
- RESPONSABILE SCIENTIFICO (2003-2004)
dell'International Master's Degree in Design and Management Montevideo (progetto MAE di cooperazione Italy-Uruguay)
- RESPONSABILE SCIENTIFICO (2007-2009) MAE

'Higher Education of Managers of MERCOSUR Countries' Program, a cooperation initiative between Italy and MERCOSUR

- COMPONENTE (2008_2009)
Comitato scientifico del corso di alta formazione " Made in Italy and Italian style": Progetto ICE per giovani architetti cinesi
- COMPONENTE PRIMA E POI COORDINATORE (2009_2011) Consiglio Nazionale del Design presso il MIBACT_Ministero per beni e le attività culturali e del turismo
- DIRETTORE (2010_2015), Centro interdipartimentale Sapienza Design Research
- DIRETTORE (2011-2015) Dipartimento di pianificazione, design, tecnologia dell'architettura
- COMPONENTE (2012) Presso l'ANVUR della Commissione per la definizione dei criteri per conferire alle riviste relative ai SSD di Architettura il rango di scientifica e quello di Classe A
- COORDINATORE DEL DOTTORATO (2012 Pianificazione, Design,Tecnologia dell'Architettura

nel CNR_MIUR_MIBACT_MAE_MAP_ICE

- RESPONSABILE SCIENTIFICO (2006)dei contenuti del Padiglione della Regione Lazio – ICE alla Fiera della PMI e coordinatore dell'allestimento, Canton, Cina
- COMPONENTE (1997-1999) Comitato scientifico presso il MAE per lo studio di fattibilità del nuovo Museo del Cairo
- RESPONSABILE SCIENTIFICO E ART DIRECTOR (2004_2011) della Manifestazione "Roma Design Più " che nelle sue 8 edizioni ha promosso la diffusione della cultura del design con un calendario di mostre, convegni, seminari, work shop.
- RESPONSABILE SCIENTIFICO (2008) Progetto del Padiglione itinerante ET08: struttura smontabile trasferibile MAE _ SAPIENZA
- RESPONSABILE SCIENTIFICO di ricerche e progetti d'Ateneo | MIUR_MAP_ICE_MAE_MIBACT e altri soggetti istituzionali, di cui si segnalano due ricerche emblematiche delle linee d'impegno del sottoscritto., di cui sono stato il responsabile scientifico e il coordinatore nazionale:
 1. PRIN_MIUR 2005/2007: *Il made in Italy per la Cina China. Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle imprese italiane.*
 2. la ricerca MAP-ICE-CRUI d: *Re-made in Italy for China. Design ed Eco-innovazione nelle imprese italiane come motori di internazionalizzazione verso la Cina*

POSIZIONI RICOPERTE NELLA FORMAZIONE

Nella formazione ha cercato di attribuire dato al Design e più in generale alla progettazione, la funzione strategica di ambito creativo e operativo finalizzato a produrre artefatti per implementare, in rapporto all'ambiente e all'innovazione tecnologica, la qualità della vita dell'uomo. Il design come "estensione dell'uomo" ha significato per me voler riconoscere il valore sociale del progetto.

Questa costante e complessa ambizione è provata da un impegno di oltre 40 più anni nel corso del quale ho continuamente proposto e innovato, come confermano alcune strutture formative e di ricerca che ho fondato e a cui ho restituito continuità di crescita.

Ha cercato di dare le linee di contenuto e il necessario impulso per l'istituzione di una "Scuola romana del design" presso la Sapienza - prima d'allora inesistente - destinata non solo a insediare, con un profilo nazionale e poi internazionale, nel primo Ateneo Italiano per numeri di iscritti e di lauree erogati, un corso di studi triennale e due magistrali relative alla formazione del design, ma anche all'apertura di un'area di ricerca e di sperimentazione disciplinare con un preciso carattere identitario fondato sull'interpretazione del design come progetto dell'artificiale come rappresentazione della cultura materiale; come disciplina che interpreta i bisogni sempre nuovi dell'uomo da convertire in prodotti destinati a migliorare la sua vita e le sue relazioni sociali.

Ha cercato di dare al Design e più in generale alla progettazione industriale, la funzione strategica di ambito creativo e operativo finalizzato a produrre artefatti per migliorare la qualità della vita dell'uomo e del suo rapporto con l'ambiente. Tale approccio disciplinare è stato al centro della mia ricerca scientifica e sperimentale e del mio impegno didattico, rendendomi disponibile ad insegnare in corsi tenuti in varie Università italiane straniere.

Ha insegnato nelle Facoltà di Architettura di

- SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
- DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO
- UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | ALMA MATER STUDIORUM
- ARCHITETTURA DEL POLITECNICO DI BARI
- ARCHITETTURA E DESIGN DELL'UNIVERSITÀ DI CAMERINO
- ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ MEDITERRANEA
- DI REGGIO CALABRIA

Inoltre nelle facoltà e scuole di:

- ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO _ UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
- ARQUITECTURA E PLANEAMIENTO FISICO UNIVERSADATE EDUARDO MONDLANE _ MAPUTO
- CENTRO CENTRO DE DISEÑO DE MONTEVIDEO
- SCHOOL OF DESIGN AND ENGINEERING _ ELISAVA | BARCELONA
- SCHOOL OF DESIGN _ NORMAL UNIVERSITY DI SHANGHAI

LA RICERCA E LA SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

A sostegno della ricerca scientifica e sperimentale in Sapienza ha FONDATO nel 1996 il LABORATORIO SAPIENZA DESIGN FACTORY, la struttura di ricerca e sperimentazione di cui è stato il responsabile scientifico e di cui è stato il responsabile scientifico.

FACTORY, è la struttura della Sapienza, impegnata sull'innovazione dei metodi e dei processi di progettazione degli artefatti artificiali che immateriali. Le sue incursioni investono anche il mondo dell'architettura quando le strutture edilizie hanno particolare complessità e la progettazione consente di fare sperimentazione di nuovi materiali, nuove tecnologie per il miglioramento delle prestazioni funzionali e tecniche. FACTORY è nel contempo:

- INCUBATORE, che accoglie giovani perché possano esprimere il loro talento con progetti e possano con più facilità accedere al mondo del lavoro avendo l'opportunità di addestrarsi a stretto contatto con tante aziende o istituzioni;
- MAGAZZINO, DI IDEE, PROGETTI E PROTOTIPI, che, nati dall'analisi di scenari di prospettiva, sono a disposizione di aziende interessate ad ingegnerizzarli per poi metterli in produzione;
- STRUTTURA DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE DI RIFERIMENTO NAZIONALE nel settore dell'innovazione tipologica di prodotti: attraverso progetti e prodotti e nel settore design strategico e scenari su mercati emergenti attraverso progetti e prodotti nel settore dei nuovi materiali e loro applicazioni

dal 1996 al 2017

Dal 1996 al 2017, all'interno del LABORATORIO SAPIENZA DESIGN FACTORY che ha diretto, ha svolto l'attività di ricerca, sperimentazione e progettazione, finalizzate all'innovazione di processo e prodotto nei diversi campi del Design.

Inoltre il Laboratorio ha svolto in varie forme attività di promozione della cultura del design.

dal 1973 _ 1996

Precedentemente, come associato agli architetti Pier Paolo Balbo e Daniel Modigliani (*B.M.P. architetti associati*), o individualmente ha svolto attività nei diversi campi della progettazione.

IL PERIODO 1996 | 2017 ¹

2015-2016_

- FACTORY MATERIALS DESIGN: PICCOLE SERIE DI ARTEFATTI REALIZZATI CON NUOVI MATERIALI E TECNOLOGIE 3D PRINTING" _
Progetto C26A148NRA (Sapienza Università di Roma)
- CULTURAL HUB. LABORATORIO PERMANENTE PER IL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO NEL CAMPO DEL DESIGN FOR CULTURAL EXPERIENCES
Avviso pubblico Regione Lazio (in attesa di finanziamento) 'Progetti di ricerca presentati da Università' e Centri di ricerca' LR13/2008

2017

- LE CORBUSIER QUE RESTE T'IL? _
Sapienza Università di Roma, Dottorato di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura; **RS** condivisa con Vincenzo Cristallo
- STUDI PER UNA ANTOLOGIA CRITICA DEGLI SCRITTI DI LE CORBUSIER
Sapienza Università di Roma, Dipartimento PDTA **RS** condivisa con Vincenzo Cristallo

¹ Solo le attività in cui la mia responsabilità è stata condivisa viene apposta la sigla **RS**, ovvero *responsabilità scientifica condivisa*. Tutte le altre sono sotto il mio esclusivo coordinamento

2014

- INTERNATIONAL WORKSHOP FOR NEW BAIQUAN TOWN (CHINA) Partner: Sapienza | East China Normal University (Shanghai, China)
RS condivisa con Giovanna Bianchi, Luciano Cupelloni, Loredana Di Lucchio, Antonella Galassi, Spartaco Paris:

2013

- SMARTITALIA. L'INTELLIGENZA DEL DESIGN ITALIANO Contratto di ricerca per l'organizzazione di un Convegno-studio sulle potenzialità delle ICT per il Made in Italy | Fondazione Valore Italia _ Sapienza Università di Roma Dipartimento di Pianificazione_Design Tecnologia dell'Architettura
- DESIGN FOR ACTIVE AGEING. DEVELOPMENT OF NEW PRODUCT-SYSTEM FOR THE HOME-CARE OF ELDERLY PEOPLE: TECHNOLOGIES, INTERACTIONS, MORPHOLOGIE _ C26H13A5F5.
Ricerca Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione_Design _Tecnologia dell'Architettura
- E-COMMERCE PLATFORM MULTITALY _Programma n. MI01_00046 Bando MiSE Industria 2015 - Progetto di Innovazione Industriale "Made in Italy" Soggetto attuatore InvitaliaRS Filippo Celestino per Telecom Italia | Tonino Paris per Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione_Design Tecnologia dell'Architettura
- LA CURA E L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA DEL DESIGN NELL'AMBITO DELL'EVENTO 'UNICITÀ D'ITALIA'
Fondazione Valore Italia | Sapienza Università di Roma Dipartimento di Pianificazione_Design _Tecnologia dell'Architettura
- DESIGN FOR ACTIVE AGEING. DEVELOPMENT OF NEW PRODUCT-SYSTEM FOR THE HOME CARE OF ELDERLY PEOPLE: TECHNOLOGIES, INTERACTIONS, MORPHOLOGIES _
Ricerca Sapienza Università di Roma
- METHODOLOGIES FOR LASER DETECTING IN ARCHITECTURE AND DESIGN .
Ricerca Sapienza Università di Roma
- FACTORY MATERIALSDESIGN: PICCOLE SERIE DI ARTEFATTI REALIZZATI CON NUOVI MATERIALI E TECNOLOGIE 3D PRINTING |
Ricerca Sapienza Università di Roma
- RICERCA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA SUMMER SCHOOL _
Per Studenti di Design della East China Normal University

2012

- INNOVAZIONE E UTOPIA NEL DESIGN ITALIANO_
Ministero dello Sviluppo Economico, 'FVI – Fondazione Valore Italia'/Sapienza (cofounded)
- SOLAR DECATHLON EUROPE COMPETITION _ RS condivisa con Vincenzo Cristallo e Sabrina Lucibello come team leader della sezione Design "Med in Italy" - Sapienza Università di Roma , partner di Università Roma Tre, nel 1° Team italiano tra le 20 università di tutto il mondo ammesso a partecipare alla competizione ottenendo i seguenti riconoscimenti: 3° classificato generale; 3° in "Architecture"; 3° in "Electrical Energy Balance"; 3° in "Communication & Social Awareness"; 2° in "House Functioning"; 1° in "Sustainability"; menzione d'onore per un tema extra concorso relativo al Social Housing;
- DESIGN FOR ALL. PERFORMANCES, INTERACTIONS, MORPHOLOGIES. DEVELOPING OF NEW PRODUCT-SYSTEM FOR SELF-DIAGNOSIS OF ELDERLY PEOPLE __
Ricerca Sapienza

2011

- COMUNICARE IL DESIGN ITALIANO: INNOVAZIONE PER CULTURA
La Pelanda-Testaccio Macro, Sapienza Dipartimento Itaca/ Ministero dello Sviluppo Economico, FVI– Fondazione Valore Italia; mostre di work shop in occasione dei festeggiamenti 150 anni dell'unità d'Italia.

2009

- IMMAGINE COORDINATA, MERCHANDISING PER LA PROMOZIONE DEL TURISMO._
ATL_Lazio Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA
- PROTOTIPI ALLESTIMENTI TEMPORANEI ITINERANTI
per la promozione del turismo ATL Lazio:
Spazio ATL Lazio al BIT di Milano (Fiera Rho-Pero, Milano)
Spazio ATL Lazio al GLOBE di Roma (Fiera di Roma)
Spazio ATL Lazio al TTI Rimini (Fiera di Rimini)
Spazio ATL Lazio al TTGI Roma (Fiera di Roma)
- CIENCIA Y TECNOLOGÍA_MERCOSUR_
cofin MAE & Sapienza Dipartimento Itaca / Programma di Alta Formazione MERCOSUR – ITALIA
- FACTORY SAPIENZA DESIGN. L'INNOVAZIONE DI PROCESSO E DI PRODOTTO A FAVORE DELLE PMI.
PROCESSI DI RAPID PROTOTYPING E RAPID MANUFACTURING_
Cofinanziamento per la Riqualificazione e Ammodernamento dei Laboratori, Regione Lazio legge 4 _28.04.06)
- PROGETTO INTEGRATO PER IL RILANCIO E LO SVILUPPO DELLE IMPRESE .
Distretto dell'Abbigliamento e della Valle del Liri. Bic Lazio Finanziamento nell'ambito della L. 376, 29.12.03

2008

- PROCESSI DI RAPID PROTOTYPING E RAPID MANUFACTURING PER L'INNOVAZIONE DI PROCESSO E
DI PRODOTTO A FAVORE DELLE PMI.
Progetto C26G077H5B. Ricerca Sapienza Università di Roma
- PROGETTO IL MERCHAN_DESIGN DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA. _
Rettorato e Amministrazione centrale di Sapienza
- ESPOSITORE ET08 : STRUTTURA, SMONTABILE E TRASFERIBILE_
progetto di struttura itinerante per la promozione del Made in Italy negli istituti di cultura italiani all'estero. MAE |
Sapienza , Dipartimento ITACA |RS Responsabilità condivisa con Mario Cucinella
- PADIGLIONE MOBILE (MERCHAN_DESIGN)
Container 12"per la promozione dei prodotti del Merchandise della Sapienza Rettorato e Amministrazione centrale di
Sapienza

2005

- IL MADE-IN-ITALY PER LA CINA. DESIGN DI PRODOTTI SOSTENIBILI PER
L'INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLE IMPRESE ITALIANE.
Codice 2005088741 Ricerca PRIN 2005/2007 _2005|2006
- RE-MADE IN ITALY. DESIGN ED ECO-INNOVAZIONE NELLE IMPRESE ITALIANE COME MOTORI DI
INTERNAZIONALIZZAZIONE.
Sapienza|MAP|ICE| CRUI (cofounded)

2004

- MOSTRA “ DESIGN X18.25 | PERSONAL OBJECTS”
Istituto italiano di cultura, Montevideo, Uruguay % Dipartimento ITACA
- IL DESIGN PER I BENI CULTURALI. BRIEF DI PRODOTTI E SISTEMI DI PRODOTTI PER LE AREE
ARCHEOLOGICHE E MUSEALI
Progetto C26A041080. Ricerca Sapienza Università di Roma.

2003_2004

- PROGETTO PRELIMINARE PER LA COSTRUZIONE DEL NUOVO OSPEDALE DEI CASTELLI: LA TIPOLOGIA , LE TECNOLOGIE, I PROCESSI E I MATERIALI DEL PROGETTO._
Regione Lazio Azienda USL Roma H, Albano laziale._ Sapienza, Dipartimento ITACA; **RS** condivisa con Annamaria Giovenale e Roberto Palumbo
- MOSTRA : SAPIENZA DESIGN FACTORY _ PRODOTTI 18.30”
Salone internazionale del mobile, Milano
- NEXT USEFULL OBYECTS DESIGN PER USI INNOVATIVI DEL VETRO
Workshop di sperimentazione _ Biennale Venezia , Arsenale Le Tese
- PROGETTO PER L’INSTALLAZIONE "UNA COLOMBA PER LA PACE",
Salone Internazionale del Mobile di Milano, Spazio del progetto ADI,

2002

- PROGETTO PER NUOVA TIPOLOGIA DI RSA A ORTE.
_Azienda USL Viterbo |, Dipartimento ITACA
- PROGETTO PER LA RIORGANIZZAZIONE FUNZIONALE DELL’OSPEDALE DI VITERBO.
Regione Lazio Azienda USL Viterbo_ Sapienza, Dipartimento ITACA

2001

- HEALTHCARE-DESIGN. BRIEF DI UN SISTEMA DI ATTREZZATURE E ARREDI PER SCENARI DI PROSPETTIVA.
Sapienza Università di Roma; Dipartimento ITACA
Progetto C26A018158 : anno 2001 | C26A024535
- STUDI PER LA RISTRUTTURAZIONE DI UN IMMOBILE DI PROPRIETÀ DELL’IRE DI VENEZIA DA ADIBIRE A RSA E A CENTRO DIURNO PER MALATI DI ALZHEIMER
Sapienza, Dipartimento ITACA **RS** condivisa con Aldo Aymonino

2000

- MOSTRA "PRODOTTI E PROGETTI", ROMA, MUSEO LABORATORIO ARTE CONTEMPORANEA, Università’ degli studi di Roma “la Sapienza”
- PIANO PER LA RISTRUTTURAZIONE E LA RIQUALIFICAZIONE E DEL POLICLINICO UMBERTO Sapienza, Dipartimento ITACA_ Policlinico Umbeeto 1° **RS** condivisa con Salvatore Dierna, Nicola Di Battista, Roberto Palumbo, Cino Zucchi,
- STUDI PER LA REALIZZAZIONE DI AMBIENTI DI LAVORO ECOLOGICI E FUNZIONALI
Ministero dell’ambiente | Sapienza, Dipartimento ITACA_

PROGETTAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L’ARREDAMENTO DEI UFFICI DEI DEPUTATI, DEI GRUPPI PARLAMENTARI ,E DEL PERSONALE DELL’AMMINISTRAZIONE..
Camera dei Deputati_ Dipartimento ITACA **RS** condivisa con Luciano Cupelloni

1999

- STUDI DI FATTIBILITÀ E STUDI PRELIMINARI PER GLI INTERVENTI NELLA ASL DI VITERBO.
PROGRAMMA STRAORDINARIO DI INVESTIMENTI EX ART.20, L.67/88
- Regione Lazio Azienda USL Viterbo_ Sapienza, Dip.ITACA **RS** condivisa con Annamaria Giovenale e Roberto Palumbo

1997

- PROTOTIPO DI PENSILINA D’ATTESA BUS E TRAM PER LA CITTÀ DI ROMA _
Sapienza, Dipartimento ITACA_ Comune di Roma

- PROGETTO DELLE ATTREZZATURE D'ARREDO URBANO SULLA LINEA TRANVIARIA CASALETTO-LARGO ARGENTINA.
Sapienza, Dipartimento ITACA _ Comune di Roma
- RICERCA SU 'IL SISTEMI TECNOLOGICI UNIFICATI NEGLI EDIFICI DELL'EX MATTATOIO DI TESTACCIO A ROMA.
Sapienza | Dipartimento ITACA | Risorse per Roma SPA **RS** condivisa con Luciano Cupellon

IL PERIODO 1996 | 1972

1996

- CONCORSO INTERNAZIONALE PER IL PROGETTO "THE RECONSTRUCTION OF THE SOUKS OF BEIRUT"

1995

- CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DELL'AREA DEL BORGHETTO FLAMINIO A ROMA
con Salvatore Dierna, Eric Miralles

1994

- PROGETTO PER LA SISTEMAZIONE DELL'AREA DELLE 'SIECE' A MINTURNO E PER IL RECUPERO DELLE FORNACI PER UN ANTIQUARIUM DEL SISTEMA ARCHEOLOGICO DA FORMIA AL GARIGLIANO
con Del Bufalo, Santuccio,

1988

- PIANO PARTICOLAREGGIATO PER LA RISTRUTTURAZIONE DEL NUCLEO URBANISTICO ED EDILIZIO DI MONTESPACCATO A ROMA
Comune di Roma _ con Toni Albano, Sergio Petruccioli

1987

- CONCORSO PER LA SISTEMAZIONE URBANISTICA ED EDILIZIA DEL COMPARTO "EX LICEO CLASSICO, PIAZZA DELLA PIETROSA E VALLE DELLA PIETROSA _LANCIANO
(Ancona) con Pier Paolo Balbo e Daniel Modigliani
- PROGETTO PER UNA PIAZZA NEL CENTRO STORICO DI MONTECOMPATRI._
Montecompatri (Roma)
- PIANO PARTICOLAREGGIATO ESECUTIVO PER IL TRASFERIMENTO DELL'ABITATO DEL COMUNE DI CRACO, (MATERA) 1° E 2° LOTTO
con Pier Paolo Balbo, Daniel Modigliani, Edy Pregher

1982

- PIANO PARTICOLAREGGIATO DEL CENTRO STORICO DI MONTECOMPATRI (ROMA)
- PIANO TERRITORIALE DI COORDINAMENTO DELLA MEDIA VALLE DEL TEVERE
Regione Lazio; con M. Cavali, R- Campadelo, M. Capocaccia, M. Cavalli, A. Di Loreto, C. Nucci, F. Tegolini

1981

- CONCORSO INTERNAZIONALE PER LA SISTEMAZIONE DELL'AREA LUTZOWPLATZ DI BERLINO.
Pubblicato su contospazio, n.3-4, 1981 _ Con Franco Purini, Pier Paolo Balbo, Franco Cervellini, Daniel Modigliani, Laura Thermes

1980

- CONCORSO DI IDEE PER L'UTILIZZAZIONE DELL'AREA "LANEROSSE" A SCHIO_VICENZA
con Pier Paolo Balbo, Franco Cervellini, Salvatore Dierna, Alessandro Orlandi, Antonino Terranova

1979

- PIANO REGOLATORE DEL COMUNE DI SUBIACO (ROMA).
con F. Baldassarini, Claudio Michelato,, E.Vaccari
- PIANO PARTICOLAREGGIATO DELLE ZONE DI COMPLETAMENTO EDILIZIO DEL COMUNE DI GUIDONIA-VILLANOVA (ROMA).
con Augusto Chiaia,, Ugo Gentili, Enrico Milone, Maurizio Renzi
- PIANO PARTICOLAREGGIATO DELLE ZONE DI COMPLETAMENTO EDILIZIO DELLA REPUBBLICA DI S. MARINO.
con Sergio Petruccioli, Franco Cervellini, Mario Spada

1977

- PROGETTO DEL CENTRO CIVICO DEI VILLAGGI DI MIZDA E NESME (LIBIA). _
con Pier paolo Balbo, Cristina Costa, Giorgio Gaetani, Daniel Modigliani,
- PIANO REGOLATORE GENERALE ESECUTIVO DI MIZDA IN LIBIA. INSEDIAMENTO DI NUOVA FONDAZIONE (6.000 ABITANTI).
con Pier paolo Balbo, Cristina Costa, Claudio Giorgio Gaetani,Daniel Modigliani,
- PIANO REGOLATRE GENERALE ESECUTIVO DI NESME IN LIBIA. INSEDIAMENTO DI NUOVA FONDAZIONE (4.000 ABITANTI).
con Pier paolo Balbo, Cristina Costa, Giorgio Gaetani,, Daniel Modigliani

1976

- CONCORSO "VERDE, SPORT E GIOCO AL SERVIZIO DEI CITTADINI" (BARI). con Pier Paolo Balbo, Piero Donin, Franco Zagari
- CONCORSO NAZIONALE PER LA PROGETTAZIONE DEL SOVRAPPASSO DEGLI IMPIANTI FERROVIARI A BERGAMO.
Selezionato fra i primi cinque nel concorso di primo grado,
con Pier Paolo Balbo, Piero Donin, Daniel Modigliani, Franco Zagari
- PROGETTO DI URBANIZZAZIONE PRIMARIA PER VERDE DI QUARTIERE ED ATTREZZATURE SCOLASTICHE A GUIDONIA (ROMA). con Pier Paolo Balbo,
- CONCORSO NAZIONALE PER LA PROGETTAZIONE DELLA SISTEMAZIONE DI UNA NUOVA PIAZZA NEL CENTRO STORICO DI CATANZARO.
Con Gianni Accasto, Pier Paolo Balbo, Franco Cervellini, Massimo Giovannini, Alessandro orladi, Antonino Terranova
- PIANO REGOLATORE GENERALE DEL COMUNE DI LADISPOLI (ROMA).
con Cristina Costa, Giorgio Gaetani

1975

- CONCORSO NAZIONALE PER LA PROGETTAZIONE DELLA ZONA SPORTIVA DI S. MARTINO IN TERRACINA.
Progetto vincitore del secondo premio | Invitato ala mostra internazionale di Architettura ‘Mediterranea 2’
con Pier Paolo Balbo, Claudio D’Amato, Giampiero Donin, Daniel Modigliani , Franco Zagari

1996

- PROGETTO PER SEDE LA “CASA EDIDTRICE GANGEMI” A ROMA.
- PROGETTO PER UN ALBERGO A ROMA con Salvatore Dierna

- CONCORSO INTERNAZIONALE PER LA SISTEMAZIONE DELL'AREA PORTUALE DI BARCELLONA.

1994

- CONCORSO PER LA SEDE DEGLI UFFICI DELLA SOCIETÀ DEL GAS DI RIMINI.

1992

- PROGETTO PER UN ALBERGO A SUBIACO
- PROGETTO PER CASA 'NEMI' A MONTEROSI
- PROGETTO PER UNA CASA BIFAMILIARE NELLA CAMPAGNA ROMANA.
- PROGETTO DELLA RISTRUTTURAZIONE DELLO STABILIMENTO DELLA ELETTRONICA AEROSPAZIALE EUROPEA AD APRILIA

1988

- PROGETTO DI UNA SCUOLA MATERNA A GUIDONIA (ROMA). con Francesco Cellini, Luciano Cupelloni, Massimo .D'alessandro E Giovanni. Morabito,
- PROGETTO PER LA SISTEMAZIONE DELL'AREA DEGLI SCAVI DELLA BASILICA DI S. LORENZO IN DAMASCO, PALAZZO DELLA CANCELLERIA IN ROMA.

1987

- PROGETTO DELLA RISTRUTTURAZIONE DELLA FACOLTÀ DI AGRARIA DELL'UNIVERSITÀ DI REGGIO CALABRIA.
- PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO DELLA FACOLTA 'DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITA' DI ROMA 'LA SAPIENZA'.
con Francesco Cellini, Luciano Cupelloni, Costantino Dardi, Massimo d'alessandro, Giovanni Morabito .consulenti per la ingegnerizzazione del progetto: OVE ARUP e associati

1986

- PROGETTO DI UNA SERRA NELLA "FIUMARA" DELL'OLIVA AD AMANTEA.
- PROGETTO DI UN PADIGLIONE SMONTABILE DESTINATO ALLA COMUNICAZIONE VISIVA ATTRAVERSO MULTIVISION

1985

- PROGETTO PER UN COMPLESSO EDILIZIO DI 92 ALLOGGI IN POMEZIA (ROMA).

1982

- PROGETTO DI UNA SCUOLA ELEMENTARE IN GUIDONIA (ROMA).
- CONCORSO APPALTO PER LA COSTRUZIONE DI UN LICEO SCIENTIFICO NEL COMUNE DI GUIDONIA (ROMA). con Pier Paolo Balbo,

1980

- CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO A CORVIALE (ROMA _
con Pier Paolo Balbo, Franco Cervellini, Daniel Modigliani
Vincitore 2° premio_Invitato alla Mostra 'progetti sull'architettura della scuola' INARCH _1981
- CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO IN VIA ACQUAFREDDA (ROMA).
con Pier Paolo Balbo, Franco Cervellini, Daniel Modigliani_ Vincitore 3° premio_Invitato alla Mostra 'progetti sull'architettura della scuola' INARCH _1981

- CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DELL'ISTITUTO TECNICO AGRARIO A MACCARESE, (ROMA). con Pier Paolo Balbo, Franco Cervellini, Daniel Modigliani
Vincitore 2° premio _Invitato alla Mostra 'progetti sull'architettura della scuola' INARCH 1981
- PROGETTO DI TRASFORMAZIONE DELLA CHIESA DEL BUON PASTORE IN CENTRO CULTURALE
Presentato Alla Mostra ' Centri cukturali per le circoscrizioni ' Assessorato cultura comune Roma, Mercati traianei nov. 1981 _Con F, Brono, G, Paoloantonio A. Tamaro
- PROGETTO DI FATTIBILITÀ DELLA TRASFORMAZIONE DI UN EDIFICIO SETTECENTESCO POSTO A RIGNANO FLAMINIO (ROMA) IN SEDE AMMINISTRATIVA DELLA U.S.L. RM/23.

1979

- PROGETTO DELLA NUOVA SEDE DEL MUNICIPIO DI RIGNANO FLAMINIO (ROMA)._
Pubblicato in Controspazio n. 4 , 1978 ; Pubblicato su Casabella n 449, 1979
- PROGETTO DI UNA PALESTRA E DEGLI ANNESSI IMPIANTI SPORTIVI PER IL COMUNE DI GUIDONIA.
- CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DELLA SEDE CENTRALE DELL'ISTITUTO REGIONALE PER IL FINANZIAMENTO DELLE INDUSTRIE IN SICILIA (PALERMO). _
con Pier Paolo Balbo, Franco Cervellini, Sergio Petruccio

1978

- CONCORSO APPALTO PER IL RESTAURO E CONSOLIDAMENTO DI UN EDIFICIO DA DESTINARE A SEDE DI UN CENTRO CULTURALE IN VIA BONCOMPAGNI,
Amministrazione provinciale di Roma. con Pier paolo Balbo, Claudio D'Amato, Daniel Modigliani, Sergio Petruccioli
- PROGETTO DI UN ASILO NIDO A POMEZIA (ROMA) _
Pubblicato siu Controspazio n. 4 , 1978 ; Pubblicato su Casabella n 449, 1979

1978

- CONCORSO DI PROGETTAZIONE PER UNA PIAZZA NELL'AREA DELL'EX PANIFICIO MILITARE AD ANCONA
con con Pier Paolo Balbo, Claudio D'Amato, Daniel Modigliani, Sergio Petruccioli | pubblicato su Casabella, n.449, 1979

1977

- STUDI PER LA PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO LAMELLARE
- PROGETTO DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE PER I VILLAGGI DI MIZDA E NESME (LIBIA). _con Pier paolo Balbo, Cristina Costa, Claudio Daniel Modigliani,
- PROGETTO DEL CENTRO CIVICO DEI VILLAGGI DI MIZDA E NESME (LIBIA). _
con Pier paolo Balbo, Cristina Costa, Claudio Daniel Modigliani,
- PROGETTO PER 80 ALLOGGI IN DI DUE EDIFICI I.A. I.A.C.P. IN GUIDONIA (ROMA). _
con F. Bianco ,A. De rossi
- PROGETTO DI ALLOGGI PREFABBRICATI DEI VILLAGGI DI MIZDA E NESME (LIBIA). _
con Pier paolo Balbo, Cristina Costa, Claudio Daniel Modigliani,
- PROGETTO DI UN ASILO NIDO A GUIDONIA (ROMA) NELL'AMBITO DI UN QUARTIERE ATTUATO DALL'I.A.C.P. DELLA PROVINCIA DI ROMA
- PROGETTO DI EDIFICI MONOFAMILIARI INDUSTRIALIZZATI PER GLI INSEDIAMENTI DI MIZDA E NESME (LIBIA). _
con Pier paolo Balbo, Cristina Costa, Claudio Daniel Modigliani,

- PROGETTO DEL TEATRO COMUNALE DI FORLÌ
con Pier Polo Balbo, Giampiero Donin, Daniel Modigliani, Franco Zagari Pubblicato su Casabella n 421, 1977, Invitato alla mostra internazionale di Architettura 'Mediterranea 2', Messina

1976

- PROGETTO DI UN ASILO NIDO A GUIDONIA (ROMA) NELL'AMBITO DI UN QUARTIERE ATTUATO DALL'I.A.C.P. DELLA PROVINCIA DI ROMA
Pubblicato su 'A.M.C. l'autre journal d'Architecture', n.2-3, 1975
- STUDI PER LA PROGETTAZIONE DI AULE DI LETTURA PER UNA BIBLIOTECA
- STUDI PER LA PROGETTAZIONE DI AULE DI LETTURA PER UNA BIBLIOTECA

1975

- CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO _
con Pier Polo Balbo, Claudio D'Amato, Giampiero Donin, Daniel Modigliani, Franco Zagari _ Invitato alla Mostra Internazionale 'Mediterranea 2', Messina | Pubblicato su Architettura
- PROGETTO PER UNA CASA TRIFAMILIARE NELLA CAMPAGNA ROMANA _
Pubblicato su 'A.M.C. l'autre journal d'Architecture', n.2-3, 1975

ATTIVITÀ EDITORIALI: LIBRI E CURATELE ; SCRITTI SU RIVISTE IN CLASSE 'A'; SCRITTI SU LIBRI E RIVISTE

Sono molte le iniziative che ha intrapreso *per la promozione della cultura del design* come:

- DIID ' DISEGNO INDUSTRIALE_ INDUSTRIAL DESIGN' la Rivista d'analisi e approfondimento delle tematiche contemporanee del design. DIID è La Rivista , oggi in Classe "A", che ha fondato e diretto e che rappresenta un riferimento internazionale per il confronto, l'analisi, l'approfondimento sulle ricerche e le sperimentazioni più avanzate nell'area del design e che promuove la cultura del Design come fattore d'innovazione, e la cultura del progetto come tramite per conoscere ,comprendere e rappresentare la contemporaneità.
Nei suoi primi 60 numeri ha coinvolto oltre quattrocento tra ricercatori, studiosi e professionisti della scena italiana e internazionale del design, per indagare, con circa ottocento saggi, la fenomenologia del design e la rete dei suoi protagonisti. raccoglie nel suo Comitato scientifico, i più significativi rappresentanti di tutte le più importanti sedi universitarie italiane e personalità della scena internazionale.
Ho alimentato una produzione editoriale fatta di cataloghi di mostre, specifiche pubblicazioni su vari aspetti del design, e collane come:
- LA COLLANA: COMUNICARE IL DESIGN ITALIANO_ INNOVAZIONE PER CULTURA di cui sono Art Director per le edizioni Rdesignpress e di cui ha curato il primo volume : *IL DESIGN ITALIANO_ ANTOLOGIA 2000_2011*.
- LA COLLANA: Quaderni del Dipartimento della Sapienza pdta "*Planning design technology*" che ho fondato e diretto.

Ho oltre le 170 pubblicazioni tra si segnalao:

- il suo ultimo libro: Tonino Paris :*Design_testi e contesti* Quodlibet, 2017'. Nel libro, attualmente in corso di pubblicazione anche nella versione in inglese e nella versione cinese, si riflette criticamente sui temi propri della cultura del design, indagando e proponendo metodi e pratiche operative coerenti con il progetto di un artefatto. In modo soggettivo, con argomenti compiuti, con metafore che evocano il nucleo emozionale dell'azione progettuale; con riflessioni sulle materie invariabili del progetto e sulle variabili in relazione ai contesti contemporanei; con uno sguardo rivolto al prossimo futuro.
In ogni caso avendo ben chiaro a chi è destinata la lettura del libro: a quanti s'interessano al design come luogo di sperimentazione e fattore di sviluppo; a chi nelle scuole di design insegna e impara a misurarsi con la progettazione.
- la voce "*Disegno industriale* " in "*Enciclopedia della scienza e della tecnica*", Istituto italiano Treccani 2008, ISBN: 9788812000821: un saggio che racconta il Design come disciplina dalla capacità di tradurre in nuovi artefatti i bisogni dell'uomo e in nuovi processi produttivi le più avanzate conoscenze scientifiche .

LIBRI E CURATELE

2017

1. TONINO PARIS, '*DESIGN_TESTI E CONTESTI* ' QUODLIBET , 2017 | ISBN 978-88-229-0051-7

2015

2. TONINO PARIS e VINCENZO CRISTALLO (a cura di) "*LE CORBUSIER_QUE REST'IL* ", BOOK SERIES 60, RDESIGNPRESS, 2015, ISBN: 9788889819534
3. TONINO PARIS con VINCENZO CRISTALLO (a cura di), '*LE CORBUSIER_ ANTOLOGIA DI SCRITTI* ' RDESIGNPRESS, 2015 , ISBN 978-88-89819-56-2
4. TONINO PARIS e VINCENZO CRISTALLO (a cura di) '*DESIGN & ARCHITECTURE* ', BOOK SERIERS 59, RDESIGNPRESS, 2015, ISBN: 9788889819470

2014

5. TONINO PARIS, , con AA.VV. (a cura di) '*DESIGN OPEN SOURCE* ', BOOK SERIES, n. 57, RDESIGNPRESS, 2014, ISBN: 9788889894181
6. TONINO PARIS, con AA.VV. (a cura di) '*SMART DESIGN* ', , BOOK SERIES, 58 , RDESIGNPRESS, ROMA, 2014, ISBN: 9788889819456

2013

7. TONINO PARIS, con AA.VV. '*A DESIGN SELECTION* ', BOOK SERIES 60, RDESIGNPRESS, ROMA, 2013,

ISBN: 9788889819401

2012

8. TONINO PARIS, con PIERPAOLO BALBO, Massimo OLIVIERI, (a cura di), “*ASCOLTO E PROGETTO*”, RDESIGNPRESS, 2012 ISBN: 978-88-89819-229-6

2011

9. TONINO PARIS. con VINCENZO CRISTALLO e SABRINA LUCIBELLO (a cura di) ’ *IL DESIGN ITALIANO 20.00.11: ANTOLOGIA*’ RDESIGNPRESS, 2011 ISBN: "9788889819289__ (Testo in italiano e in inglese)

2010

10. TONINO PARIS con LOREDANA DI LUCCHIO, (a cura di), ‘*WHERE DESIGN GROWS UP*’, RDESIGNPRESS, ROMA, 2010, ISBN: 978-88-89819-24-1_ (Testo in italiano e in inglese)

2009

11. TONINO PARIS con L. OREDANA DI LUCCHIO e LORENZO IMBESI (a cura di), ‘09 *YOUNG DESIGN. EUROPEAN CREATIVITY DAS 09*’, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISBN: 978-88-89819-23-4_ (Testi in italiano e inglese)
12. TONINO PARIS, S.ABRINA LUCIBELLO (A CURA DI) (2009). ‘*DESIGNER'S: EXHIBIT, PRODUCT, GRAPHIC, FASHION AND FOOD.*’ ROMA, 2009 RDESIGNPRESS, ISBN: 9788889819203_ (Testo in italiano e in inglese)
13. TONINO PARIS (progetto editoriale “ Roma Guida Design “ 2009., ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819180

2008

14. TONINO PARIS, LOREDANA DI LUCCHIO, LORENZO IMBESI, SABRINA LUCIBELLO (A CURA DI), ‘*DESIGNER AFTER SCHOOL WORK IN PROGRESS*’, RDESIGNPRESS, ROMA, 2008, ISBN: 978-88-89819-19-7 (Testi in italiano e inglese)

2007

15. TONINO PARIS, F. DAL FALCO, L. DI LUCCHIO, L. IMBESI, S. LUCIBELLO, C. MARTINO, (A CURA DI), ‘*DESIGN FOR MADE IN ITALY, FROM ROMA TO LAZIO*’, RDESIGNPRESS, ROMA, 2007, ISBN: 978-88-89819-11-1

2006

16. TONINO PARIS (Direzione scientifica del Catalogo della Mostra ‘*SISTEMA LAZIO: TRADITIONE, CREATIVITÀ , INNOVAZIONE* ‘ _LAZIO SYSTEM: TRADITION, CREATIVITY, INNOVATION ‘ RDESIGNPRESS 2006 | Due volumi in lingua italiana, inglese, cinese.
17. TONINO PARIS, con AA.VV.F. ‘*DESIGN FOR MADE IN ITALY, FROM ROMA TO LAZIO*’, RDESIGNPRESS, ROMA, 2007, ISBN: 978-88-89819-11-1

2005

18. TONINO PARIS,, CARLA FARINA, CARLO MARTINIO (A CURA DI) ‘*MADE IN ITALY | IL DESIGN DEGLI ITALIANI*’| *MADE IN ITALY ITALIANS DESIGN*, 2005, RDESIGNPRESS, ROMA, ISSN: 9_ (Testo in italiano e in inglese)

2004

19. TONINO PARIS, FEDERICA DAL FALCO, CARLO MARTINO (A CURA DI), ‘*DESIGN ALLA SAPIENZA: 1994-2004*’, GANGEMI EDITORE, ROMA, 2004, ISBN: 8849206615

20. TONINO PARIS 'YOUNGENERATION, PRODOTTI E PROTOTIPI', GANGEMI EDITORE, 2004, ISBN: 9788849206456

2000

21. TONINO PARIS, 'PRODOTTI E PROGETTI: 1995-2000' GANGEMI EDITORE, ROMA, 2000, ISBN:9788849200959

1999

22. TONINO PARIS (A CURA DI), 'PIANO DI RISTRUTTURAZIONE DEL SISTEMA URBANISTICO ED EDILIZIO DEL POLICLINICO UMBERTO I', GANGEMI EDITORE , ROMA, 1999 .

1997

23. TONINO PARIS con SALVATORE DIERNA, ERIC MIRALLES, 'PROGETTO PER IL BORGHETTO FLAMINIO: IL PASSAGGIO DELL'ANGELO', GANGEMI EDITORE, ROMA, 1997, ISBN: 9788874487974

1995

24. TONINO PARIS, 'GLI STUDI DEL DISEGNO INDUSTRIALE NELLE FACOLTÀ DI ARCHITETTURA' EDIZIONI IUAV, VENEZIA, 1995

1994

25. TONINO PARIS, R. LA CRETA, C. TRUPPI (a cura di), "CULTURA DEL PROGETTO E CULTURA DELLA TECNICA". , FRANCO ANGELI, ISBN: 9788820485528

1984

26. TONINO PARIS con PIER PAOLO BALBO, CALUDIO D'AMATO, ANTONINO TERRANOVA , " L'ANTICO COME LUOGO DELLA MEMORIA", CASA DEL LIBRO, ROMA, 1984

1983

27. TONINO PARIS, con PIER PAOLO BALBO, SUSANNA CASTELLET Y BALLARA, 'GLI INSEDIAMENTI STORICI DELLA MEDIA VALLE DEL LIRI E DEL SACCO', OFFICINA, ROMA, 1983.

1981

28. TONINO PARIS, "L'AREA DEI CASTELLI ROMANI", OFFICINA ED., ROMA, 1981.
29. TONINO PARIS, " INDUSTRIALIZZAZIONE EDILIZIA E SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE ", C.S._IUSARC, REGGIO CALABRIA, 1981

1978

30. TONINO PARIS, "L'AREA TIBURTINA", ORMAGRAFICA, ROMA, 1978.
31. TONINO PARIS "SPERIMENTAZIONE DIPARTIMENTALE SUL CICLO EDILIZIO", C.S._IUSARC_ REGGIO CALABRIA.,1978.

1974

32. TONINO PARIS con CLAUDIO D'AMATO, "L'AREA PRENESTINA" MULTIGRAFICA EDIZIONI., ROMA, 1974
33. TNINO PARIS, ' NORME GENERALI PER LA REDAZIONE DELLE SCHEDE DI CATALOGO RELATIVE AL CENSIMENTO DEL CENTRI SRTISTICI DEL LAZIO ' I.R.E.S.M. 1974, ROMA

1973

34. TONINO PARIS, I L RAPPORTO FRA TECNICHE DI EDIFICAZIONE E TECNICHE DI URBANIZZAZIONE NELLE QUESTIONI DI TIPOLOGIA EDILIZIA ED URBANA (Dispensa) C.S. Istituto di Progettazione, Facoltà di Architettura Di Roma

PUBBLICAZIONI SU RIVISTE SCIENTIFICHE IN CLASSE 'A'

2012

35. TONINO PARIS, '*NATURALEZZA INDUSTRIALE | INDUSTRIAL NATURALNESS*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 55, RDESIGNPRESS, ROMA, 2012, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
36. TONINO PARIS, '*IL GIOCATTOLO COME OGGETTO DEL DESIDERIO | TOYS AS OBJECT OF DESIRE*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 54, RDESIGNPRESS, ROMA, 2012, ISSN:1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
37. TONINO PARIS, '*IL COLORE RACCONTA TUTTO IL DESIGN | COLOUR REVEALS EVERYTHING ABOUT DESIGN*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 53, RDESIGNPRESS, ROMA, 2012, ISSN: 1594-8528

2011

38. TONINO PARIS, '*OLTRE LA CINA | BEYOND CHINA*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 52, RDESIGNPRESS, ROMA, 2011, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
39. TONINO PARIS, '*STEFANO GIOVANNONI. LA MAGIA DELL'IMMAGINARIO | THE MAGIC OF THE IMAGINATION*', in 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', RDESIGNPRESS, ROMA, N. 49, 2011, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
- 40.
41. TONINO PARIS, '*FIFTHIED*' DIID 50_51', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N.50 |51, RDESIGNPRESS, ROMA, 2011, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
42. TONINO PARIS, '*COMUNICARE IL DESIGN ITALIANO | COMMUNICATING ITALIAN DESIGN*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', RDESIGNPRESS, ROMA, N. 49, 2011, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
43. TONINO PARIS, '*DA ORWELL A DISNEY | FROM ORWELL TO DISNEY*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 48, RDESIGNPRESS, ROMA, 2011, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
44. TONINO PARIS, '*DESIGN TRA UTILITÀ E FUTILITÀ | DESIGN BETWEEN UTILITY AND FUTILITY*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 46-47, RDESIGNPRESS, ROMA, 2011, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

2010

45. TONINO PARIS, '*GUARDANDO OLTRE | LOOKING BEYOND*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 45, RDESIGNPRESS, ROMA, 2010, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

46. TONINO PARIS, '*I CLIENTI DI DE LUCCHI | DE LUCCHI'S CLIENT*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 44, RDESIGNPRESS, ROMA, 2010, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
47. TONINO PARIS, '*MUTAZIONI | MUTATIONS*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 44, RDESIGNPRESS, ROMA, 2010, ISSN: 1594-8528 5.
48. TONINO PARIS, '*DESIGN FRA IDENTITÀ E DIVERSITÀ | DESIGN BETWEEN IDENTITY AND DIVERSITY*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 42-43, RDESIGNPRESS , ROMA, 2010, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

2009

49. TONINO PARIS, '*ECODESIGN E NUOVI SCENARI | ECODESIGN AND NEW SCENARIOS*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 41, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
50. TONINO PARIS, '*LE PASABAHÇE*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 40, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISSN: 1594-8528 ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
51. TONINO PARIS, '*DIPENDENZE TECNOLOGICHE | TECHNOLOGY ADDICTIONS*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 39, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)
52. TONINO PARIS, '*MATERIALI NATURA | MATERIALS NATURE*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 38, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)
53. TONINO PARIS, '*HYBRID CULTURES IN DESIGN*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 37, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

2008

54. TONINO PARIS, '*MORE THAN 100 DESIGNERS*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 33/34/35/36, RDESIGNPRESS, ROMA, 2008, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)
55. TONINO PARIS, '*DESIGN AFTER SCHOOL*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 32, RDESIGNPRESS, ROMA, 2008, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)
56. TONINO PARIS, '*OFF SCALE AND CONTEMPORARY LANDSCAPE*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 31, RDESIGNPRESS, ROMA, 2008, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)
57. TONINO PARIS, '*DISEGNO INDUSTRIALE*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN' DIID, N. 30, RDESIGNPRESS, ROMA, 2008, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

2007

58. TONINO PARIS, '*YOUNGENERATION*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 29, RDESIGNPRESS, ROMA, 2007, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
59. TONINO PARIS, '*MOVIE & DESIGN*' IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 28, RDESIGNPRESS, ROMA, 2007, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
60. TONINO PARIS, '*IL DESIGN DIFFUSO | SPREADING THE WORD ABOUT DESIGN*', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 27, RDESIGNPRESS, ROMA, 2007, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

61. TONINO PARIS, 'IL CONSIGLIO ITALIANO DEL DESIGN | ITALIAN COUNCIL OF DESIGN', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 26, RDESIGNPRESS, ROMA, 2007, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

62. TONINO PARIS, 'DIFFERENCE & DESIGN', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 24|25, RDESIGNPRESS, ROMA, 2007, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

2006

63. TONINO PARIS, 'L'ORNAMENTO E L'ESTETICA DEGLI OGGETTI | ORNAMENT AND THE AESTHETICS OF OBJECTS', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 23, RDESIGNPRESS, ROMA, 2006, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

64. TONINO PARIS, 'LAZIO REGIONE DI ROMA DESIGN SYSTEM | LAZIO REGION OF ROME DESIGN SYSTEM', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 21|22, RDESIGNPRESS, ROMA, 2006, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

65. TONINO PARIS, 'PERFORMANCE & DESIGN', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 20, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2006, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

66. TONINO PARIS, 'LA PROGETTAZIONE INDUSTRIALE DEL CIBO | INDUSTRIAL DESIGN OF FOOD', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 19|20, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2006, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

67. TONINO PARIS, 'LA SPETTACOLARIZZAZIONE DEL DESIGN | THE SPECTACULARISATION OF DESIGN', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 18, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2006, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

2005

68. TONINO PARIS, 'FAIRS FOR DESIGN', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N.17, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2005, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

69. TONINO PARIS, 'FRONTIERE DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE | FRONTIERS OF GRAPHIC, VISUAL AND MULTIMEDIAL COMMUNICATION', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 16, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2005, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

70. TONINO PARIS, 'MASS DESIGN O IL POTERE DELL'OGGETTO ANONIMO | MASS DESIGN OR THE POWER OF ANONYMOUS OBJECTS', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 15, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2005, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

71. TONINO PARIS, 'CONTAMINAZIONE, TRASFERIMENTO, OMOLOGAZIONE | CONTAMINATION, TRANSFER, HOMOLOGATION', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 14, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2005, ISSN: 1594-852 _ (Testo in italiano e in inglese)

72. TONINO, PARIS, 'FORME DEL MADE IN ITALY | FORMS OF MADE IN ITALY', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 10|11, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2005, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

73. TONINO PARIS, 'SINCERITÀ E AMBIGUITÀ DEI MATERIALI | THE SINCERITY AND AMBIGUITY OF MATERIALS', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 13, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2005, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

74. TONINO PARIS, 'IDENTITÀ E DIVERSITÀ | IDENTITY & DIVERSITY', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 12, MANCOSU EDITORE, ROMA, 2005, ISSN: 1594-8528 _ (Testo in italiano e in inglese)

75. TONINO PARIS, 'HIGH TECHNOLOGY', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N.9, GANGEMI EDITORE, ROMA, 2004, ISSN: 1594-8528 _

2004

76. TONINO PARIS, 'DESIGN AND LUXURY', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 8, GANGEMI EDITORE, ROMA, 2004, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
77. TONINO, PARIS , 'DESIGN IS EVERYWHERE', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N.7, GANGEMI EDITORE, 2004, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

2003

78. TONINO PARIS, 'HYBRIDS', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 6, GANGEMI EDITORE, ROMA, 2003, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
79. TONINO PARIS , 'TRASFERIMENTI DI SENSO | TRANSFER OF SENSES', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 5, GANGEMI EDITORE, ROMA, 2003, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
80. TONINO PARIS, 'ETHICS PLUS', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 3|4 , GANGEMI EDITORE, ROMA, 2003, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

2002

81. TONINO PARIS, 'L'ARTE DELLA RIDUZIONE | THE ART OF REDUCTION', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 2, , GANGEMI EDITORE, ROMA, 2002, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
83. TONINO PARIS, 'DISEGNO INDUSTRIALE | INDUSTRIAL DESIGN', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 1, GANGEMI EDITORE, ROMA, 2002, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

SCRITTI SU LIBRI E RIVISTE

2015

84. TONINO PARIS, 'PRESENTATION ' ; IN CECILIA CECCHINI, 'PLASTIC OBJECTS IN ITALIAN DESIGN' , RDESIGNPRESS 2015, ISBN 978-88-89819-49-4 (Testo in inglese)
85. TONINO PARIS 'IL BREVIARIO LAICO DI DE CARLO' in Tonino Paris e Vincenzo Cristallo (a cura di) riedizione critica del libro : GIANCARLO DE CARLO ' LE CORBUSIER', RDESIGNPRESS , 2015, ISBN 978-88-89819-57-9
86. TONINO PARIS, ' LE CORBUSIER FRA L'ESPRIT DE GEOMETRIE E L'ESPRIT DE FINESSE ' in TONINO PARIS e VINCENZO CRISTALLO (a cura di) . 'DESIGN & ARCHITECTURE', BOOK SERIERS 59, RDESIGNPRESS, 2015, ISBN: 9788889819470
87. TONINO PARIS " PRESENTAZIONE " in " SABRINA LUCIBELLO e FRANCESCA LA ROCCA, 'INNOVAZIONE E UTOPIA NEL DESIGN ITALIANO' RDESIGNPRESS, 2015 , ISBN 978-88-89819-32-6
88. IN TONINO PARIS " PRESENTAZIONE" in LOREDANA DI LUCCHIO, 'INNOVAZIONE E UTOPIA PER IL DESIGN ITALIANO' RDESIGNPRESS, 2015 , ISBN 978-88-89819-31-9
89. TONINO PARIS , 'LE CORBUSIER E L'UOMO DI LETTERE', in TONINO PARIS (a cura di), ' LE CORBUSIER_ ANTOLOGIA DI SCRITTI ' , RDESIGNPRESS, 2015 , ISBN 978-88-89819-56-2
90. TONINO PARIS, , 'COSA RIMANE DI LE CORBUSIER ' , in TONINO PARIS e VINCENZO CRISTALLO (a cura di) "LE CORBUSIER_QUE REST'IL ' , BOOK SERIES 60, RDESIGNPRESS, 2015, ISBN: 9788889819534

2014

91. TONINO PARIS con GIOVANNA BIANCHI, LUCIANO CUPELLONI, LOREDANA DI LUCCHIO, ANTONELLA GALASSI, 'BAIQUAN: AGRICULTURALTOWN', in AA.VV. 'QUADERNI _PLANNING DESIGN TECHNOLOGY', VOL. 3, ISSN: 2282-7773
92. TONINO PARIS, 'DISPUTE VERE E PRESUNTE', in AA.VV. 'DESIGN OPEN SOURCE', BOOK SERIES,N. 57, RDESIGNPRESS, 2014, ISBN: 9788889894181
93. TONINO PARIS, 'LEZIONI, LETTURE E PAROLE', in AA.VV. 'LECTURES#2', , RDESIGNPRESS, ROMA, 2014, ISBN: 978-88-89819-36-4
94. TONINO PARIS, 'LA FORMA URBIS: NUOVI PARADIGMI PER NUOVE VISIONI', in 'QUADERNI _PLANNING DESIGN TECHNOLOGY_ VOL. N. 2, RDESIGNPRESS, ROMA, 2014, ISSN: 2282-7773, ISBN: 978-88-89819-51-7
95. TONINO PARIS, 'L'INTELLIGENZA DESIDERABILE', IN AA.VV. 'SMART DESIGN', ' , BOOK SERIES, 58 , RDESIGNPRESS, ROMA, 2014, ISBN: 9788889819456
96. TONINO PARIS " IL LINGUAGGIO DI UNA LEZIONE " in AA.VV. "LECTURE# 3 ", RDESIGNPRESS, 2014, ISBN 978-88-89819-35-7
97. TONINO PARIS " QUEL CHE È UTILE FARE E CIÒ CHE È UTILE DIRE " in AA.VV. 'LECTURE #4', RDESIGNPRESS, 2014, ISBN 978-88-89819-35-7

2013

98. TONINO PARIS, "DESIGN BETWEEN IDENTITY AND DIVERSITY" in " WHERE DESIGN GROWES UP" EDIT BY LOREDANA DI LUCCHIO , TONINO PARIS ; RDESIGNPRESS , 2010, ISBN 978-888981924-1
99. TONINO PARIS, 'MASS DESIGN O IL POTERE DELL'OGGETTO ANONIMO', IN AA.VV. ' A DESIGN SELECTION ', BOOK SERIES 60, RDESIGNPRESS, ROMA, 2013, ISBN: 9788889819401
100. TONINO PARIS, "IL DESIGN È UBIQUO" in AA.VV. 'LECTURES#1', RDESIGNPRESS, ROMA, 2013, ISBN: 978-88-89819-35-7
101. TONINO PARIS, 'INDIVIDUALE /MOLTEPLICE /COLLETTIVO: IL PROGETTO LECTURES', IN AA.VV. 'LECTURES#1', RDESIGNPRESS, ROMA, 2013, ISBN: 978-88-89819-35-7
102. TONINO PARIS. 'IL DISEGNO INDUSTRIALE: SCENARI', IN F. DAL FALCO (a cura di), 'LEZIONI DI DESIGN', RDESIGNPRES, 2013, ISBN: 978-88- 89819-30-2
103. TONINO PARIS, 'PREMESSA', IN F. DAL FALCO (A CURA DI), 'LEZIONI DI DESIGN', RDESIGNPRESS, ROMA, 2013, ISBN: 978-88-89819-30-2
104. TONINO PARIS, 'DALL'EXPO SHANGHAI ALL'EXPO MILANO | FROM THE EXPO OF SHANGHAI TO THE EXPO OF MILAN', IN: QUADERNI 'PLANNING DESIGN TECHNOLOGY_EXPO. 2010 SHANGHAI. 2015 MILANO', VOL. N. 1, RDESIGNPRESS, ROMA, 2013, ISSN: 2282-7773, ISBN: 978-88-89819-50-0
105. TONINO PARIS, 'INTRODUZIONE', IN AA.VV. 'ASCOLTO & PROGETTO PIANIFICAZIONE, DESIGN, TECNOLOGIA PER IL PRESENTE PROSSIMO-VENTURO', RDESIGNPRESS, ROMA, 2013, ISBN: 978-88-89819-29-6
106. TONINO PARIS " UTOPIA & VISION , PASSATO PRESENTE FUTURO , in AA.VV." QUADERNI _3 , PLANING, DESIGN, TECHNOLOGY, SCIENZE PER L'ABITARE" RDESIGNPRESS, 2013, ISBN 978-88-89819-50-0
107. TONINO PARIS 'TYPE & MODEL', in AA.VV. 'QUADERNI _4 , PLANING, DESIGN, TECHNOLOGY, SCIENZE PER L'ABITARE' RDESIGNPRESS, 2013, ISBN 978-88-89819-50-0

2012

108. TONINO PARIS, con C. TONELLI, G. BELLINGIERI, C. BENEDETTI, V. CRISTALLO, L. FRANCIOSINI, M. FRASCAROLO, S. LUCIBELLO, G. SALERNO (2012). 'MED IN ITALY, THE SUSTAINABLE

MEDITERRANEAN HOUSE AT SOLAR DECATHLON EUROPE. In : A A.VV. *SOLAR DECATHLON EUROPE*.
EDIZIONI SOLAR DECATHLON EUROPE.

2011

109. TONINO PARIS "INTRODUZIONE" in TONINO PARIS con VINCENZO CRISTALLO e SABRINA LUCIBELLO (a cura di) ' *IL DESIGN ITALIANO 20.00.11: ANTOLOGIA* ' RDESIGNPRESS, 2011 ISBN: "9788889819289__ (Testo in italiano e in inglese)

2010

110. TONINO PARIS, "DESIGN FRA IDENTITÀ E DIVERSITÀ | DESIGN BETWEEN IDENTITY AND DIVERSITY", IN LOREDANA DI LUCCHIO, TONINO PARIS (A CURA DI), ' *WHERE DESIGN GROWS UP* ', RDESIGNPRESS, ROMA, 2010, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)
111. TONINO PARIS con LOREDANA DI LUCCHIO, (a cura di), ' *WHERE DESIGN GROWS UP* ', RDESIGNPRESS, ROMA, 2010, ISBN: 978-88-89819-24-1_ (Testo in italiano e in inglese)
112. T. PARIS, L. DI LUCCHIO, (A CURA DI), ' *WHERE DESIGN GROWS UP* ', RDESIGNPRESS, ROMA, 2010, ISBN: 978-88-89819-24-1_ (Testo in italiano e in inglese)

2009

113. TONINO PARIS con L. LOREDANA DI LUCCHIO, LORENZO IMBESI, ' *09-YOUNG DESIGN. EUROPEAN CREATIVITY DAS 09* ', RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISBN: 978-88-89819-23-4_ (Testi in italiano e inglese)
114. TONINO PARIS, S. ABRINA LUCIBELLO (a cura di). ' *DESIGNER'S: EXHIBIT, PRODUCT, GRAPHIC, FASHION AND FOOD.* ' ROMA, 2009 RDESIGNPRESS, ISBN: 9788889819203_ (Testo in italiano e in inglese)
115. T. PARIS, L. DI LUCCHIO, L. IMBESI (A CURA DI), ' *Young Design. European creativity DAS 09* ', pp. 1-160, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISBN: 978-88-89819-23-4 (Testo in italiano e in inglese)
116. TONINO PARIS, ' *EUROPEAN DESIGN AFTER SCHOOL_FRA IDENTITÀ E DIVERSITÀ | EUROPEAN DESIGN AFTER SCHOOL_BETWEEN IDENTITY AND DIVERSITY* ', IN T. PARIS, L. DI LUCCHIO, L. IMBESI, ' *Young Design. European creativity DAS 09* ', pp. 1-18, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISBN: 978-88-89819-24-1 (Testo in italiano e in inglese)
117. TONINO PARIS, ' *SINCERITÀ E AMBIGUITÀ DEI MATERIALI* ', IN M. FERRARA M, S. LUCIBELLO, " *DESIGN FOLLOWS MATERIALS* ", pp. 00-00, ALINEA, 2009, ISBN: 9788860553638
118. TONINO PARIS, ' *CAOS NORMALITÀ ECCEZIONE | CHAOS NORMALITY EXCEPTION* ', IN T. PARIS, S. LUCIBELLO (A CURA DI), ' *DESIGNER'S: EXHIBIT, PRODUCT, GRAPHIC AND FOOD* ', pp. VIII-XV, RDESIGNPRESS, ROMA, 2009, ISBN: 978-88-89819-20-3 (Testo in italiano e in inglese)

2008

119. TONINO PARIS , ' *DESIGNER AFTER SCHOOL* ', IN T. PARIS, L. DI LUCCHIO, L. IMBESI (A CURA DI), ' *DESIGNER AFTER SCHOOL_WORK IN PROGRESS* ', PP. 16-23, RDESIGNPRESS, ROMA, 2008, ISBN: 978-88-89819-19-7_ (Testo in italiano e in inglese)
120. TONINO PARIS, ' *LINGUAGGI ETHICS PLUS* ', IN LORENZO IMBESI, ' *ETICA E DESIGN. RIFLESSIONI* ', RDESIGNPRESS, ROMA, 2008-2009, ISBN: 978-88-89819-21-0
121. TONINO PARIS, ' *DISEGNO INDUSTRIALE* ', VOCE DELL'ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA_ ISTITUTO ITALIANO TRECCANI, 2008, ISBN: 9788812000821

2007

122. TONINO PARIS , ' *VERSO UNA FACOLTÀ DI DESIGN TOWARD A FACULTY OF DESIGN.* ', IN TONINO PARIS, F. DAL FALCO, L. DI LUCCHIO, L. IMBESI, S. LUCIBELLO, C. MARTINO, (A CURA DI), ' *DESIGN FOR MADE IN ITALY, FROM ROMA TO LAZIO* ', RDESIGNPRESS, ROMA 2007, ISBN: 978-88-89819-11-1_ (Testo in italiano e in inglese)

123. TONINO PARIS con F. DAL FALCO, L. DI LUCCHIO, L. IMBESI, S. LUCIBELLO, C. MARTINO, 'DESIGN FOR MADE IN TONINO PARIS', 'LAZIO REGIONE DI ROMA : SISTEMA DESIGN \ LAZIO, REGION OF ROME: THE DESIGN SYSTEM, IN TONINO PARIS, F. DAL FALCO, L. DI LUCCHIO, L. IMBESI, S. LUCIBELLO, C. MARTINO, (A CURA DI), 'DESIGN FOR MADE IN ITALY, FROM ROMA TO LAZIO', RDESIGNPRESS, ROMA 2007, ISBN: 978-88-89819-11-1

2006

124. TONINO PARIS, 'L'ORNAMENTO E L'ESTETICA DEGLI OGGETTI | ORNAMENT AND THE AESTHETICS OF OBJECTS', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 23, RDESIGNPRESS, ROMA, 2006, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

125. TONINO PARIS, 'LAZIO REGIONE DI ROMA _DESIGN SYSTEM | LAZIO REGION OF ROME _DESIGN SYSTEM', IN 'DIID_DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN', N. 21|22, RDESIGNPRESS, ROMA, 2006, ISSN: 1594-8528_ (Testo in italiano e in inglese)

126. TONINO PARIS, 'PRESENTAZIONE ' IN CECILIA CECCHINI (A CURA DI) 'MO...MOPLEN. IL DESIGN DELLE PLASTICHE NEGLI ANNI DEL BOOM | PLASTICS DESIGN IN ITALY'S BOOM YEARS', 2006, RDESIGNPRES, ROMA, ISBN: 978-88-89819-05-0 (88-89819-05-7)

2005

127. TONINO PARIS, 'COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE ALLA SAPIENZA', IN 'PROGETTO GRAFICO', N.4/5, AIAP, 2005, ISSN: 1824-1301

128. TONINO PARIS, 'PERSONAL OBJECT', IN 'PERSONAL OBJECT|DESIGN X 18.25', DIPARTIMENTO ITACA, ROMA

129. TONINO PARIS (A CURA DI), 'FORME DEL MADE IN ITALY| FORMS OF MADE IN ITALY', IN TONINO PARIS, CARLA FARINA, CARLO MARTINO (A CURA DI), 'MADE IN ITALY | IL DESIGN DEGLI ITALIANI', 2005, RDESIGNPRESS, ROMA, ISBN: 978-88-89819-00-5

2004

130. TONINO PARIS, '10 ANNI: IL CONTESTO E LA STORIA, IL FUTURO-PROSPETTIVE, IL PRESENTE-L'OFFERTA', IN TONINO PARIS, FEDERICA DAL FALCO, CARLO MARTINO (A CURA DI), 'DESIGN ALLA SAPIENZA: 1994-2004', GANGEMI EDITORE, ROMA, 2004, ISBN: 8849206615

131. TONINO PARIS con FEDERICA DAL FALCO, FELICE RAGAZZO (A CURA DI), 'GIOVANNI SACCHI. LA BOTTEGA DEI MODELLI PER IL DESIGN'. CATALOGO DELLA MOSTRA, GANGEMI EDITORE, ROMA, 2004, ISBN: 8849206550 (9788849206555)

132. TONINO PARIS, 'PININ FARINA E LA FERRARI', IN 'MATERIA', VOL. 45, 2004, ISSN: 1121-0516

2002

133. TONINO PARIS, 'IL PALAZZO DELLE POSTE DI ADALBERTO LIBERA E MARIO DE RENZI: RIDUZIONI', IN F. DAL FALCO 'STILI DEL RAZIONALISMO' ANATOMIA DI QUATTORDICI OPERE DI ARCHITETTURA', GANGEMI EDITORE, ROMA, 2002, ISBN: 9788849203431

2001

TONINO PARIS, ' PREFAZIONE' IN F. DAL FALCO, 'STILI DEL RAZIONALISMO. ANATOMIA DI QUATTORDICI OPERE DI ARCHITETTURA', GANGEMI EDITORE, ROMA, 2002, ISBN: 9788849203431

2001

134. T. ONINO PARIS, E. CANGELLI, C. MARTINO, M. SCANU, 'PRODOTTI PROGETTI '1995_2000', IN T. PARIS (A CURA DI), 'PRODOTTI PROGETTI 1995_2000', GANGEMI EDITORE, ROMA, 2001, ISBN: 9788849200959

135. TONINO PARIS, 'PREFAZIONE' IN L. CUPELLONI (A CURA), 'IL MATTATOIO DI TESTACCIO A ROMA', GANGEMI EDITORE, ROMA, 2001, ISBN: 8849202253

1999

136. TONINO PARIS, 'INTRODUZIONE', IN D'ALESSANDRO (A CURA DI) 'QUADERNI DI ITACA-DESIGN', N. 3-4, GANGEMI EDITORE, ROMA, 1999.

137. TONINO PARIS, 'PRESENTAZIONE', IN C. CECCHINI, M.D'ALESSANDRO (A CURA DI), 'LE MODIFICAZIONE DI UN MESTIERE. IL RUOLO DEL DESIGNER' GANGEMI EDITORE, ROMA, 1999, ISBN: 9788874489404

1997

138. TONINO PARIS, 'INTRODUZIONE', IN D. COLAFRANCESCHI, 'SULL'INVOLUCRO IN ARCHITETTURA: HERZOG, NOUVEL, PERRAULT, PIANO, PRIX, SUZUKI, VENTURI, WINES', EDITRICE LIBRERIE DEDALO, 1997, ISBN: 9788886599092

139. TONINO PARIS, 'INTRODUZIONE', IN 'ROBERTO PALUMBO (A CURA DI) 'QUADERNI DI ITACA-MANAGEMENT', N. 1-2, GANGEMI EDITORE, ROMA 1997, ISBN: 887448805X

1996

140. TONINO PARIS 'TECNE E ARTEFACT', IN 'JORNAL DA FACULDADE DE ARQUITECTURA DA U.E.M.', MAPUTO, 1996

1994

141. TONINO PARIS "ARCHITETTURA TRA ARTIFICIO E NATURA" IN TONINO PARIS, MARINA RIGILLO "ENRIC MIRALLES E CARME PINÒS", GANGEMI EDITORE, 1994, ISBN: 8874485530

1993

142. TONINO PARIS, 'LA RIFORMA DEGLI STUDI NELLE FACOLTÀ DI ARCHITETTURA' IN 'DISEGNO INDUSTRIALE E PRODUZIONE EDILIZIA', N. 19, GANGEMI EDITORE, ROMA 1993. ISSN: 0394-5227

143. TONINO PARIS, "ROME 1932-1942: THE MODERN AND THE ANTIQUE", IN 'DOCOMOMO JOURNAL', VOL. 2, 1993, ISSN: 1380-3204

1992

144. TONINO PARIS, 'LA TRASFORMAZIONE DELL'AMBIENTE COSTRUITO - CARATTERI DEL CONTESTO INSEDIATIVI / CULTURA MATERIALE / FORME DI EDIFICAZIONE', IN 'DISEGNO INDUSTRIALE E PRODUZIONE EDILIZIA', GANGEMI EDITORE, 1992, ISSN: 0394-5227

145. TONINO PARIS, 'IL RAPPORTO TRA PRODUZIONE ARTISTICA E INDUSTRIA NELL'ESPERIENZA DEL BAUHAUS', UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA, C.S. DIPARTIMENTO ITACA, 1992

1991

146. TONINO PARIS, 'IL CONTROLLO TECNICO DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA. LE RAGIONI DI UNA CRISI', IN 'AU TECHNOLOGIE', N. 2, 1991. ISSN: 1121-2497

147. TONINO PARIS, 'IDEA E TUTELA DEL MOVIMENTO MODERNO', IN 'DISEGNO INDUSTRIALE E PRODUZIONE EDILIZIA', GANGEMI EDITORE, N.15/16, 1991., ISSN: 0394-5227

1990

148. TONINO PARIS, 'PADIGLIONE ITALIA PER LA BIENNALE DI VENEZIA'. IN 'DISEGNO INDUSTRIALE E PRODUZIONE EDILIZIA' GANGEMI EDITORE, N. 8, 1990, ISSN: 0394-5227

149. TONINO PARIS, 'TECNOLOGIE E PROGETTO, UNA CONVERSAZIONE CON SANDRO ANSELMPI', IN 'DISEGNO INDUSTRIALE E PRODUZIONE EDILIZIA', GANGEMI EDITORE, N. 8, 1990. ISSN: 0394-5227

150. TONINO PARIS, 'IL PROGETTO DI RENZO PIANO PER IL KANSAI INTERNATIONAL AIRPORT', IN 'DISEGNO INDUSTRIALE E PRODUZIONE EDILIZIA', GANGEMI EDITORE, N. 7, 1990. ISSN: 0394-5227

1989

151. TONINO PARIS, "PROGETTO-PRODUZIONE NELLA CITTÀ ESISTENTE", IN 'DISEGNO INDUSTRIALE E PRODUZIONE EDILIZIA', N. 6, GANGEMI EDITORE, ROMA 1989. ISSN: 0394-5227

1985

152. TONINO PARIS, 'CULTURA DEL PROGETTO E CULTURA DELLA TECNICA NELLA VICENDA STORICA DI PALAZZO VALENTINI', IN 'PALAZZO VALENTINI', AA.VV. EDITALIA, ROMA, 1985.

1984

153. TONINO PARIS (A CURA DI) " L'ANTICO COME LUOGO DELLA MEMORIA", CASA DEL LIBRO, ROMA, 1984; quale pezzo scritto ?

154. TONINO PARIS, 'LA COLLANA DI QUADERNI DI DOCUMENTAZIONE PER UNA STORIA URBANISTICA ED EDILIZIA DELLA REGIONE LAZIO', IN 'INFORMAZIONI IRESM', N. 1/2, ROMA, 1984.

1983

155. TONINO PARIS, "MANUFATTI RESIDENZIALI IN EDILIZIA. IN DIVIDUAZIONE DI CONCETTI DI PRODOTTO PER "COMPONENTI INDUSTRIALIZZATI | PROGETTO RECA", IASM, ROMA PROGETTO RE.CA., 1983

156. TONINO PARIS, "OSSATURE SPOGLIATE DEL PROGETTO", IN "CONTROSPAZIO", N. 1-2, DEDALO, BARI, 1983. ISSN: 0010-809X

1980

157. TONINO PARIS, 'LA COMPONENTE TECNOLOGICA NELLA PROGETTAZIONE: RICHIESTE DI PRESTAZIONI FUNZIONALI', IUSARC, REGGIO CALABRIA, 1980

158. TONINO PARIS, "BILANCIO DI UNA ESPERIENZA PER I SERVIZI SOCIALMENTE UTILI NEI SETTORI DEI BENI CULTURALI E DEL TERRITORIO", C.S. I.U.S.ARC., REGGIO CALABRIA, 1980.

159. TONINO PARIS, 'EDILIZIA RESIDENZIALE A BASSO COSTO. CONTESTO PROFESSIONALE E DIBATTITO ARCHITETTONICO IN ITALIA NEL DOPOGUERRA' C.S. IUSARC, REGGIO CALABRIA, 1979-1980.

1979

160. TONINO PARIS "NELLA SCUOLA", IN 'RITORNO A ROMA, CITTÀ, DIDATTICA, VITA QUOTIDIANA', STADERINI EDITORE, ROMA, 1979.

161. TONINO PARIS 'LA QUALITÀ DELLO SPAZIO URBANO NEL DIBATTITO ARCHITETTONICO DEGLI ANNI '70' IN 'CONTROSPAZIO', N. 5-6, 1979, , ISSN: 0010-809X

162. TONINO PARIS, 'L'IMMAGINE DELL'EDIFICIO, IL SUO TEMA, IL LUOGO', IN 'CONTROSPAZIO' N. 44, 1978, ISSN: 0010-809X

163. ONINO PARIS (1979). LA QUALITÀ DELLO SPAZIO URBANO NEL DIBATTITO ARCHITETTONICO DEGLI ANNI '70, in CONTROSPAZIO, VOL. 5-6, ISSN: 0010-809X

1977

164. TONINO PARIS " INTERVISTA A LUDOVICO QUARONI SUL TEMA: UNIVERSITÀ E TERRITORIO" IN 'QUADERNI DI CRONACHE UMBRE. RIVISTA DI POLITICA E CULTURA', N. 3, PERUGIA, 1977.

165. TONINO PARIS "DEFINIZIONE DEI PROCESSI OPERATIVI COMPLESSI PER L'ALTO GRADO DI CONCENTRAZIONE DI INVESTIMENTI E TECNOLOGIE NELLE UNITÀ D'INTERVENTO RESIDENZIALE", IUSA R.C., REGGIO CALABRIA, 1977.

1976

166. TONINO PARIS 'INTRODUZIONE' IN 'PROPOSTE PER L'EDILIZIA RESIDENZIALE IN FRIULI', MULTIGRAFICA EDITRICE', ROMA, 1976

167. TONINO PARIS "ALCUNI PROBLEMI NELLA PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO IN RAPPORTO ALL'ATTUALE STRUMENTAZIONE URBANISTICA", IN 'L'ARCHITETTO', C.N.A., ROMA, 1976

1975

168. TONINO PARIS, 'RASSEGNA DI PROGETTI' IN A.M.C..L'AUTRE JOURNAL D'ARCHITECTURE, N.2, 1975

169. TONINO PARIS, 'RASSEGNA DI PROGETTI' IN 'A.M.C..L'AUTRE JOURNAL D'ARCHITECTURE', N.2, 1975

170. TONINO PARIS, CLAUDIO D'AMATO (A CURA DI), "L'AREA PRENESTINA" MULTIGRAFICA ED., ROMA, 1974

171. TONINO PARIS "IL RAPPORTO TRA TECNICHE DI EDIFICAZIONE E TECNICHE DI URBANIZZAZIONE NELLE QUESTIONI DI TIPOLOGIA EDILIZIA ED URBANA", ISTITUTO DI PROGETTAZIONE, FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI ROMA, 1974

172. TONINO PARIS, 'LA RICERCA ARCHITETTONICA DAL 1960 AD OGGI, IN 'L'ARCHITETTO ITALIANO', N.1-2-1974

1974_ 1973_ 1972

173. TONINO PARIS 'I RAPPORTI FRA TECNICHE DI EDIFICAZIONE E TECNICHE DI URBANIZZAZIONE NEI PROCESSI DI FORMAZIONE DELLA CITTÀ.' (Dispensa) Borsa di studio M.P.I. Direttore Ludovico Quaroni, Istituto di Progettazione, Facoltà di Architettura Di Roma

174. TONINO PARIS, "CONTRIBUTI ALLA DEFINIZIONE DEL RAPPORTO ANALISI-PROGETT SUL TEMA DELLA CITTÀ", IN 'CONTROSPAZIO', N. 5-6, DEDALO, BARI,

175. TONINO PARIS "NOTE SU ALCUNE ESPERIENZE PROGETTUALI DEL CORSO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA DI LUDOVICO QUARONI" IN 'RASSEGNA_ISTITUTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA DELLA FACOLTÀ DI INGEGNERIA DI ROMA', N.. 22-23, 1972

ROMA DESIGN PIÙ 2004 _ 2011

Ho ideato l'evento ROMA DESIGN PIÙ e come Art Director ne ho coordinato scientificamente le 8 edizioni (2004---2011).

Ho definito i contenuti di ciascuna edizione, selezionato gli espositori e gli ospiti, definito le Location e le linee guida degli allestimenti con il supporto di *Sapienza design Factory*.

ROMA DESIGN PIÙ è stata la rassegna che ha promosso e valorizzato la cultura del design aprendosi al confronto con scenari internazionali.

Con un ricco palinsesto di iniziative la rassegna ha coinvolto nelle sue 8 edizioni dal 2003 al 2011 le imprese, le università, le istituzioni, i designer e il grande pubblico per comunicare la capacità del design di essere fattore di innovazione e sviluppo.

Le MOSTRE personali o tematiche hanno attraversato i vari campi del design, hanno esplorato le capacità dei nuovi materiali e delle nuove tecnologie di trasformarsi in prodotti innovativi, hanno fatto conoscere le ultime forme espressive dei designers e si sono proposte le più avanzate sperimentazione dei giovani.

I SEMINARI e i CONVEGNI si sono aperti alle sfide che interessano il design nel mercato globale, si sono aperti al confronto con le capacità della progettazione di fornire contributi all'innovazione del sistema produttivo e alla possibilità di migliorare comportamenti e le relazioni sociali.

WORK_SHOPS e PERFORMANCES hanno coinvolto i visitatori in spazi aperti e interattivi.

Questi sono i temi trattati nelle 8 edizioni:

Edizione VIII _2010-2011. _Il tema è stato 'IL DESIGN DEGLI EFFETTI SPECIALI' per esplorare come – attraverso la multimedialità, l'interattività e le più avanzate applicazioni tecnologiche – il design si declina nel campo della modellazione e del 'teatro e performance, degli 'effetti speciali', del 'cinema e interazione'; degli 'effetti digitali e dell''animazione e movie'.

Edizione VII _2009, _Con lo slogan D.A.S. | DESIGN AFTER SCHOOL. _EUROPEAN CREATIVITY si è voluto approfondire e raccontare in che modo i giovani usciti dalle Scuole di Design Europee hanno iniziato il loro percorso professionale nei diversi campi del Design. Una professione che, spaziando in tutti i campi dal manifatturiero al digitale, sembra essere una delle più cruciali per il rilancio dell'economia e della produzione: in grado di dare risposta al bisogno sempre crescente di innovazione, usabilità e sostenibilità.

Edizione VI _2008. _Il filo conduttore è stato il tema DESIGN IS EVERYWHERE. Un tema che esprime una nozione di design riferito al progetto di tutto l'artificiale - materiale e immateriale - che caratterizza il flusso di prodotti che ci circonda.

Edizione V _2007. _Il fil-rouge è stato DESIGN OFF LIMITS: una delle condizioni della contemporaneità con cui oggi si misura il design: quando prefigura scenari futuri, quando travalica i propri confini disciplinari, quando sfida le condizioni limite dell'uomo, quando si confronta con alcuni concetti chiave della cultura visiva e materiale della società globale e della comunicazione digitale come l'ibridazione, il trasferimento e la contaminazione.

Edizione IV _2006. _HYBRID e' stato il tema conduttore dell'edizione del 2006 per esprimere alcuni dei fenomeni emblematici della contemporaneità: ibridazione, trasferimento e contaminazione diventano i concetti chiave della cultura visiva e materiale della società del globale e del digitale. *Geroglifici* di Karim Rashid ha introdotto il pubblico al PRODUCT DESIGN; *Mo' mopen e Materiali@design* hanno esplorato la capacità dei NUOVI MATERIALI di trasformarsi in nuovi prodotti; *Oggetti esistibili* di Giulio Ceppi ha indagato sulle forme d'espressione del DESIGN DELLA COMUNICAZIONE; *New Ideas for New World* e *Studiare design* sono state finestre aperte sulla sperimentazione di nuove tipologie di prodotto.

Edizione III _2005. *Il Convegno d'apertura e la Mostra 'DESIGN ETICOIMPRESA SOLIDALE'* sono stati i riferimenti tematici dell'intera edizione attraverso la narrazione di progetti, prodotti e prototipi realizzati su questa dimensione del sostenibile e del solidale.

Edizione II e I 2004-2003. _Le due prime edizioni sono state propedeutiche alla diffusione della cultura del design in tutte le sue articolazioni, ma soprattutto come interprete dei bisogni dell'uomo per migliorarne la vita.

A SEGUIRE UNA SINTESI CONSISTENTE DI TEMI SVILUPPATI NELLE 8 EDIZIONI DI ROMA DESIGN + NELLE MOSTRE NEI WORKSHOP DI SPERIMENTAZIONE :NEI CONVEGNI NEI SEMINARI, NELLE CONFERENZE, NEI SEMINARI

2004 _2010

- D.A.S. DESIGNER AFTER SCHOOL _EUROPEAN CREATIVITY
- IBRIDO VS OMOLOGAZIONE CULTURALE

- SISTEMA DESIGN LAZIO PER L'INNOVAZIONE
- TRA FOOD E DESIGN_L'EVOLUZIONE DELLA TAVOLA.
- DESIGN PER COMUNICARE
- DESIGNER GENERATION 2.0
- I MANIFESTI FUTURISTI PRESSO LA FONDAZIONE BESSO.
- DOMINARE LA TECNOLOGIA,; STEFANO MARZANO
- A ROMA COME AL MOMA
- VITRA & EAMES
- GAIALIGHT
- DESIRING TO TOUCH
- SENSITIVE ENVIROMENTS BY STUDIO AZZURRO
- II DESIGN ANONIMO
- MARK FISCHER: EXIBI-ROCK
- ADBUSTERS: COMUNICAZIONE CONTRO
- MASSIMO FABIO IAQUONE
- INTERACTIVEOBJECT
- LA NASCITA DELLA FIAT BRAVO: LE NUOVE FRONTIERE DELLA PROGETTAZIONE TRA REALE E VIRTUALE
- YOUNGENERATION: NEW IDEAS FOR NEW WORLDS
- CREATED IN ITALY – MADE IN CHINA. LA CREATIVITÀ ITALIANA INCONTRA LA CHINA FACTORY
- LAZIO REGIONE DI ROMA : SISTEMA DESIGN TRA TRADIZIONE CREATIVITÀ INNOVAZIONE.
- RENATO NICOLINI 'DESIGN E I SENSI: L' UDITO'
- KARIM RASHID IN GEROGLIFICI
- ZEN EXPERIENCES,
- FACTORY LSD LABORATORIO SAPIENZA DESIGN : PROGETTI E PRODOTTI
- MOPLEN E DINTORNI :LA SCOPERTA ITALIANA CHE RIVOLUZIONÒ IL QUOTIDIANO
- IL MADE IN ITALY PER LA CINA
- REMOTE_CONTROL: CREATIVITÀ E INNOVAZIONE IN MOSTRA
- ETHICS & DESIGN
- L'INVENZIONE DEL QUOTIDIANO
- 'OGGETTI ESISTIBILI'
- MATERIALI@DESIGN. RICERCA E INNOVAZIONE DEI MATERIALI PER IL DESIGN
- CREATED IN ITALY CONSUMED IN CHINA",
- ETHICS & DESIGN
- IL DESIGN DELLE PLASTICHE NEGLI ANNI DEL BOOM,
- NAVIGARE IL TEVERE NUOVI BATTELLI PER LA MOBILITÀ SUL FIUME
- STEFANO MARZANO & PHILIPS
- LAUREA HONORIS CAUSA A: ROBERTO CAPUCCI, ANDREA BRANZI, STEFANO MARZANO
- PROGETTO DI MERCHANDISING LA SAPIENZA TRADEMARK
- BRUCO DI TORTONA PER Roma design più
- ANTONIO ROMANO: BOZZE D'ARGENTO. 25 ANNI DI DESIGN
- GIOVANNI ZUCCON_DESIGN IN MOVIMENTO.
- DESIGN ETICO _IMPRESA SOLIDALE
- NICK CROSBIE & INFLATE_INFLATABLE DESIGN

- FUKSAS&MANDRELLI: HONG KONG ARMANI CAFFÈ RED RIBBON
- CARTONIDI FABULAE.
- DESIGN FOR SENSES
- INNOVAZIONE E RICERCA PER IL MADE IN ITALY. DESIGN E FORMAZIONE PER LA COMPETITIVITÀ DEL SISTEMA ITALIA,
- DESIGN PER COMUNICARE: STRATEGIE DI IMPRESA .
- LUCE SUL DESIGN, PRESENTAZIONE DEL PIANO DELL'OPERA IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO LUCE.
- PERSONAL OBJECT DESIGN X 18.25
- '05 "DESIGN X SENSES ,
- STUDIO SPERA & SPERA 'LA VITA È SEGNO'
- LUCA DE MATA: FOTOSUONI DA "I DIECI COMANDAMENTI"
- YOUNGENERATION
- LUCE SUL DESIGN: IL DESIGN ITALIANO NEI DOCUMENTI DELL'ISTITUTO LUCE
- MADE IN ITALY : IL DESIGN DEGLI ITALIANI-
- GENERAZIONI A CONFRONTO: JERSEY SEYMOUR, PAOLO LOMAZZI, EL ULTIMO GRITO
- L'INNOVAZIONE DEI MATERIALI E TRASFERIMENTO TECNOLOGICO: INNOVATHEQUE: ZEN EXPERIENCES | MATECH: L'ESPERIENZA DELLA MATERIA

LE MIE CONFERENZE, I MIEI INTERVENTI A SEMINARI E CONVEGNI, E ALTRI MIEI INTERVENTI ESCLUSIVAMENTE DESTINATI ALLA DIFFUSIONE DELLA CULTURA DEL DESIGN IN EVENTI E INIZIATIVE CULTURALI ²

2008-

- *SCENARI DEL DESIGN* _ CONFERENZA PRESSO L'ISTITUTO DI CULTURA ITALIANO A BUENOS AIRES, ARGENTINA
- *IL DESIGN DEL MADE IN ITALY : DEFINIZIONI* _ CONFERENZA PRESSO LA VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY, SAN SERVOLO, VENEZIA
- *OGGETTI E CONTESTI* _ INTERVENTO AL CONVEGNO "PAESAGGI CONTEMPORANEI" AULA MAGNA DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
- *IL VIRTUOSO DESIGN DI UN MAGO* _ LAUDATIO NELLA CERIMONIA PER IL CONFERIMENTO DELLA LAUREA HONORIS CAUSA A STEFANO MARZANO AULA MAGNA SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA

2007

- *GLI ATTORI DELL'INNOVAZIONE E DELLA SPERIMENTAZIONE NELL'AREA DEL DESIGN* _ INTRODUZIONE AL SEMINARIO : *SISTEMA DESIGN ITALIA : MADE IN ITALY PER LO SPORT DESIGN OFF LIMITS*, SPAZIO ETOILE, ROMA
- *L'ESTETICA DEL SUBLIME* _ LAUDATIO NELLA CERIMONIA PER IL CONFERIMENTO DELLA LAUREA HONORIS CAUSA A ROBERTO CAPUCCI, AULA MAGNA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
- "CHARLES E RAY EAMES :TRA CREATIVITÀ E MAESTRIA TECNICA", INTRODUZIONE AL SEMINARIO "THE EAMES DESIGN PHILOSOPHY", AULA MAGNA FACOLTA' ARCHITETTURA , UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA

² In elenco è riportato ciò che si riferisce al periodo 1994 _2008 , in quanto dei periodi precedenti e successivi a quelle date, non ne ho conservato memoria,

- ORGANIZZAZIONE PRESSO AULA MAGNA – FACOLTA' ARCHITETTURA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI LA SAPIENZA DI UN ' CICLO DI INCONTRI PER "NUOVE ESPERIENZE E NUOVI LINK TRA IMPRESA E DESIGN"
- *DESIGN OFF LIMITS* _ INCONTRI CON DESIGNER SUL TEMA DEI LINGUAGGI TRA ARCHITETTURA-ARTE-DESIGN.
- *DESIGN STUDIES* _ INCONTRI SUL TEMA DEL DESIGN TRA TEORIE E PROGETTO.
- *DESIGNING AMONG REAL AND VIRTUAL* _ INCONTRI SUI TEMI DELLE NUOVE FRONTIERE DEL DESIGN.
- *DESIGNPRESS & DESIGNMEDIA : QUANDO I MEDIA INCONTRANO IL DESIGN*
MADE IN ITALY FOR CHINA _ I MADE IN ITALY NELLA COMPETIZIONE CON I SISTEMI PRODUTTIVI EMERGENTI.
- *DIRE FARE MANGIARE* _ PERFORMANCE SUL TEMA DEL FOOD": DESIGNPERFORMANCE IN OCCASIONE DELL'EVENTO INAUGURALE DI ROMA DESIGN PIÙ
- *I BAMBINI INCONTRANO IL DESIGN* _ LA LEZIONE DI UN GRANDE DESIGNER A UNA PLATEA DI 500 BAMBINI
- *IL DESIGN PER I SENSI* _ CINQUE PERFORMANCE SUL DESIGN E CINQUE SENSI :GUSTO, OLFATTO, VISTA, TATTO, UDITO
- *WORKSHOP PER NUOVI CONCEPT DI PRODOTTI* AULA MAGNA – FACOLTA' ARCHITETTURA UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LA SAPIENZA:
- *REST | STOP* _ WORKSHOP SU NUOVI CONCEPT PER IL BAGNO PUBBLICO
- *MERCHANDISING PER LE ISTITUZIONI* _ WORKSHOP SU NUOVI CONCEPT PER OGGETTI DI MERCHANDISING.
- *L'INVENZIONE DEL QUOTIDIANO* _ WORKSHOP SUL TEMA INTERACTIVE OBJECT
- *IL DESIGN DELLA BRAND EXPERIENCE* _ WORKSHOP SU NUOVE PROPOSTE SULL'INNOVAZIONE PER IL BRAND WORLD DESIGNING IKEA : WORKSHOP SU NUOVI CONCEPT SULLACUSTOMIZZAZIONE
- *WORKSHOP* _ CON LEZIONI, INCONTRI, ESPERIENZE ED ESERCITAZIONI SU "SCIENZA E TECNOLOGIA" IN ATTUAZIONE DEL PROGETTO MINISTERO AFFARI ESTERI NELL'ISTITUTO DI FORMAZIONE DEL MERCOSUR (IMEF) : CORSI DI ALTA FORMAZIONE " MONTEVIDEO, URUGUAY
- *II MADE IN ITALY | DESIGN & DESIGNER* _ CONFERENZA PRESSO L'ISTITUTO DI CULTURA ITALIANO A BUENOS AIRES
- *ARTEFATTI PER I RITI RELIGIOSI* _ INTRODUZIONE AL SEMINARIO " *DESIGN FOR FAITH PROGETTI PER LA SPIRITUALITÀ* " SPAZIO ETOILE, ROMA
- *DESIGN OFF LIMITS. FROM PAST TO FUTURE*" INTRODUZIONE AL SEMINARIO " DESIGN PER LO SPORT " SPAZIO ETOILE, ,ROMA

2006

- *NANOTECNOLOGIE: SCENARI PER IL DESIGN* _ INTRODUZIONE AL CONVEGNO 'MATERIALI@DESIGN' SALA CONFERENZE , MAGAZINI GENERALI, ROMA
- *UTILEFUTILE* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI KARIM RASHID , SALA CONFERENZE , MAGAZINI GENERALI, ROMA
- *IL DESIGN DEI PRODOTTI INTERATTIVI* ", INTRODUZIONE AL CONVEGNO 'L'INVENZIONE DEL QUOTIDIANO ' , AULA MAGNA FACOLTA' DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LASAPIENZA, ROMA
- *FACTORY LSD LABORATORIO SAPIENZA DESIGN : PROGETTI E PRODOTTI* _ CONFERENZA PRESSO LA FACOLTÀ DI DISEGNO INDUSTRIALE DEL IL POLITECNICO DI CANTON, CINA

- *QUANDO IL DESIGN SCOPRE LA PLASTICA* _ ‘INTRODUZIONE AL SEMINARIO ‘MOPLEN EDINTORNI :LA SCOPERTA ITALIANA CHE RIVOLUZIONÒ IL QUOTIDIANO’. SALA CONFERENZE , MAGAZINI GENERALI, ROMA
- *IL MADE IN ITALY PER LA CINA* SALA CONFERENZE , MAGAZINI GENERALI, ROMA

2005

- “*DESIGN E FORMAZIONE PER LA COMPETITIVITÀ DEL SISTEMA ITALIA* _ ‘INTRODUZIONE’ AL CONVEGNO “*INNOVAZIONE E RICERCA PER IL MADE IN ITALY*” AULA MAGNA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA, ROMA
- *IL DESIGN COME LABORATORIO PER L’INNOVAZIONE* _ INTRODUZIONE AL CONVEGNO “*FARE DESIGN A ROMA*” PALAZZO VALENTINI, ROMA
- *DESIGN PER COMUNICARE* _ INTRODUZIONE AL CONVEGNO ‘*STRATEGIE D’IMPRESA PER I MERCATI CHE CAMBIANO*’, PALAZZO VALENTINI, ROMA
- “*LUCE SUL DESIGN* . INTRODUZIONE AL SEMINARIO ‘*IL DESIGN ITALIANO NEI DOCUMENTI DELL’ISTITUTO LUCE*’, BRUCO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA ROMA
- *PRESENTAZIONE DEL PROGETTO “LA SAPIENZA TRADEMARK* _ LA SPERIMENTAZIONE DI NUOVE TIPOLOGIE DI PRODOTTI DESTINATI AGLI ‘*STUDENTI METROPOLITANI*’ E ALLO ‘*URBAN STUDENT LIFESTYLE*’, BRUCO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA ROMA
- *SCATOLE SIGNIFICANTI* _ WORKSHOP SUL PACKAGING CON MARIO FOIS, ALBERTO LECALDANO, MARIO PIAZZA, MARIO RULLO
- *ABOUT LEATHER: LA NUOVA PELLE DELLE COSE*, WORKSHOP CON: POLTRONA FRAU, TOD’S GROUP, CONFIDUSTRIA DI MACERATA E LA PARTECIPAZIONE DELLE AZIENDE DEL DISTRETTO DELLA PELLETERIA DI TOLENTINO, UNIVERSITÀ DI CAMERINO
- *NOMAD+HOUSE PUMP_IT_UP!* _ WORKSHOP CON LUCY ORTA, NICK CROSBY (INFLATE), MICHAEL RAKOWITZ, PAT OLESZKO, ANDREA SEMPRINI, FRANCESCO MORACE, PERARIA SPA.
- *DIRE/FARE/MANGIARE:* WORKSHOP/LABORATORI CON L’ASSOCIAZIONE CUOCHE PER CASO, BULTHAUP, COVO.

2004

- *NOMAD+OBJECT* _ INTRODUZIONE DEL WORKSHOP CON LUCY ORTA, MICHAEL RAKOWITZ, MARTIN RUIZ DE ZÙA, ELEONORA FIORANI, MORENO FERRARI, HANNAH MCMURRAY, DANIELE PARIO PERRA, FERRINO, 3M, MATERIAL CONNEXION, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA ROMA
- *DESIGN DELL’OGGETTO IN LEGNO MICROLAMELLARE*” WORKSHOP PER L’ APPLICAZIONE DELL’INNOVATIVA TECNICA DI COMPENSATO CURVATO A GEOMETRIA SFERICA; CON REHOLZ, REHOLZ 3D FURNIERE, POZZI CURVATI, MARELLI & BENETTI, IFI SPA, ITALCURVI, LAPALMA, LICOM SYSTEM, CMS SPA, LABORATORIO PROVE E QUALITÀ - COSMOB., UNIVERSITÀ DI CAMERINO, CAMERINO
- *SOFT, HARD & LIGHT : OGGETTI PER IL BENESSERE* _ WORKSHOP CON D’URBINO&LOMAZZI, JERSZY SEYMOUR, EL ULTIMO GRITO COVO, LEGNOMAGIA, MAGIS, MATECH FEDERTERME, AREA-WELLNESS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA ROMA

2003

- *MOSTRA TOOL TOYS PER LA PACE* _ SALONE. INTERNAZIONALE DEL MOBILE DI MILANO• “*MOSTRA FACTORY LSD : PRODOTTI 18.30*” SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE DI MILANO
- *THE NEXT USEFUL OBYECTS* _ WORKSHOP PER USI INNOVATIVI DEL VETRO,” BIENNALE INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA , ARSENALE, LE TESE VENEZIA

2002

- *INCONTRO SUL TEMA DEL DESIGN LUDICO: TOOLTOJS*, AULA MAGNA – FACOLTA' ARCHITETTURA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"
- *LA PROGETTAZIONE GRAFICA TRA CREATIVITÀ E SCIENZA* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI MICHELE SPERA , ROMA, PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI.
- *LIGHTING DESIGN* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'VITTORIO STORARO', AULA MAGNA – FACOLTA' ARCHITETTURA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LA SAPIENZA"
- *ECODESIGN* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI ' MARK GOULTROPE _D'ECO' ROMA, AULA MAGNA FACOLTA' ARCHITETTURA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI LA SAPIENZA, ROMA

2001

- *ECODESIGN* _ INTRODUZIONE AL CONVEGNO 'L'ECO-INNOVAZIONE DI PRODOTTO NELLE
- *IMPRESE ITALIANE*', AULA MAGNA, FACOLTA' ARCHITETTURA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI LA SAPIENZA, ROMA
- *ARCHITETTURE PER L'AMBIENTE* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA di 'MANFRED HEGGER ', AULA MAGNA, FACOLTA' ARCHITETTURA – UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LASAPIENZA", ROMA
- *GLI EDIFICI ECOSTENIBILI* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'THOMAS HERZOG' ROMA, AULA MAGNA, FACOLTA' ARCHITETTURA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI LA SAPIENZA ROMA

2000

- ORGANIZZAZIONE DEL CONVEGNO *LA FORMAZIONE NELL'AREA DEL DESIGN: ESPERIENZE EUROPEE*, ROMA, CENTRO CONGRESSI, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"
- *ARCHITETTURA IN PROGRESS* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'THOMAS LEESER' ARANCERA, ROMA
- *IL PROGETTO DI COMUNICARE* _ INTRODUZIONE AL CONVEGNO ' IL DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE' ROMA, CENTRO CONGRESSI, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
- *FORMA+MATERIA, NELLA NUOVA ARCHITETTURA SPAGNOLA* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'ARTENGO MENIS PASTRANA' , AMBASCIATA DI SPAGNA IN ITALIA, ROMA
- *DETTAGLI PER UN MANUALE SULL'ARCHITETTURA DEL M.M.* _ RAPPORTO FINALE DELLA RICERCA CNR SULLE TECNOLOGIE PER IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DEL MOVIMENTO MODERNO, AULA MAGNA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA",ROMA
- *TECNOLOGIA LUOGO ARCHITETTURA* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'JEAN NOUVEL ', PALAZZO DEI CONGRESSI , ROMA
- *I MATERIALI DELL'ARCHITETTURA FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'ELIAS TORRES', L'ACCADEMIA DI SPAGNA, ROMA
- *DESIGN E MERCATO GLOBALE* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'ANTONIO CITTERIO' ,AULA MAGNA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, ,UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA, ROMA

1999

- *GESTIONE DELL'INNOVAZIONE DEI PROGETTI* _ RELAZIONE INTRODUTTIVA ALLA CONFERENZA DI ADOLFO GUZZINI, ROMA, AULA MAGNA , FACOLTA' ARCHITETTURA -UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"
- *IL LABORATORIO DI GIOVANNI SACCHI* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'GIOVANNI SACCHI', ROMA, AULA MAGNA , FACOLTA' ARCHITETTURA – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

- *PROGETTARE LE ECO-INDUSTRIE, L'ESPERIENZA FRANCESE* _ RELAZIONE INTRODUTTIVA ALLA CONFERENZA DI 'EDUARD FRANCOIS E JEAN ROBERT MAZAUD', ARANCERA, ROMA

1998

- *"LE APPLICAZIONI DEL LEGNO NEGLI OGGETTI D'USO DELLO SPAZIO DOMESTICO "*, INTERVENTO AL SEMINARIO ICE "LEGGI MOZAMBICANE", MOGLIANO VENETO,
- *IL DESIGN COME FATTORE D'INNOVAZIONE PER LE IMPRESE* _ RELAZIONE INTRODUTTIVA AL SEMINARIO DI STUDI 'INDUSTRIAL DESIGN, FORMAZIONE UNIVERSITARIA E MONDO DEL LAVORO', CENTRO CONGRESSI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LA SAPIENZA", ROMA
- *LE APPLICAZIONI DELLE MACCHINE A CONTROLLO NUMERICO* _ RELAZIONE INTRODUTTIVA AL SEMINARIO DI STUDI "LA BOTTEGA VIRTUALE" INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'FELICE RAGAZZO' AULA MAGNA, FACOLTA' ARCHITETTURA UNIVERSITA' DEGLI STUDI LA SAPIENZA. ROMA

1997

- *VANITY FAIR DI FRAU*, CONFERENZA ALL'INTERNO DEL CICLO 'L'UTILE E IL DILETTOSO: CENTO ANNI DI DESIGN ITALIANO', INARCH, ROMA
- *"IL PIANO DELL'ARREDO SULLA TRANVIA DI ROMA: CASALETTO LARGO ARGENTINA* _ PRESENTAZIONE DI PROTOTIPI DI UN SISTEMA DI ATTREZZATURE PER LA SOSTA _ PROGETTO PRESENTATO A CASA-IDEA, FIERA DI ROMA
- *SISTEMA DI VALUTAZIONE DELLA ECOEFFICIENZA PER LE ATTREZZATURE DESTINATE ALL'ARREDO URBANO* _ RAPPORTO ALLA XII° CONFERENCE INTERNATIONALE BATIMENT ET ENVIRONNEMENT, CSTB- CIB, PARIS
- *IL PIACERE E IL DESIDERIO NEGLI OGGETTI* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI "ANA MIR PRIETO", UNIVERSITA' DEGLI STUDI LA SAPIENZA, ROMA
- *DALLE NECESSITA' LE VIRTU' DEL DESIGNER* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'MAKIO HASUIKE', UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LA SAPIENZA", ROMA
- *SINCERITA' E AMBIGUITA' DEI MATERIALI* _ CONFERENZA PRESSO L'UNIVERSITA' E. MONDLANE DI MAPUTO, MOZAMBICO
- *IL SISTEMA TECNOLOGICO DEGLI EDIFICI DELL'EX MATTatoio DI TESTACCIO A ROMA* _ RAPPORTO FINALE DELLA RICERCA PRESENTATO ALLA SALA DEGLI ARANCI, ROMA
- *SISTEMA INFORMATIVO PER LA GESTIONE TECNICA DEL PATRIMONIO SCOLASTICO DELLA PROVINCIA DI ROMA : METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA MANUTENZIONE* _ RAPPORTO FINALE DELLA RICERCA PRESENTATO PRESSO LA SALA DEL CONSIGLIO DELLA PROVINCIA DI ROMA,
- *INNOVAZIONE TRA MODERNO E CONTEMPORANEO* _ RELAZIONE INTRODUTTIVA AL CONVEGNO 'CANTIERI ROMANI DEL PRIMO NOVECENTO', AULA MAGNA, FACOLTA' ARCHITETTURA UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LA SAPIENZA, ROMA

1996

- *LE TECNOLOGIE DELL'IMMATERIALE* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'DEQ ECORNETTE', INARCH, ROMA
- *LA FORMA NASCONDE LA FUNZIONE* _ INTRODUZIONE ALLA CONFERENZA DI 'MARCO ROMANELLI', INARCH, ROMA
- *TECNE E ARTEFACTO* _ CONFERENZA PRESSO L'UNIVERSITA' E. MONDLANE DI MAPUTO, MOZAMBICO
- CURA DELLA MOSTRA MONOGRAFICA *L'OPERA DI CARMEN PINÒS*, GALLERIA AAM _ ROMA

1995

- *ARCHITETTURA TRA NATURA ED ARTIFICIO* _ INTRODUZIONE ALLA MOSTRA MONOGRAFICA 'ENRICO MIRALLES', ACCADEMIA DI SPAGNA DI ROMA,
- *BILANCIO SULLA RIFORMA DELLE FACOLTÀ DI ARCHITETTURA* _ INTERVENTO AL CONVEGNO SULLA DIDATTICA DELL'AREA TECNOLOGICA ORGANIZZATO DALLO IUAV, VENEZIA
- CONFERENZA *IL PATRIMONIO ARCHITETTONICO DEL M.M. IN ITALIA - GLI EDIFICI DELLE COLONIE PER L'INFANZIA DURANTE IL FASCISMO* "UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, DIPARTIMENTO ITACA

1994

- CONFERENZA *MATERIALI INNOVATIVI NEL DECENNIO 1930-1940 _ TECNOLOGIE PER IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DEL MOVIMENTO* UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, DIPARTIMENTO ITACA

INFORMAZIONI PERSONALI

Giordano Bruno



📍 Via Giuseppe Sacconi 19, 00196, Roma, Italia

☎ 0686897695 📠 3339238017

✉ gibrun84@gmail.com

👤 Sesso M | 📅 Data di nascita 22/12/1948 | 🇮🇹 Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Presidente Fondazione MORFE' (Centro di ricerca, formazione e sviluppo del design), Docente ISIA Roma Design, Esperto di sistema per ANVUR - AFAM

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Matematica

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Direttore ISIA di Roma, Direttore ISIA di Pescara, Coordinatore Corso decentrato ISIA di Roma a Pescara, Coordinatore Master ISIA di Roma in Design dell'accoglienza, Docente e ricercatore della Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma

- 2016- Presidente della Fondazione MORFE' (Centro di ricerca, formazione e sviluppo del design)
- 2018- Esperto di Sistema per ANVUR - AFAM
- 2016-2018 Alto esperto dell'ANVUR per l'AFAM
- 2010-2016 Direttore Istituto Superiore per le Industrie Artistiche-ISIA di Roma
Piazza della Maddalena 53, 00168, Roma www.isiaroma.it
- 2016-2017 Direttore ISIA Pescara
- 1982-2016 Docente di Matematica per il design I e II e di Sistemica (dal 2006) dell'ISIA di Roma
- 2009-2010 Coordinatore del Corso triennale AFAM dell'ISIA di Roma, decentrato a Pescara, in "Disegno Industriale"
- 2009-2010 Coordinatore del Corso Master dell'ISIA di Roma in Design dell'accoglienza
- 1981-2009 Docente e ricercatore di Analisi matematica I e II, Calcolo delle probabilità e statistica, della Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma
- 1975-1981 Contrattista laureato della Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma
- 1974-1975 Docente incaricato a t.i. presso Istituti Secondari di secondo grado
- 1973-1974 Servizio militare di leva quale A.U.C. e poi Sottotenente dell'Aeronautica Militare

Diploma di maturità di Liceo Classico-Laurea in Matematica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1967-1973 Laurea in Matematica, con il massimo dei voti, presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e naturali della Sapienza Università di Roma
- 1962-1967 Diploma di Maturità di Liceo Classico, Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Francese	A2	A2	A2	A1	A1
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative ▪ Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente e di direttore

Competenze organizzative e gestionali ▪ Buone competenze in direzione, gestione, organizzazione, progettazione e valutazione di corsi istituzionali e non nel sistema universitario, AFAM e delle associazioni di docenti

Competenze professionali ▪ Buona padronanza dei processi di gestione e controllo nella ricerca scientifica

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente base	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente base	Utente intermedio

▪ buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Altre competenze ▪ Esperto di sistemica e di rapporti tra matematica, arte e design

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Progetti Vedasi allegato A
 Vari progetti di ricerca e produzione di design tra cui, ad esempio: "Studio per l'integrazione di ergonomia e design presso un campione di imprese della regione Friuli Venezia Giulia", con Area Science Park di Trieste (2012); Creazione Polo Lazio 2 della Scuola a rete in Digital Cultural Heritage (2015); Convenzione con l'Università di Salerno per l'istituzione del Centro Internazionale di Studi e Ricerche "Saperi del Mediterraneo"(2016); Workshop ISIA Roma – Studio MIG (2016)

Conferenze Varie conferenze e seminari ad invito sui rapporti tra matematica, scienza, arte e design e sulla sistemica.

Riconoscimenti e premi Ambasciatore del Design italiano a Varsavia (2017)
 Premio Oriente "Scienza e libertà" per la scienza, Centro Studi Lucio Colletti (2012),
 Premio Armando Curcio per la diffusione della cultura (2016)

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Presidente della Fondazione MORFE' (Centro di ricerca, formazione e sviluppo del design),
Presidente dell'Associazione "Amici dell'ISIA di Roma", Presidente onorario dell'Associazione "Arte e
Scienza", Direttore onorario della Rivista ArteScienza, Presidente dell'Associazione DiCultHer (Digital
cultural Heritage), Membro dell'Associazione scientifica ASLERD, Socio dell'AIRS (Associazione
italiana per la ricerca sui Sistemi). Socio dell'Assimss (Associazione italiana di medicina e sanità
sistemica)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

Dati personali

A - Pubblicazioni

ALLEGATI

Pubblicazioni di carattere scientifico

- (1) "La probabilità dal punto di vista soggettivo: breve introduzione", La Goliardica Editrice, 1979 (in coll. con A.Gilio).
- (2) "Un metodo di decisione bayesiano-adattativo per la classificazione V-U-S di segmenti di un messaggio vocale", Rapp. Int. n. 35, Ist. di Comunicazioni Elettriche, Roma, Dic.1980 (in coll. con A. Gilio, P. Mandarinì).
- (3) "Definizioni generali di alcune proprietà di trasformazioni di segnali", Note Recensioni e Notizie, v. XXIX, n.2, 1980, 56-64 (in coll. con A. Gilio).
- (4) "Applicazione del metodo del simpleso al teorema fondamentale per le probabilità" nella concezione soggettivistica", Statistica, Anno XL, n. 3, 1980, 337-344 (in coll. con A. Gilio).
- (5) "A bayesian approach for voiced/unvoiced classification of segments of a speech signal", Proc. of the Fourth F.A.S.E. Symposium on Acoustic and Speech (Ed. F. Ferrero), Venezia, 21-24 Ap. 1981, ESA-Edizioni Scientifiche Associate-Roma, 131-124 (in coll. con A. Gilio, M. D. Di Benedetto, M. G. Di Benedetto).
- (6) "A Bayesian-adaptive decision method for the V/U/S classification of segments of a speech signal", Proc. of Workshop Italy-U.S.A. on Digital Signal Processing, Portovenere (La Spezia), 27-29 Ag. 1981, 181-206 (in coll. con A. Gilio, M.D. Di Benedetto, P. Mandarinì).
- (7) "New results on a Bayesian adaptive V/UV/S classifier for speech signals", Rapp. Int. n. 47, Ist. di Comunicazioni Elettriche, Roma, Ap.1982 (in coll. con A. Gilio, M.D. Di Benedetto, M.G. Di Benedetto, P. Mandarinì).
- (8) "A probabilistic pitch estimation method with combination of several techniques", Proc. of FASE/DAGA '82, Ed. Bochdruckerei Hubert Company, Gottingen 1982, 975-979 (in coll. con A. Gilio, M.G. Di Benedetto).
- (9) "Studio del problema di Behrens-Fisher mediante pseudodensità", Metron, VOL. XLII, n. 3-4, 1984, 137-145 (in coll. con A. Gilio).
- (10) "Confronto fra eventi condizionati di probabilità nulla nell' inferenza statistica bayesiana", Rivista di Matematica per le Scienze Economiche e Sociali, Fasc. 2, 1985, 141-152 (in coll. con A. Gilio).
- (11) "A Bayesian-Adaptive decision Method for the V/UV/S Classification of segments of a Speech Signal", IEEE Trans. on ASSP, vol.35, n.4, Ap. 87 (in coll. con A. Gilio, M.D. Di Benedetto, P. Mandarinì).
- (12) "Sull'uso della pseudodensità per la verifica bayesiana dell' ipotesi di uniformità di un campione di numeri pseudocasuali", Metron, V. XVII, 1989.
- (13) "A functional approach to B_q -a.p. spaces and L^{∞} Fourier expansions", Rend. Mat., serie VII, 13 (1993), Roma (in coll. con A. Avantaggiati, R. Iannacci).

- (14) “The Hausdorff-Young theorem for almost periodic functions and some applications”, *Nonlinear Analysis, Theory, Methods & Applications*, vol.25, no.1, pp.61-87, 1995 (in coll. con A. Avantaggiati, R. Iannacci).
- (15) “Classical and new results on Besicovitch spaces of almost periodic functions and their duals”, *Quad. del Dip. Me.Mo.Mat., Roma*, 1993 (in coll. con A. Avantaggiati, R. Iannacci).
- (16) “The convolution in B_{ap}^q spaces”, *Rend. Mat., Serie VII*, vol. 15, Roma (1995), 293-309.
- (17) “A compactness criterion in B_{ap}^q spaces”, *Rend. Acc. Naz. delle Scienze detta dei XL, Memorie di Matematica e Applicazioni* 114 (1996), vol. XX, fasc.1, pagg. 95-121 (in coll. con R. Grande).
- (18) “Compact embedding theorems for Sobolev-Besicovitch spaces of almost periodic functions”, *Rend. Acc. Naz. delle Scienze detta dei XL, Memorie di Matematica e Applicazioni* 114 (1996), vol. XX, fasc.1, pagg. 157-173 (in coll. con R. Grande).
- (19) “On convolution operators in the spaces of almost periodic functions and L^p spaces”, *ZAA* (in coll. con A.A. Pankov).
- (20) “Almost periodic difference operators” short version accepted by *Izvestiya of Russian Academy of Natural Sciences* (1999), (in coll. con A. Pankov).
- (21) “Time averaging for random nonlinear abstract parabolic equations”. *Abstr. Appl. Anal.* 5 (2000), no. 1, 1–11. (in coll. con [Pankov, A.](#); [Pankova, T.](#))
- (22) “On almost-periodic operators in the spaces of sequences”. Special issue dedicated to Antonio Avantaggiati on the occasion of his 70th birthday. *Acta Appl. Math.* 65 (2001), no. 1-3, 153–167 (in coll. con [Pankov, A.](#); Tverdokhlebov, Yu.).
- (23) “Almost-periodic multipliers”. Special issue dedicated to Antonio Avantaggiati on the occasion of his 70th birthday. *Acta Appl. Math.* 65 (2001), no. 1-3, 137–151. (in coll. con Grande R.; Iannacci R.)
- (24) “Special issue dedicated to Antonio Avantaggiati on the occasion of his 70th birthday”. Edited by Giordano Bruno, Alexander Pankov and Ilya Spitkovsky. *Acta Appl. Math.* 65 (2001), no. 1-3. *Kluwer Academic Publishers Group, Dordrecht*, [2001](#).
- (25) “Uncertainty and the role of the observer”. Proceedings of the 2004 Conference of the Italian Systems Society, Springer 2006 (in coll. con G. Minati, A. Trotta).
- (26) “Uncertainty, Coherence, Emergence”. *Processes of Emergence of Systems and Systemic Properties*, G. Minati, M. Abram, E. Pessa Editors, World Scientific, 2009.
- (27) “Apprendere dall’incertezza”, *Atti del Primo Congresso AIEMS, Roma* 2009.
- (28) “Preserving Uncertainty”, *Methods, Models, Simulations and Approaches Towards a General Theory of Change*, World Scientific, 2012.
- (29) “Bank of Experiences: A Tool to Enhance Creativity, Enterprises and Countries”, *Towards a Post-Bertalanffy Systemics*, Springer, 2016 (in coll. con G. Romiti).
- (30) A need for “Systemics”, *Proceedings of AIRS Congress “Systemics of Incompleteness and Quasi-Systemics”* (in press).

Pubblicazioni di carattere didattico ed epistemologico

- (1) “Sul teorema fondamentale per le probabilità di de Finetti: spunti didattici”, *Atti del Convegno Nazionale Mathesis, Iseo*, 1990
- (2) “Il teorema di Bayes nella didattica della matematica”, *Atti del Convegno Nazionale Mathesis, Cattolica*, 1991

- (3) “Numeri e probabilità”, Atti del *Convegno “Evoluzione della matematica, delle sue applicazioni e del suo insegnamento”*, Numana, 2000
- (4) “Probabilità qualitativa: un punto di vista superiore”, Atti del *Convegno “Matematiche elementari da un punto di vista superiore: divulgazione e applicazioni”*, Pescara, 2000
- (5) “Probabilità e fusionismo nell’insegnamento della matematica” Atti del *Convegno “Il ruolo della Matematica nella società contemporanea”*, Barletta, 2000
- (6) “L’insegnamento di probabilità e statistica nella formazione di base” *Atti del Convegno Nazionale Mathesis*, Mantova, 2001
- (7) “Caos: il linguaggio della natura”, *Lettera Internazionale* n. 73-74, Roma, 2002
- (8) “Complessità, pensiero non lineare e musica”, Atti del *Convegno Arte e Matematica: un sorprendente binomio*. Ed. E. Rossi, Vasto, 2003 (in coll. con E. Pietrocini)
- (9) “E’ possibile acquisire una cultura scientifica ignorando la logica dell’incerto?”, Atti del *Convegno Matematica, formazione scientifica e nuove tecnologie*, Montevarchi, 2004
- (10) “Logica dell’incerto: perché insegnarla”, Atti del XVIII *Convegno Incontri con la Matematica*, Castel San Pietro Terme, 2004
- (11) “Logica dell’incerto: un’esperienza didattica”, Atti del *Convegno Insegnare la matematica nella scuola di tutti e di ciascuno*, Bari, 2004
- (12) “Segni del caos”, Atti del *Convegno Nazionale Mathesis 2004*, Anzio-Nettuno, 2005
- (13) “Caos: un antico e nuovo paradigma”, *Institutio* n. 2/3, 2005
- (14) “Sistemica e didattica della matematica”, Atti del *Convegno Nazionale Mathesis 2004*, Anzio-Nettuno (in coll. con G. Minati), 2005
- (15) “Logica dell’incerto e didattica”, *Periodico di Matematiche*, n. 3, vol. 6, serie VIII, 2006
- (16) “Introduzione. In: *B. de Finetti: L’invenzione della verità*, Cortina ed.(in coll. con G. Giorello), 2006
- (17) “Glossario. In: *B. de Finetti: L’invenzione della verità*, Cortina ed.(in coll. con G. Giorello), 2006
- (18) “La casualità della causalità”, *Quaderni di Leonardo Sciascia, L’enciclopedia di Leonardo Sciascia: caos, ordine e caso*, La vita felice ed., Milano 2007
- (19) “Matematica: una regina nel regno di utopia?”, <ArteScienza>, Anno III, N. 6, 2016, pp. 11-28
- (20) “Frammenti di un discorso amoroso tra filosofia e matematica”, <ArteScienza>, Anno IV, N. 7, 2017, pp. 31-46

Clara Tosi Pamphili

Lungotevere dei Sangallo, 1

00186 Roma

c.tosipamphili@gmail.com

3487887216

nata a Roma il 20 maggio 1961, laureata in Architettura nel 1985 con Giorgio Muratore con una tesi in Storia delle Arti Industriali.

Opera nelle Arti Applicate, secondo la modalità contemporanea che unisce le competenze di arte, design, architettura e moda con il cinema come parte essenziale del dna italiano.

Ideatrice e curatrice di A.I.artisanal intelligence evento che si svolge nell'ambito di AltaRoma e in altre situazioni nazionali ed internazionali per promuovere il made in Italy in collaborazione con musei, gallerie di arte contemporanea e spazi istituzionali o non convenzionali. Il progetto nasce nel periodo in cui è Consigliere di Amministrazione di Altaroma.

Curatrice della sezione Moda di Videocittà, progetto di ANICA e Francesco Rutelli.

Direttrice artistica dell' ExDogana di Roma.

Ha diretto didatticamente l'Accademia di Costume e di Moda dal 2005 al 2010.

Ha insegnato Storia del Design di Moda e Tecniche di Ricerca all'Accademia di Costume e di Moda, alla Facoltà di Architettura di Roma Ludovico Quaroni e all'Accademia di Belle Arti di Roma.

E' curatrice della Sartoria Farani e figura di riferimento per la Sartoria Annamode, collabora con tutte le sartorie di Costume di Roma con cui ha realizzato mostre e progetti sulla moda e il costume in tutto il mondo.

Ha curato mostre italiane ed internazionali, cataloghi e pubblicazioni, scrive regolarmente su Flash Art, Artribune, Drome e Marie-Claire.

Consulente per curatela e contenuti di Mondomostre Skira.

Svolge attività di Ricerca delle arti applicate creando link con altri paesi, come il progetto Ponte con la Colombia per scambi di studenti sul percorso delle competenze creative di design e artigianato.

Parla inglese e francese.

Risiede e lavora a Roma.

Mostre

♣ “Hokusai. Sulle orme del maestro” ottobre 2017 Museo dell'Ara Pacis Roma

♣ “In the mood for Fashion: Giovanni Gastel a Shanghai” settembre 2017
Fabbrica del Vapore Milano

♣ “Trame di Cinema: Danilo Donati e la Sartoria Farani” 2014 Villa Manin, Codroipo Udine

- ✧ “Be blue be Balestra” Spazio Progetto Calabiana, 2012 Milano
- ✧ “TraInvestimenti” Complesso Monumentale S.Spirito in Saxia, Roma 2004
- ✧ “Faboulosly Fellini” Ist.Cult.Italiana/ British Film Institute, Londra 2004
- ✧ “Le Ricette Cucite, Dior e Gruau” Città del Gusto, Roma 2004
- ✧ “The Eternal Film” Ist. Cult. Italiana, Londra 2005
- ✧ “Pasolini, Donati, Farani” Complesso dei Battuti, S.Vito al Tagliamento 2005
- ✧ “Buoncostume” Chiesa S.Francesco, IX Sannio FilmFest, S.Agata dei Goti 2005
- ✧ “Made in Italy, made in Lazio, made in Design”, Vilnius 2005
- ✧ “Visioni Italiane” National Museum of China, Beijing Pechino 2006
- ✧ “Dress in dreams” Festa del Cinema di Roma, Roma 2006
- ✧ “Fashionset” Festa del Cinema di Roma Centrale Montemartini, Roma 2006
- ✧ “Fashionset” Taksim Sarat Galerisi, Istanbul 2007
- ✧ “Fashionset” South Coast Plaza, Los Angeles 2007
- ✧ “La Trama del Mito” 64a Mostra Int. Cinema di Venezia, Venezia 2007

Pubblicazioni

- ✧ “Hokusai. Sulle orme del maestro” Skira
- ✧ “Fragiacomo” Silvana Editore
- ✧ “Trainvestimenti” Electa Mondadori
- ✧ “Trame di Cinema: Danilo Donati e la Sartoria Farani” Silvana Editore
- ✧ “Magnetism” Castello di Rivara
- ✧ “Itinere- Compenetrazioni d'artista. Mustafa Sabbagh”

Moda Arte e Design

- ✧ “ResNullius” Altaroma luglio 2010
- ✧ “Allegra Hicks” Galleria Valentina Bonomo, Roma 2011
- ✧ “Caterina Gatta” Ermanno Tedeschi Gallery, Roma 2011
- ✧ “Francesca Liberatore e Bibijoux” Galleria Edieuropa, Roma 2011

- ♣ “Sie.Obszone.AW11 di Jessica Harris, Elena Boni e Bonnie Strange” Pio Monti Arte Contemporanea, Roma 2011
- ♣ “Livia Crispolti.Tessuto a mano” Opera Unica, Roma 2012
- ♣ “Temporaneamente visibile. Monica Coscioni e Guendalina Salini” Gall. Exelettrofonica,Roma 2012
- ♣ “Chiodi di Davide Dormino e Pool House Project di Giulio Delettrez” Orti d'Alibert, Roma 2012
- ♣ “Gilbert Halaby e I Sette Pozzi di Ivan Navarro” Fondazione Volume, Roma 2012
- ♣ “Nula By 1-4-9” Studio Stefania Miscetti, Roma 2012
- ♣ “L'origine della trama. Davide Dormino” Galleria Muga, Roma 2012
- ♣ “Inedito. Carol Christian Poell” Motel Salieri, Roma 2012
- ♣ “The Diamond Pattern. Bomba 41” Bomba 41, Roma 2012
- ♣ “La Fiera delle Vanità Artigiane” Tempio di Adriano, Roma 2012
- ♣ “Conny Groenewegen e Myriam Laplante” Galleria Il Ponte, Roma 2013
- ♣ “Simone Rainer e Altalen” Galleria Emmeotto, Roma 2013
- ♣ “Stefania Lucchetta” Galleria Marie Laure Fleisch, Roma 2013
- ♣ “Haans Nicholas Mott” Galleria Monitor, Roma 2013
- ♣ “Badura” The Gallery Apart, Roma 2013
- ♣ “ Miltos Manetas e Paolo di Landro” Z2O Galleria Sara Zanin, Roma 2013
- ♣ 2013 “La pelle del quotidiano. Sissi” Spazio Innocenzo X, Roma
- ♣ 2013 “Roma Caput Divina” Magazzini del Teatro dell'Opera e Bibliotheca Angelica, Roma
- ♣ 2014 “From Costume to Couture” nella Sartoria Farani i costumi di Danilo Donati e la collezione degli autentici di Luigi Piccolo
- ♣ 2014 “Roman Inspiration” Galleria Giacomo Guidi: Jannis Kounellis, Nahum Tevet, Gerold Miller, Sophie Totti, Matteo Montani, Maurizio Donzelli, Hidetoshi Nagasawa dilogano con i bozzetti di Michelangelo Antonioni
- ♣ 2015 “In-existent” Villa Poniatowski e Galleria Albumarte, Roma
- ♣ 2015 “Creative Crime” Palazzo delle Esposizioni, Roma
- ♣ 2016 “Body for the dress” Ex-Dogana Scalo San Lorenzo, Roma
- ♣ 2016 “Grand Tour” Ex-Dogana Scalo San Lorenzo, Roma

✦ 2017 “Studiò” Spazio Guido Reni, Roma

INFORMAZIONI
PERSONALI

Giulia Romiti



Via Lorenzo il Magnifico, 40 - 00162, Roma (RM) - Italia

06. 44245462 ☎ +39 3281365225

giulia.romiti.design@gmail.com

Sesso F | Data di nascita 07/05/1989 | Nazionalità Italiana | Codice Fiscale RMTGLI89E47H501A

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da novembre 2018
alla data attuale

Docente di “Basic Design” presso il Corso triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione ISIA di Pescara

ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)

www.isiadesign.pe.it

- Didattica legata alla metaprogettazione e alla sperimentazione di forme non convenzionali applicate alle strategie di industrial design e del pensiero progettuale.

Attività o settore Formazione

Da novembre 2018
alla data attuale

Docente di “Design dei Servizi” presso il Corso biennale specialistico in Multimedia Design ISIA di Pescara

ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)

www.isiadesign.pe.it

- Didattica legata alla progettazione di beni e servizi in relazione al sistema produttivo, all’utente e al contesto. Progettazione rivolta all’innovazione tecnologica e di processo.

Attività o settore Formazione

Da novembre 2018
alla data attuale

Docente di “Sistemica” presso il Corso biennale specialistico in Multimedia Design ISIA di Pescara

ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)

www.isiadesign.pe.it

- Insegnamento legato ai fondamenti e ai principi della Sistemica e del pensiero complesso. Vengono sviluppati momenti di team building e condivisione per far emergere le strategie riguardanti la progettazione di sistemi e servizi. La didattica è impostata secondo le logiche di ricerca bottom up e l’analisi strategica e sociologica.

Attività o settore Formazione

Dal 17 marzo 2017
alla data attuale

Membro eletto del Consiglio Accademico dell'ISIA di Pescara

ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)
www.isiadesign.pe.it

- Valutazione dei curricula dei docenti e dei piani degli studi del corso triennale e biennale specialistico al fine di uno sviluppo sempre migliore della didattica e dell'organizzazione dell'ISIA di Pescara;
- Collaborazione con la direzione e gli altri membri del Consiglio per l'organizzazione delle attività curriculari ed extra curriculari dell'ISIA di Pescara.

Attività o settore Formazione, valutazione e organizzazione

Dal 5 dicembre 2017
alla data attuale

Componente Commissione Design dei Servizi ADI Index

ADI – Associazione per il Disegno Industriale

- Valutazione dei progetti idonei alla selezione per il Compasso d'Oro ADI;
- Collaborazione con i componenti della Giuria dell'area "Design dei Servizi" per l'individuazione dei progetti innovativi nel panorama nazionale e internazionale.

Attività o settore Valutazione, Design

Dal 3 novembre 2016
alla data attuale

Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione MORFE' – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design

- Valutazione dei progetti di ricerca e formazione in collaborazione con Istituzioni AFAM ed altri enti;
- Collaborazione alla presentazione delle domande di finanziamento dei progetti di ricerca;
- Collaborazione con la Presidenza per la realizzazione di eventi di promozione e diffusione del design in linea con la missione della Fondazione.

Attività o settore Formazione, valutazione e organizzazione

Dal 31 ottobre 2016
alla data attuale

Coordinatore Biennio Specialistico "Multimedia Design" ISIA di Pescara

ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)
www.isiadesign.pe.it

- Valutazione iniziale, in itinere e finale dell'offerta formativa, con relativo coordinamento dei docenti. Organizzazione programma didattico del Corso e piani orari, con relativa valutazione della sostenibilità dei mezzi strutturali: aule, laboratori, servizi didattici, al fine di un'ottimale fruizione da parte degli studenti.
- Valutazione e organizzazione delle attività di ricerca e sviluppo, delle manifestazioni artistiche e delle attività extra curriculari, al fine della promozione della qualità del Corso di studi erogato.

Attività o settore Formazione, valutazione e organizzazione

Dal 31 ottobre 2016
alla data attuale

Coordinatore Orientamento ISIA di Roma

ISIA Roma Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)
www.isiaroma.it

- Valutazione e sviluppo coerente di strategie di comunicazione e di diffusione dell'offerta formativa dell'ISIA di Roma. Realizzazione di incontri di presentazione del piano degli studi; coordinamento team di studenti per il supporto alle attività di orientamento e promozione.

Attività o settore Formazione e organizzazione

Dal 2 maggio 2016
alla data attuale

Visual Designer freelance presso "Campo Marzio Design"

- Sviluppo di presentazioni grafiche per le collezioni "Holiday Season 2016" - "St. Valentines 2017" - "Spring Summer 2017" - "Holiday Season 2018" - "Autumn-Winter 2018", sviluppo di elementi grafici e comunicativi, elaborazione grafica di immagini.

Attività o settore Visual Design

Dal 31 ottobre 2015
alla data attuale

Docente di “Analisi dei Sistemi” presso il corso triennale in Design ISIA di Roma

ISIA Roma Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - AFAM MIUR)
www.isiaroma.it

- Didattica legata allo studio dei principi fondamentali del design dei sistemi. Particolare riferimento alla metodologia di ricerca e alla realizzazione di mappe e infografiche per la definizione di concept di progetto.

Attività o settore Formazione, valutazione e organizzazione

Dal 2 marzo 2015
al 3 giugno 2015

Fondazione Mondo Digitale

www.mondodigitale.org/it/news/i-bambini-nel-fab-lab

- Sviluppo di nuove modalità espressive ispirate al Basic Design e alla Metaprogettazione applicate alla didattica tradizionale nell'età scolare 8-14 anni. (Progetto in avvio per a.a. 2015-16).

Attività o settore Formazione

Dal 15 marzo 2015
al 15 settembre 2015

Visual Designer presso “Salute e Sviluppo ONG”

www.salutesviluppo.org

Associazione che si occupa di inclusione sociale e sviluppo di progetti umanitari nelle zone più povere del mondo.

- Ideazione delle campagne di sensibilizzazione e diffusione delle attività della ONG; ideazione sito web, sviluppo immagine coordinata, editing immagini, sviluppo di supporti grafici e di comunicazione.

Attività o settore Visual design

Dal 3 novembre 2014
Al 31 ottobre 2018

Docente di “Basic Design” presso il corso triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione ISIA di Pescara

ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)
www.isiadesign.pe.it

- Didattica legata alla metaprogettazione e alla sperimentazione di forme non convenzionali applicate alle strategie di industrial design e del pensiero progettuale.

Attività o settore Formazione

da 3 novembre 2014
al 31 ottobre 2016

Tutor del corso di “Analisi dei Sistemi” presso il biennio specialistico in Design dei Sistemi ISIA Roma Design

ISIA Roma Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche MIUR)
www.isiaroma.it

- Supporto al corso di “Analisi dei Sistemi” tenuto dalla prof.ssa Veneranda Carrino.

Attività o settore Formazione

Dal 3 marzo 2014
Al 31 ottobre 2018

Docente di “Analisi dei Sistemi” e “Design degli ambienti per la multimedialità” presso il corso biennale specialistico in Multimedia Design ISIA di Pescara

ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM MIUR)
www.isiadesign.pe.it

- Insegnamento legato ai fondamenti e ai principi della Sistemica e del pensiero complesso. Vengono sviluppati momenti di team building e condivisione per far emergere le strategie riguardanti la progettazione di sistemi e servizi. La didattica è impostata secondo le logiche di ricerca bottom up e l'analisi strategica e sociologica.

Attività o settore Formazione, valutazione e organizzazione

Dal 15 giugno 2013
al 31 dicembre 2014

Responsabile comunicazione e grafica del Museo Civico Archeologico di Anzio (RM)

www.culturalazio.it/musei/anzio/

- Creazione e sviluppo di elementi grafici e di comunicazione (manifesti, banner, inviti ecc...) per la comunicazione delle attività culturali del Museo. Supporto all'organizzazione di attività ed eventi legati alla promozione della cultura nel territorio laziale.

Attività o settore Design, comunicazione e organizzazione eventi

Dal 3 giugno 2012
al 31 ottobre 2013

Assistente alla Direzione presso ISIA Roma Design - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (MIUR-AFAM)

www.isiaroma.it

- Contratto di collaborazione per assistenza alla direzione (Prof. Giordano Bruno), organizzazione di eventi e strategie promozionali, orientamento didattico e promozione dell'ISIA di Roma; con particolare riferimento alla valutazione delle esigenze di nuovi percorsi e orientamenti didattici e al relativo adeguamento dei piani di studio.

Attività o settore Formazione, valutazione e organizzazione

Dal 31 ottobre 2009
al 31 ottobre 2013

Membro eletto (rappresentante degli studenti) del Consiglio di Amministrazione dell'ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma

www.isiaroma.it

- Valutazione offerta formativa ISIA di Roma, collaborazione con gli organi di governo dell'ISIA di Roma per il miglioramento della struttura e dei servizi;
- Valutazione strategie e attività di orientamento e promozione dell'ISIA di Roma.

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Da dicembre 2017
a marzo 2018

Conseguimento 24 Crediti Formativi Accademici

Accademia di Belle Arti di Roma – MIUR AFAM – Via Ripetta 222, 00186 Roma

Materie di studio: Antropologia e Pedagogia.

Esami conseguiti nel mese di marzo 2018 con le seguenti votazioni:

Antropologia: 30/30 con lode

Pedagogia: 30/30

Dall'1 novembre 2011
al 2 dicembre 2013

Diploma di Laurea di II livello in Design dei Sistemi (votazione 110 con lode e pubblicazione dell'elaborato)

ISIA Roma Design - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - MIUR AFAM - Piazza della Maddalena 53, 00186 Roma

Tesi sperimentale "Banca delle Ricerche – un sistema per potenziare creatività, imprese, territorio"

http://www.designperlacondizione.com/concepts/concept-banca_esperienze/

Materie di studio: Sistemica, Sociosemiotica, Analisi dei Sistemi, Product design, Metaprogettazione, Interaction design, Multimedia design, Design degli ambienti, Organizzazione e Marketing, Legislazione Tecnica (Normativa e Tutela).

Competenze acquisite: Capacità progettuale (servizi e sistemi). Comprensione ed elaborazione di mappe di sistema come strategia della progettazione. Metodologie e strumenti di approccio creativo e innovativo a problematiche emergenti in ambito culturale e di conseguenza nel design. Modellazione 3D (Thinkdesign, Rhinoceros, SolidWorks).

dal 3 novembre 2008
al 20 ottobre 2011

Diploma di Laurea di I livello in Disegno Industriale (votazione 110 con lode)

ISIA Roma Design - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - MIUR AFAM - Piazza della Maddalena 53, 00186 Roma

Materie di studio: Progettazione (prodotti, servizi), programmi grafici e di modellazione 3D, comunicazione visiva e grafica.

Materie teoriche: Storia del design, tecnologia applicata ai materiali ecc....

Materie pratiche: Laboratorio di modellistica (ottimo uso degli strumenti laboratoriali), laboratorio di fotografia.

Competenze acquisite: Capacità progettuale e ottimo approccio ai problemi propri dell'iter progettuale, ottima attitudine all'uso di programmi grafici (Suite Adobe, Autocad 2011, Rhinoceros, Hypershoot, Vray). Particolare sensibilità ai problemi ambientali e attenzione alla progettazione sostenibile per un nuovo tipo di sviluppo della società.

Sviluppo di svariati progetti orientati alla riduzione dell'impatto ambientale.

Dal 9 settembre 2003
al 15 luglio 2008

Diploma di Liceo Artistico (votazione 80/100)

Istituto Sant'Orsola - Via Livorno 50, 00162 Roma

Materie di studio: Disegno dal vero, disegno tecnico, teoria e metodi della comunicazione visiva, tecnologia dei materiali, diritto ed economia.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Inglese

B1

B2

B1

B1

B2

Attestato di partecipazione al Corso di lingua inglese presso "The new British Centre"

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Possiedo ottime competenze comunicative che ho acquisito grazie alla mia attività universitaria e professionale. Ho creato e dirigo il servizio di orientamento e promozione universitaria presso l'ISIA di Roma e questo mi ha permesso di sviluppare un'ottima metodologia di interazione. Ho avuto modo di partecipare a numerosi convegni, tavole rotonde e workshop.

Competenze organizzative e gestionali

Costantemente organizzo eventi in ambito accademico, ho coordinato con ottimi risultati diversi gruppi di lavoro in ambiti legati al design e alla ricerca. Ho sviluppato notevoli doti relative all'organizzazione e alla pianificazione di strategie promozionali (virtuali e fisiche).

Competenze professionali

Ottima capacità di problem solving relativo al design e non solo, ottima capacità progettuale (sistemi, servizi, prodotti), buona capacità grafica, ottima capacità di gestione e pianificazione di eventi.

Competenze informatiche

Ottima padronanza degli strumenti Office sia in ambiente iOS e Windows (Word, Excel, Pages, ecc...) ottima padronanza del pacchetto Adobe Suite (Illustrator, Photoshop, Indesign ecc...), buona padronanza delle tecniche di montaggio video (Adobe After Effect, Movie Maker ecc...), buona padronanza dei programmi CAD, di modellazione 3D (Rhinceros) e renderizzazione (Vray - Keyshot).

Altre competenze

Notevoli capacità relazionali e comunicative in situazioni formali e non.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
 Presentazioni
 Progetti
 Conferenze
 Seminari
 Riconoscimenti e premi
 Appartenenza a gruppi /
 associazioni
 Referenze

- **Dicembre 2018:** Organizzazione “Caleidoscopica: 45 anni di ISIA Roma, la prima scuola pubblica di Design in Italia” e “Roma Design Experience”.
- **Ottobre 2018:** Membro della Giuria AIF (Associazione Italiana Formatori) IV Edizione Premio Adriano Olivetti.
- **Maggio 2018:** Relatrice convegno “Previsioni 18” presso il Circolo Aternino – Pescara;
- **Marzo 2018:** Partecipazione Commissione tematica “Design dei Servizi” per il Compasso d’Oro – Sede ADI nazionale, Milano;
- **Ottobre 2017:** Coordinamento mostra dei progetti dell’ISIA di Pescara realizzata presso la Fondazione Pescarabruzzo (Corso Umberto I, 87 – Pescara) in occasione della Giornata Europea delle Fondazioni;
- **Marzo 2016:** Progetto “INNOVALAB” (fab-lab per l’occupabilità territoriale) vincitore del Bando MIUR “Laboratori territoriali per l’occupabilità”. La scrittura del progetto ha riguardato Istituzioni e Istituti formativi pubblici del territorio abruzzese e nello specifico di Chieti e Pescara;
- **Ottobre 2015:** Pubblicazione dell’articolo “Bank of Experiences: A tool to Enhance Creativity, Enterprises and Countries” nel volume “Towards a Post-Bertalanffy Systemics” edito da Springer;
- **Giugno 2015:** Relatrice convegno “Condividere Scattando” presso la sede della Fondazione Pescarabruzzo – Pescara;
- **Giugno 2015:** Organizzazione e sviluppo progetto allestimento “Monte Sacro dei Popoli” realizzato in collaborazione con il Municipio Roma 3 e L’Ambasciata della Repubblica Bolivariana del Venezuela;
- **Maggio 2015:** Comunicazione grafica per il concerto “Miracoli e suggestioni barocche” in collaborazione con la Fondazione Roma;
- **Marzo 2015:** Avvio collaborazione con “Salute e Sviluppo ONG”;
- **Marzo 2015:** Ideazione e realizzazione convegno “Pescara e l’EXPE verso l’EXPO” presso la sede della Fondazione Pescarabruzzo – Pescara;
- **Marzo 2015:** Avvio collaborazione Fondazione Mondo Digitale;
- **Novembre 2014:** Presentazione del progetto di tesi “Banca delle Esperienze” al sesto Congresso AIRS (Associazione Italiana per la Ricerca sui Sistemi) e pubblicazione all’interno degli atti del Convegno;
- **Ottobre 2014:** Realizzazione grafica rivista “Arte e Scienza”;
- **Maggio 2014:** Promozione e supporto all’organizzazione della mostra e dei convegni “Di progetto in progetto: 40 anni di design all’ISIA di Roma”;
- **Marzo 2014:** Tutor (coordinamento progettuale) nell’ambito della “Pordenone Design Week” presso la sede ISIA Roma Design a Pordenone;
- **Dicembre 2014:** Tutor corso di “Sistemica” e “Analisi dei Sistemi” presso il corso biennale specialistico di “Design dei Sistemi” ISIA Roma Design;
- **Ottobre 2013:** Organizzazione “Decima Edizione Premio Nazionale delle Arti”;
- **Luglio 2013:** Coordinamento workshop “FAD for kids” realizzato in collaborazione con ISIA Roma Design e Only Italia Academy; <http://www.metaprogettazione.it/2013/07/fad-for-kids/>
- **Giugno 2013:** Vincitrice Borsa di Collaborazione ISIA Roma Design;
- **Maggio 2013:** Pubblicazione del progetto “Multicubo” nel catalogo “Sei ipotesi di riqualificazione per il museo civico “Rodolfo Lanciani” – Guidonia Montecelio (RM);
- **Aprile 2013:** Pubblicazione del lavoro “Transition Town” nell’ambito della pubblicazione “Pordenone Design Week 2013”;
- **Marzo 2013:** Tutor (coordinamento progettuale gruppo di dieci studenti) nell’ambito della “Pordenone Design Week” presso la sede ISIA ROMA DESIGN a Pordenone;
- **Novembre 2012:** Partecipazione convegno ISIA ROMA DESIGN “Transition Town” presso 13° Biennale di Architettura-Venezia;
- **Ottobre 2012:** Pubblicazione del progetto “Transition Town” nel catalogo “Transition Town - ipotesi per un design dell’inclusione” presentato alla Biennale di Architettura di Venezia (novembre 2012);
- **Ottobre 2012:** Partecipazione per ISIA ROMA alla manifestazione internazionale di design italiano “ITALIAAMO” - Hangzhou – Cina;
- **Giugno 2012:** Nominata Responsabile dell’Attività di Orientamento ISIA ROMA DESIGN;
- **Giugno 2012:** Vincitrice concorso “Corradino D’Ascanio”- Premio Accademia d’Abruzzo

- sezione giovani designer. Progetto: "Aureola";
- **Maggio 2012:** Organizzazione per ISIA ROMA DESIGN di eventi di promozione istituzionale ("Giornate della Creatività- Roma Provincia Creativa", "Settimana della Cultura ISIA ROMA DESIGN" ecc...);
 - **Marzo 2012:** Progetto di gruppo vincitore del Workshop "Re-Hub; le idee prendono spazio" Trieste, spazio Cavana;
 - **Dal 2009 al 2013:** Rappresentante degli studenti nel Consiglio di Amministrazione dell'ISIA di Roma;
 - **Settembre 2011:** Vincitrice del concorso internazionale "Utilità Manifesta- Design for Social" categoria industrial designer. Progetto: "Slowly";
 - **Dicembre 2010:** Vincitrice del concorso "Roma by light" indetto da "Roma Formula Futuro". Progetto: "Starlight". *Le installazioni luminose a basso impatto energetico (luce LED) sono state esposte durante tutto il periodo natalizio e fino a Gennaio 2010 in Via Frattina a Roma.*

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 31 dicembre 2018

CURRICULUM VITAE

Gianluca Tarantino

Nato a Roma il 19 gennaio 1974

C.F.: TRNGLC74A19H501X

e-mail: g.tarantino@unimercatorum.it; gtarantino@unite.it

pec: gianlucatarantino@ordineavvocatiroma.org

Titoli di studio:

- Laurea in Giurisprudenza conseguita il 13 febbraio 2001 presso l'Università di Roma "La Sapienza", con una tesi in diritto commerciale dal titolo "L'invalidità delle delibere modificative del capitale sociale", con votazione di 110/110 e lode; relatore Prof. Carlo Angelici;
- Dottorato di ricerca in *Diritto dell'Economia* presso l'Università di Roma "La Sapienza", XVIII ciclo - titolo tesi "L'invalidità delle delibere del consiglio di amministrazione", conseguito in data 26 luglio 2006.

Incarichi di insegnamento:

- Incaricato (gennaio/maggio 2004) dello svolgimento di un corso integrativo nell'ambito del corso di diritto commerciale presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Roma "La Sapienza" (titolo del corso "Diritto della concorrenza e dei beni immateriali")
- Docente nel corso *Tutoring* di **Diritto Commerciale** presso la facoltà di Giurisprudenza, Università di Roma "La Sapienza", negli anni accademici 2011/2012 - 2013/2014;
- Docente nel corso di recupero e sostegno di **Istituzioni di Diritto Privato** presso la facoltà di Economia, Università di Roma "La Sapienza", sede di Latina, nell'anno accademico 2013/2014;
- Docente nel corso di recupero e sostegno di **Istituzioni di Diritto Privato** presso la facoltà di Economia, Università di Roma "La Sapienza", sede di Roma, nell'anno accademico 2013/2014;
- Docente nella Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali dell'Università di Roma "La Sapienza", negli anni accademici 2014/2015, 2015/2016 e 2016/2017, per la materia del **Diritto Commerciale**;
- Docente nella Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali dell'Università di Teramo, negli anni accademici 2014/2015, 2015/2016 e 2016/2017, per la materia del **Diritto Civile**;
- Docente a contratto di **Diritto Commerciale**, Facoltà di Scienze Politiche, Corso di Laurea in Finanza delle Aziende e dei Mercati, Università di Teramo, nell'anno accademico 2015/2016;
- Docente di un corso integrativo presso la cattedra di Diritto Commerciale della Facoltà di Giurisprudenza di Roma 3 (Prof. Sabino Fortunato); titolo del corso "**I contratti bancari**" (maggio 2016)

- Docente a contratto di **Diritto della Navigazione** (decreto rettorale del 14.5.2016) presso la Facoltà di Economia, *Universitas Mercatorum*, nell'anno accademico 2015/2016;
- Docente nei corsi di formazione per gestori della crisi da sovraindebitamento organizzati dalla camera di commercio di Pisa (luglio 2016), Reggio Calabria (agosto 2016), Campobasso (aprile 2017), in collaborazione con *Universitas Mercatorum*

Partecipazione a convegni:

- Relatore al convegno "*I nuovi danni*", organizzato dall'ordine degli avvocati di Urbino, tenutosi in Urbino il 4.11.2011, con una relazione dal titolo "*I danni in materia societaria*";
- Relatore al convegno "*La responsabilità civile dell'agente*", organizzato dall'ordine degli avvocati di Roma, tenutosi in Roma il 3.7.2012, con una relazione dal titolo "*Responsabilità civile dell'agente e cessazione del rapporto di agenzia*";
- Relatore al convegno "*Dove va la responsabilità civile*", organizzato dall'ordine degli avvocati di Ariano Irpino (AV), tenutosi ad Ariano Irpino il 15.12.2012, con una relazione dal titolo "*Responsabilità civili e responsabilità societarie*";
- Relatore al convegno "*Dieci anni di amministrazione di sostegno*", tenutosi a Trieste il 28-29.3.2014, con una relazione dal titolo "*Amministrazione di sostegno e disciplina della prescrizione*";
- E' responsabile del Lemma "*Diritto commerciale*" nel sito www.personaedanno.it, curato dal Prof. Paolo Cendon.

Pubblicazioni:

- *In tema di segnalazione alla Centrale Rischi: profili di responsabilità della banca segnalante (e delle banche "terze")*, in *Banca borsa titoli di credito*, 2002, II, 229;
- *Credito al consumo e obblighi di restituzione della somma mutuata*, nota a Cassazione, 23 aprile 2001, n. 5966; Appello Milano, 6 febbraio 2001; Trib. Milano, 15 gennaio 2001, in *Banca borsa titoli di credito*, 2002, II, 400;
- *Tariffe professionali e disciplina della concorrenza*, nota a Corte di Giustizia C.E., 19 febbraio 2002, in *Rivista di diritto privato*, 2002, 863;
- *Osservazioni* a Trib. Milano, 10 settembre 2002, in *Foro italiano*, 2003, I, 1903 (sulla responsabilità civile degli amministratori in relazione al negativo andamento della società);
- *Osservazioni* a Trib. Milano, 31 luglio 2001; Trib. Roma, 2 agosto 2002, in *Banca borsa titoli di credito*, 2003, II, 633 (in tema di presupposti per la segnalazione alla centrale rischi della Banca d'Italia);
- *Concessione abusiva di credito e legittimazione attiva del curatore*, nota ad App. Bari, 17 luglio 2002, in *Rivista del diritto commerciale e del diritto generale delle obbligazioni*, 2003, II, 184;

- *Osservazioni a Cassazione, sez. un. civ., 5 aprile 2002, n. 8088, in Foro italiano, 2003, I, 266 (sulla competenza giurisdizionale dell'autorità giudiziaria ordinaria per la impugnativa degli atti di gestione di commissario sostitutivo di società cooperativa);*
- *Osservazioni a Trib. Ancona, 18 gennaio 2002, in Giurisprudenza italiana, 2003, 2349 (sull'invalidità delle deliberazioni assembleari);*
- *Brevi note in tema di modificazioni "sostanziali" dell'oggetto sociale, nota a Cassazione, 6 giugno 2003, n. 9100, in Rivista del diritto commerciale e del diritto generale delle obbligazioni, 2004, II, 142;*
- *In tema di estinzione del contratto di fideiussione per fatto del creditore, nota a Cassazione, 6 febbraio 2004, n. 2301, in Rivista del diritto commerciale e del diritto generale delle obbligazioni, 2005, II, 5;*
- *Osservazioni a Trib. Terni, 15 novembre 2004, in Giurisprudenza Commerciale, 2006, II, 173 (sull'invalidità delle delibere consiliari di s.r.l).*
- *Osservazioni a Cass., 5 dicembre 2008, n. 28819 (sul direttore generale di s.p.a.), in Foro It., 2009, I, 2136;*
- *Contratto autonomo di garanzia: causa e operazione economica, in I Contratti, 2009, 1103, nota a Cass., 23 giugno 2009, n. 14621;*
- *Osservazioni a Cass., 25 febbraio 2009, n. 4579 (sugli effetti dell'invalidità di una delibera assembleare), in Foro It., 2010, I, 979;*
- *Equo compenso e responsabilità dell'appaltatore, in I Contratti, 2010, 657, nota a Cass., 13.1.2010 n. 380 e Cass. 29.12.2009, n. 27495;*
- *Contratto di locazione e diniego di rinnovazione alla (prima) scadenza, in I Contratti, 2010, 1125, nota a Cass. 17.12.2009, n. 26526;*
- *Contratto di leasing traslativo ed applicabilità della disciplina della vendita con patto di riservato dominio, in I Contratti, 2011, 51, nota a Cass. 8.1.2010, n.73;*
- *Indebito prelievo su conto corrente on line e responsabilità dell'intermediario: una valutazione sotto il profilo dell'efficienza economica del contratto, in Nuova Giurisprudenza Civile Commentata, 2010, I, 1181;*
- *Osservazioni a Trib. Roma, 20 ottobre 2009, in Foro It., 2011, I, 281 (sul procedimento ex art. 2437 ter c.c. sul criterio di determinazione del valore delle azioni in caso di recesso)*
- *Osservazioni a Trib. Roma, 19 maggio 2009, in Foro It., 2010, I (sul recesso ad nutum del socio in caso di durata della società per un periodo superiore a quello dei soci);*
- *Violazione della normativa Antitrust e risarcimento del danno, in Trattato dei Nuovi Danni, a cura di P. Cendon, Cedam, IV, 2011; aggiornato nella seconda edizione del 2014;*
- *Mutamento delle condizioni patrimoniali del promittente venditore ed eccezione di insolvenza, in I Contratti, 2011, 1010, nota a Cass. 9 febbraio 2011, n. 3173;*
- *L'interpretazione dello statuto societario: criteri oggettivi e soggettivi, in I Contratti, 2012, 148, nota a Cass. 16 giugno 2011, n. 13234.*

- *Patto commissorio, alienazioni in garanzia ed autonomia privata: alla ricerca di un difficile equilibrio*, nota a Cass. 3 febbraio 2012, n. 1675, in *I Contratti*, 2012, 1023;
- *Scioglimento della società: inattività dell'assemblea ed impossibilità di perseguire l'oggetto sociale*, nota a Trib. Napoli, 25 maggio 2011, in *Le Società*, 2012, 387;
- *La responsabilità del progettista tra obbligazioni di mezzi ed obbligazioni di risultato. Con postilla sulla buona fede*, in *I Contratti*, 2013, 476, nota a Cass. 21 maggio 2012, n. 8016.
- *La sospensione delle delibere consiliari e L'opposizioni alle delibere di esclusione*, in *Codice delle misure cautelari*, a cura di L. Nazzicone, Utet, 2012;
- *Esclusione del socio in pendenza dello stato di liquidazione*, nota a Cass. 1° giugno 2012, n. 8860, in *Le Società*, 2014, 19;
- *La responsabilità dei sindaci*, in *Trattato dei Nuovi Danni*, a cura di P. Cendon, Cedam, II, 2014, 580;
- *Forma dei contratti e tutela degli interessi dei contraenti*, nota a Trib. Milano, 12.11.2013, in *Nuova giurisprudenza civile commentata*, 2014, I, 854;
- *La simulazione*, in *Trattario di diritto civile*, a cura di P. Cendon, Giuffrè, 2016;
- *La responsabilità precontrattuale della pubblica amministrazione tra buona fede oggettiva, legittimo affidamento e dovere di informazione*, nota a Cass. 13.5.2015, n. 9636, in www.giustiziacivile.com.
- *Riflessioni sull'equilibrio delle prestazioni nei rapporti tra imprese tra neoformalismo e tutela del mercato*, *Gazzetta Forense*, 2016, 872.

Lingue straniere:

- Buona conoscenza della lingua francese e della lingua inglese;

Esperienze didattiche e collaborazioni con docenti universitari:

- Titolare da settembre 2001 all'agosto 2003 di un assegno di ricerca in diritto commerciale presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Roma "La Sapienza" (Resp. Scientifico Prof.ssa Giuliana Scognamiglio);
- Ha svolto attività di ricerca e collaborazione alla didattica nella medesima Università con il Prof. Mario Libertini, ordinario di diritto industriale nella Facoltà di Giurisprudenza;
- Cultore della materia presso la Cattedra di Istituzioni di diritto privato dell'Università di Roma "Tor Vergata" (Prof. Claudio Scognamiglio) sino al 2014;
- Cultore della materia e *Tutor* presso la cattedra di Diritto Commerciale dell'*Universitas Mercatorum* (Prof. Giorgio Meo) sino al 2014;
- Cultore della materia presso la cattedra di Istituzioni di Diritto Privato della Facoltà di Economia, Università di Roma "La Sapienza", sede di Latina (Prof. Michele Onorato);
- Cultore della materia presso la cattedra di Diritto Commerciale della Facoltà di Giurisprudenza, LUISS - Roma (Prof. Giorgio Meo);

- *Tutor* in Diritto Commerciale nella Scuola di Specializzazione per le professioni forensi presso la Libera Università degli studi Maria SS. Assunta (LUMSA) nell'anno accademico 2002/2003;
- *Tutor* in Diritto Commerciale nella Scuola di Specializzazione per le professioni legali presso l'Università di Roma "La Sapienza" negli anni accademici 2006/2007- 2011/2012;
- *Tutor* in Diritto Civile nella Scuola di Specializzazione per le professioni legali presso l'Università di Roma "La Sapienza" negli anni accademici 2012/2013 e 2013/2014;
- *Tutor* per le materie giuridiche (diritto privato, diritto commerciale, diritto fallimentare) dal luglio 2015 presso *Universitas Mercatorum* (con compiti di assistenza agli studenti)
- Ha curato la raccolta ed il coordinamento del materiale per il *Codice delle Società*, a cura di Giuliana Scognamiglio, edito per Giuffrè, 2004.

Attività professionale:

- Avvocato iscritto dal giugno 2006 all'Ordine degli Avvocati di Roma.

Roma, 15 maggio 2017

CURRICULUM VITAE

**REDATTO AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46, 47 E 49 DEL D.P.R. n. 445/2000
(DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')**

La sottoscritta VITIELLO AUTILIA

Nata a NOCERA INFERIORE (SA) il 12/12/1984

Attualmente residente a SCAFATI (SA) in VIA AQUINO 93 C.A.P. 84018

Cellulare: 3343356452

Indirizzo di posta elettronica: avitiello@unisa.it

consapevole che, ai sensi dell'art.76 del D.P.R. n. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica corrisponde a verità.

Curriculum vitae et studiorum

1. POSIZIONE ATTUALE

- **Titolare di un assegno di ricerca** nell'ambito del progetto "Smart Methods for Big Data" sotto la supervisione della prof.ssa Genoveffa Tortora presso il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Salerno dal 01/03/2016.

2. TITOLI DI STUDIO

- **Dottorato di ricerca** in Teorie, metodologie e applicazioni avanzate per la comunicazione, l'informatica e la fisica (*curriculum informatica*) - XI Ciclo, conseguito il 15 Aprile 2013 presso il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Salerno con votazione **Ottimo**.
 - Titolo della Tesi: "*Memetic Algorithms for Ontology Alignment*"
 - Tutors: prof. Vincenzo Loia e dr. Giovanni Acampora.
- **Laurea specialistica in Informatica**, conseguita il 16 luglio 2009 con votazione **110/110 e lode** presso l'Università degli Studi di Salerno.
 - Titolo della Tesi: "*Time Sensitive Fuzzy Agents: Modello formale ed implementazione*"
 - Relatore: prof. Vincenzo Loia

- **Laurea triennale in Informatica**, conseguita il 21 dicembre 2006 con votazione **110/110 e lode** presso l'Università degli Studi di Salerno.
 - Titolo della Tesi: "*Java Stream Ciphers: progettazione e sviluppo di un'applicazione a scopo didattico per lo studio dei cifrari a flusso*"
 - Relatore: prof.ssa Barbara Masucci.
- **Maturità Scientifica**, conseguita nel Luglio 2003 presso il Liceo Scientifico Statale di Scafati (SA), con votazione **100/100**.

3. ESPERIENZE DI RICERCA

- **Titolare di un assegno di ricerca** dal titolo "*Progettazione di una piattaforma per l'elaborazione di informazioni semantiche*" presso il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Salerno dal 1/07/2013 al 30/06/2015.
- **Studente in visita** alla *School of Industrial Engineering*, Eindhoven University of Technology, Eindhoven, Paesi Bassi, nei mesi di Settembre, Ottobre e Novembre 2012.

4. SCUOLE ESTIVE E WORKSHOP

- *The 8th International Summer School on Software Engineering*, organizzata da Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'Università degli Studi di Salerno, Fisciano, 11-15 Luglio 2011.
- *New trends of Computational Intelligence in Engineering Informatics* - International Workshop, organizzato dall'*IEEE Computational Intelligence Society – Italian Chapter*, Salerno, 5 Maggio 2011.
- *The 7th International Summer School on Software Engineering*, organizzata da Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'Università degli Studi di Salerno, Fisciano, 6-9 Luglio 2010.
- *Computational Intelligence Methods for Data Analysis in Oncology Bioinformatics* (CIOB 2010), corso organizzato dall'*International School on Neural Nets "E.R. Caianiello"* e l'*Italian Network for Oncology Bioinformatics*, Vietri sul Mare, Salerno, 24-29 Maggio 2010.

5. BREVETTI E STANDARD

- **IEEE STANDARD 1855-2016** - *IEEE Standard for Fuzzy Markup Language*.

6. PREMI E RICONOSCIMENTI

- **IEEE-SA Working Group Chair Award** as *Secretary* of the 1855WG, assegnato dall'*IEEE Standards Association*, 2016.
- **Certificate of Appreciation for the outstanding contribution to IEEE Std.1855™-2016**, assegnato dall'*IEEE Standards Association*, 2016.
- **Finalista** nella *2015 Webinar Competition for Students and Professionals* organizzata dall'*IEEE Computational Intelligence Society*, 2015.
- **Best paper** per l'articolo: G. Acampora, U. Kaymak, V. Loia, A. Vitiello, "Hybridizing Genetic Algorithms and Hill Climbing for Similarity Aggregation in Ontology Matching," in 12th Annual UK Workshop on Computational Intelligence 2012, Settembre 2012.
- **Vincitore** di borsa di studio triennale per il dottorato di ricerca (novembre 2009-ottobre 2012).

7. INTERVENTI E SEMINARI SU INVITO

- *Memetic Algorithms for Ontology Alignment*, School of Industrial Engineering, Information Systems, Eindhoven University of Technology, Paesi Bassi, 29 Novembre 2012.
- *On the Temporal Granularity in Fuzzy Cognitive Maps*, IEEE CIS Webinar, 30 Ottobre 2012.

8. INTERVENTI A CONFERENZE INTERNAZIONALI

- **INVITED TUTORIAL**
 - "Software for Fuzzy Computing", Fuzz-IEEE 2017, Napoli, Italia, 9 Luglio 2017.
- **COME PRESENTER**
 - "Extending IEEE Std 1855 for designing Arduino™-based fuzzy systems", Fuzz-IEEE 2017, Napoli, Italia, 9-12 Luglio 2017.
 - "An Intelligent Framework for Predicting State War Engagement from Territorial Data", GPC 2017, Cetara, Italia, 11-14 Maggio 2017.
 - "Comparison of Multi-objective Evolutionary Algorithms for prototype selection in nearest neighbor classification", SSCI 2016, Atene, Grecia, 6-9 Dicembre 2016.
 - "Applying SPEA2 to Prototype Selection for Nearest Neighbor Classification", SMC 2016, Budapest, Ungheria, 9-12 Ottobre 2016.
 - "Enhancing an AmI-based Framework for U-commerce by applying Memetic Algorithms to Plan Shopping", INCOS 2014, Salerno, Italia, 10-12 Settembre 2014.

- “*Improving ontology alignment through memetic algorithms*”, Fuzz-IEEE 2011, Taipei, Taiwan, 27-30 Giugno 2011.
 - “*Exploiting Timed Automata based Fuzzy Controllers for voltage regulation in Smart Grids*”, Fuzz-IEEE 2011, Taipei, Taiwan, 27-30 Giugno 2011.
 - “*Towards application of FML in suspicion of non-common diseases*”, Fuzz-IEEE 2011, Taipei, Taiwan, 27-30 Giugno 2011.
- **ALTRI RUOLI**
 - *Poster Session Chair* at 2016 IEEE International Conference On Systems, Man, And Cybernetics, Budapest, Ungheria, 9-12 Ottobre 2016.

9. ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE

- **FINANCE CHAIR** della seguente conferenza internazionale:
 - 2017 IEEE International Conference on Fuzzy Systems (Fuzz-IEEE 2017), Napoli, Italia, 9-12 Luglio 2017.
- **PROGRAM COMMITTEE MEMBER** delle seguenti conferenze internazionali:
 - 2016 IEEE International Conference On Systems, Man, And Cybernetics,
 - 2016 IEEE-RIVF International Conference on Computing and Communication Technologies
 - 2016 The Eighth International Conference on Advanced Cognitive Technologies and Applications,
 - 2015 IEEE International Conference On Systems, Man, And Cybernetics,
 - 2014 the Eighth International Conference on Innovative Mobile and Internet Services in Ubiquitous Computing,
 - 2014 the IEEE International Conference On Systems, Man, And Cybernetics,
 - 2014 the 2nd ScienceOne conference on Information Technology,
 - 2013 the IEEE International Conference On Systems, Man, And Cybernetics.
- **COMMITTEE MEMBER** della seguente *Competition*:
 - “*FML-based Machine Learning Competition for Human Prediction and Application on Game of Go @ FUZZ-IEEE 2017*” tenuta durante la conferenza internazionale FUZZ-IEEE 2017, Napoli, Italia, 9-12 Luglio 2017.

10. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- **MEMBRO** dell'IEEE CIS Multimedia Committee (2017);
- **CHAIR** della Task force dell'IEEE CIS Standards Committee dal nome Datasets for Computational Intelligence (da Gennaio 2015);
- **MEMBRO E VICE-CHAIR** dell'IEEE CIS Standards Committee (da Gennaio 2015 e da Gennaio 2016);
- **MEMBRO** dell'IEEE Standard Association 1855 Working Group per la standardizzazione del Fuzzy Markup Language (da Settembre 2013);
- **MEMBRO** dell'IEEE e dell'IEEE Computational Intelligence Society (da Gennaio 2010).

11. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Periodo: Dal 01/03/2014 al 30/06/2015

Titolo del progetto: *DESIGN FOR ALL – Sw integration and advanced Human Machine Interfaces in design for Ambient Assisted Living*

Finanziatore: MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Obiettivo: Sviluppo di una piattaforma in grado di gestire informazioni e integrare strumenti software eterogenei al fine di consentire una progettazione dell'ambiente domotico per l'individuo reale che valorizzi le specificità di ognuno, coinvolgendo la diversità umana nel processo progettuale stesso, attraverso approcci innovativi di situational e di context awareness e l'implementazione di interfacce utente olistiche ed adattive. Il contributo nel progetto riguarda 1) la definizione di uno strato semantico per la formalizzazione e astrazione di frame cerebrali e di segnali fisiologici e 2) la classificazione di tali segnali da utilizzare per lo sviluppo di sistemi intelligenti per il monitoraggio di soggetti tipicamente caratterizzati da fragilità eventualmente progressive (e/o affetti da malattie neurodegenerative), inseriti in percorsi di cura assistenziale (o anche di riabilitazione), sia in strutture ospedaliere attrezzate sia in ambienti di vita quotidiana (Ambient Assisted Living (AAL)).

- Periodo: Dal 01/07/2013 al 30/06/2014

Titolo del progetto: *Nuovi Paradigmi e Tecnologie per la Collective Knowledge nell'e-Society*

Finanziatore: POR Campania FSE 2007-2013, Assi IV e V

Obiettivo: Integrare concetti e tecnologie proprie delle tre aree caratterizzanti l'evoluzione di internet: l'internet delle Cose e dei Servizi, il Web Sociale e Il Web Semantico. Il contributo nel progetto riguarda lo studio di metodologie e tecniche per la creazione della conoscenza da sorgenti informative distribuite ed eterogenee al fine di permettere la costruzione semi-automatica di tassonomie ed ontologie a partire da contenuti digitali, in particolare delle immagini.

- Periodo: Dal 01/05/2010 al 30/06/2010

Titolo del progetto: *PEGASUS*

Finanziatore: Opera21 S.p.a

Obiettivo: Gestione della mobilità attraverso sistemi infotelematici per l'ambito urbano, per la sicurezza di passeggeri, veicoli e merci. Il contributo in tale progetto riguarda la progettazione di un sistema adattivo di monitoraggio real-time del comportamento di guida dell'utente in

grado di inviare eventuali segnali di allerta qualora le informazioni acquisite dalla sensoristica di bordo configurino un contesto di guida potenzialmente pericoloso.

- Periodo: Dal 01/03/2010 al 30/03/2011

Titolo del progetto: *EASY RIDER*

Finanziatore: Ministero dello Sviluppo Economico PII Industria 2015 – Mobilità Sostenibile

Obiettivo: Progettazione e implementazione di una rete di comunicazione tra veicoli, centri di controllo ed infrastrutture stradali che abiliti l'erogazione di servizi per l'infomobilità e per la sicurezza del traffico in contesti urbani, con la possibilità di estenderla anche in ambito extraurbano. Il contributo in tale progetto riguarda la progettazione e lo sviluppo un modello cognitivo in grado di acquisire gli input provenienti dalla sensoristica di sistema e conseguentemente produrre degli alert in caso di situazioni di pericolo.

12. ESPERIENZE DIDATTICHE

- Cultore della materia "*Basi di Dati*" del clt in Informatica presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2016/2017)
- Supporto alla didattica e agli esami per il corso di "*Fondamenti di Informatica*" del clt in Ingegneria Civile presso la facoltà di "Ingegneria" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2014/2015) .
- Supporto alla didattica e agli esami per il corso di "*Fondamenti di Informatica*" del clt in Ingegneria Chimica presso la facoltà di "Ingegneria" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2014/2015) .
- Skype Lecture sul "*Fuzzy Markup language*" tenuta il 16 Aprile 2012 nell'ambito del corso "Fuzzy Theory and Decision Analysis" del prof. Chang-Shing Lee (National University of Tainan).
- Cultore della materia "*Fondamenti di Informatica e Laboratorio*" del clt in Matematica presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2011/2012) .
- Attività di tutorato (32 ore) relativa all'insegnamento "*Sistemi Operativi*" del clt in Informatica presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2011/2012) .
- Attività di tutorato (24 ore) relativa all'insegnamento "*Programmazione I*" del clt in Informatica presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2011/2012) .
- Attività di tutorato (16 ore) relativa all'insegnamento "*Architettura degli elaboratori*" del clt in Informatica presso presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2011/2012).

- Attività di tutorato (12 ore) relativa all'insegnamento "*Laboratorio di Informatica*" del clt in Fisica presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2010/2011) .
- Attività di tutorato (12 ore) relativa all'insegnamento "*Architettura degli elaboratori*" del clt in Informatica presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2010/2011) .
- Attività di tutorato (24 ore) relativa all'insegnamento "*Sistemi Operativi*" del clt in Informatica presso la facoltà di "Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali" dell'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2010/2011).
- Cultore della materia "*Informatica*" presso la facoltà di "Giurisprudenza" dell'Università telematica Pegaso (a.a. 2009/2010) .
- Cultore della materia "*Informatica*" presso la facoltà di "Scienze dell'educazione e della formazione" dell'Università telematica Pegaso (a.a. 2009/2010) .

13. SUPERVISIONE DI TESI

- Paolo Anastasio, "TWITTER: GEOLOCALIZZAZIONE AUTOMATICA DI EVENTI," clt in Informatica, aa. 2015/2016 (con la prof.ssa Genoveffa Tortora e il dott. Michele Risi).

14. ATTIVITÀ DI REVISIONE SCIENTIFICA

- Revisore per le seguenti riviste internazionali:
 - IEEE Transactions on Fuzzy Systems (IEEE),
 - Memetic Computing (Springer),
 - Applied Soft Computing (Elsevier),
 - Soft Computing (Springer),
 - Pervasive and Mobile Computing (Elsevier),
 - Journal of Ambient Intelligence and Humanized Computing (Springer),
 - Expert Systems With Applications (Elsevier),
 - Scientific Programming (Hindawi),
 - Computers & Operations Research (Elsevier),
 - Helyion (Elsevier),
 - Engineering Science and Technology: an International Journal (Elsevier).

- Revisore per le seguenti conferenze internazionali:
 - FUZZ-IEEE (International conference on Fuzzy systems),
 - IEEE CEC (IEEE Congress on Evolutionary Computation),
 - IEEE SMC (IEEE International Conference on Systems, Man, Cybernetics),
 - IEEE SSCI (IEEE Symposium Series on Computational Intelligence),
 - ICAART (International Conference on Agents and Artificial Intelligence)
 - IMIS (International Conference on Innovative Mobile and Internet Services in Ubiquitous Computing),
 - RIVF (International Conference on Computing and Communication Technologies),
 - TAAI (Conference on Technologies and Applications of Artificial Intelligence).

15. COMPETENZE

15.1 COMPETENZE LINGUISTICHE

- **Certificazione di conoscenza della lingua Inglese di livello B2**, rilasciato il 01/07/2017 dal Centro Linguistico di Ateneo, Università degli Studi Di Salerno.
- **Certificazione PET-** Preliminary English Test, rilasciata dall'University of Cambridge il 5 Marzo 2009 (**Livello B1** del quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere).

15.2 COMPETENZE TECNICHE

- Ottima conoscenza dei linguaggi Java e C;
- Buona conoscenza di Matlab;
- Buona conoscenza di LaTeX;
- Sufficiente conoscenza di *XML technologies*: XML, XML Schema e XSLT;
- Sufficiente conoscenza di RDF e OWL;
- Sufficiente conoscenza di *Web technologies*: HTML5, CSS, Bootstrap, Javascript, Php;
- Conoscenza base di OpenCv Java.

16. SOFTWARE

L'attività di ricerca svolta ha portato allo sviluppo dei seguenti strumenti software:

- VisualFML: A Tool for Visual Design of Fuzzy Systems, <http://www.di.unisa.it/dottorandi/avitiello/tools.html>
- jMeme: A Java Library for designing Competent Memetic Algorithms, <https://github.com/autilia/jMeme>

17. PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA

- *Computational Intelligence*
- Logica *Fuzzy* e Sistemi *Fuzzy*
- Algoritmi Evolutivi
- Metodi di Rappresentazione della conoscenza
- Sistemi Multi-Agenti
- *Ambient Intelligence*
- *Data Science*

18. PUBBLICAZIONI E CITAZIONI

• RIASSUNTO DELLE PUBBLICAZIONI

Sono stati pubblicati 49 lavori divisi come segue:

- su riviste internazionali: 12 (IF medio: 3.978)
- in atti di convegni internazionali: 34
- capitoli in libri: 3

• CITAZIONI

- *h-index*: 9*
- citazioni: 284*

*informazioni ottenute da Google Scholar in data 09/10/2017.

• CONFRONTO CON MEDIANE ANVUR PER PROFESSORE ASSOCIATO (IN PARENTESI)

- Numero Articoli 5 anni: 10* (5)
- Numero Citazioni 10 anni: 214* (118)
- Indice H 10 anni: 8* (6)

*informazioni recuperate da Scopus in data 09/10/2017.

- **RIVISTE INTERNAZIONALI**

1. Giovanni Acampora, Autilia Vitiello, Bruno Di Stefano, Wil van der Aalst, Christian Gunther, Eric Verbeek, "IEEE 1849: The XES Standard: The Second IEEE Standard Sponsored by IEEE Computational Intelligence Society [Society Briefs]," in IEEE Computational Intelligence Magazine, vol. 12, no. 2, pp. 4-8, 2017. (IF: 6.343)
2. G. Acampora, B. Di Stefano and A. Vitiello, "IEEE 1855TM: The First IEEE Standard Sponsored by IEEE Computational Intelligence Society [Society Briefs]," in IEEE Computational Intelligence Magazine, vol. 11, no. 4, pp. 4-6, 2016. (IF: 6.343)
3. Vitiello, A., Di Nunzio, C., Garofano, L., Saliva, M., Ricci, P., Acampora, G., "Bloodstain pattern analysis as an optimisation problem," Forensic Science International, vol. 266, e79-e85, 2016. (IF: 1.989)
4. Acampora, G., Alghazzawi, D., Hagra, H., Vitiello, A.: "An Interval Type-2 Fuzzy Logic Based Framework for Reputation Management in Peer to Peer e-Commerce," Information Sciences, vol. 333, pp. 88-107, 2016. (IF: 4.832)
5. Orciuoli F., Parente M., Vitiello A., "Solving Shopping Plan Problem through Bio-inspired Approaches", Soft Computing, Springer, vol. 20, no. 5, pp. 2077-2089, 2016. (IF: 2.472)
6. Acampora G., Pedrycz W., Vitiello A., "A Competent Memetic Algorithm for Learning Fuzzy Cognitive Maps," in IEEE Transactions on Fuzzy Systems, vol. 23, no. 6, pp. 2397-2411, 2015. (IF: 7.671)
7. Acampora G., Loia V., Vitiello A., "Enhancing Ontology Alignment through a Memetic Aggregation of Similarity Measures", Information Sciences, Elsevier, vol. 250, pp. 1-20, 2013. (IF: 4.832)
8. Acampora G., Vitiello A., "Interoperable Neuro-Fuzzy Services for Emotion-Aware Ambient Intelligence", Neurocomputing, Elsevier, vol. 122, pp. 3-12, 2013. (IF: 3.317)
9. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A.: Improving game bot behaviours through timed emotional intelligence," Knowledge-Based Systems, vol. 34, pp. 97-113, 2012. (IF: 4.529)
10. Acampora, G., Loia, V., Salerno, S., Vitiello, A., "A hybrid evolutionary approach for solving the ontology alignment problem," International Journal of Intelligent Systems, vol. 27, no. 3, pp. 189-216, 2012. (IF: 2.929)
11. Acampora G., Lee C.-S., Vitiello A., Wang M.-H., "Evaluating cardiac health through semantic soft computing techniques", Soft Computing, vol. 16, no. 7, pp. 1165-1181, 2012. (IF: 2.472)
12. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A. "Distributing emotional services in Ambient Intelligence through cognitive agents," Service Oriented Computing and Applications, vol.5, no.1, pp. 17-35, 2011. (IF: -)

- **CAPITOLI DI LIBRI**

1. Acampora G., Vitiello A., “Improving voltage regulation in Smart Grids through Adaptive Fuzzy Agents,” Computational Intelligence Applications in Smart Grids: Enabling Methodologies for Proactive and Self-Organizing Power Systems, World Scientific, 2014.
2. Acampora G., Loia V., Vitiello A., “Distributing Fuzzy Reasoning through Fuzzy Markup Language: An Application to Ambient Intelligence”, On the Power of Fuzzy Markup Language, Studies in Fuzziness and Soft Computing, Springer Berlin Heidelberg, 2013.
3. Acampora G., Loia V., Vitiello A., “An Enhanced Visual Environment for Designing, Testing and Developing FML-Based Fuzzy Systems”, On the Power of Fuzzy Markup Language, Studies in Fuzziness and Soft Computing, Springer Berlin Heidelberg, 2013.

- **CONFERENZE INTERNAZIONALI**

1. Acampora, G., & Vitiello, A., “Extending IEEE Std 1855 for designing Arduino™-based fuzzy systems,” in 2017 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-6, 2017.
2. Vitiello, A., Acampora, G., Staffa, M., Siciliano, B., & Rossi, S., “A neuro-fuzzy-Bayesian approach for the adaptive control of robot proxemics behavior,” in 2017 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-6, 2017.
3. Acampora, G., Bernardi, M. L., Cimitile, M., Tortora, G., & Vitiello, A., “A fuzzy-based autoscaling approach for process centered cloud systems,” in 2017 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-8, 2017.
4. Vitiello, A., Acampora, G., Cutugno, F., Wagner, P., & Origlia, A., “An adaptive neuro-fuzzy inference system for the qualitative study of perceptual prominence in linguistics, “ in 2017 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-6, 2017.
5. Acampora, G., Di Nuovo, A., Siciliano, B., & Vitiello, A., “A comparison of fuzzy approaches for training a humanoid robotic football player,” in 2017 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-6, 2017.
6. Acampora, G., Tortora, G., & Vitiello, A., “An Intelligent Framework for Predicting State War Engagement from Territorial Data,” in International Conference on Green, Pervasive, and Cloud Computing 2017, pp. 712-721, 2017.
7. Acampora, G., Tortora, G., Vitiello, A., “Comparison of Multi-objective Evolutionary Algorithms for Prototype Selection in Nearest Neighbor Classification,” in IEEE Symposium Series on Computational Intelligence (SSCI) 2016, pp. 1-8, 2016
8. Acampora, G., Tortora, G., Vitiello, A., “Applying SPEA2 to Prototype Selection for Nearest Neighbor Classification,” in IEEE International Conference on Systems, Man, and Cybernetics 2016, pp. 3924-3929, 2016.

9. Acampora, G., Vitiello, A., “jMeme: a Java Library for Designing Competent Memetic Algorithms,” in IEEE International Conference on Fuzzy Systems 2016, pp. 386-393, 2016.
10. Acampora, G., Caruso, D., Vaccaro, A., Vitiello, A., “A Search Group Algorithm for Optimal Voltage Regulation in Power Systems,” in IEEE Congress on Evolutionary Computation 2016, pp. 3662-3669, 2016.
11. Acampora, G., Vitiello, A., “A Multiple Statistical Comparison of Nature-Inspired Algorithms for Learning Fuzzy Cognitive Maps,” in IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-8, 2015.
12. Acampora, G., Vitiello, A., “Learning of Fuzzy Cognitive Maps for modelling Gene Regulatory Networks through Big Bang-Big Crunch Algorithm,” in IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-6, 2015.
13. Acampora, G., Vitiello, A., Di Nunzio, C., Saliva, M., Garofalo, L., “Towards Automatic Bloodstain Pattern Analysis through Cognitive Robots,” in IEEE International Conference on Systems, Man, and Cybernetics, pp. 2447-2452, 2015.
14. Acampora, G., Appiah, K., Hunter, A., Vitiello, A., “Interoperable services based on activity monitoring in Ambient Assisted Living environments,” 2014 IEEE Symposium Series on Computational Intelligence, pp. 81-88, 2015.
15. Acampora, G., Ishibuchi, H., Vitiello, A., “A comparison of multi-objective evolutionary algorithms for the ontology meta-matching problem,” in IEEE Congress on Evolutionary Computation, pp. 413-420, 2014.
16. Acampora, G., Reformat, M., Vitiello, A., “Extending FML with evolving capabilities through a scripting language approach,” in IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 865-872, 2014.
17. Acampora, G., Vitiello, A., Di Nunzio, C., Saliva, M., Garofano, L., “Bloodstain pattern analysis: A new challenge for computational intelligence community”, in the International Conference on Fuzzy Computation Theory and Applications (FCTA), pp. 211-216, 2014.
18. Acampora, G., Castiglione, A., Vitiello, A., “A fuzzy logic based reputation system for E-markets,” in IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 857-864, 2014.
19. D’Aniello G., Orciuoli F., Parente M., Vitiello A., “Enhancing an AML-based Framework for U-commerce by applying Memetic Algorithms to Plan Shopping,” in the 6-th International Conference on Intelligent Networking and Collaborative Systems 2014, 2014.
20. Acampora, G., Kaymak, U., Loia, V., Vitiello, A. “Applying NSGA-II for solving the ontology alignment problem,” IEEE International Conference on Systems, Man, and Cybernetics, pp. 1098-1103, 2013.

21. Acampora G., Kaymak U., Loia V., Vitiello A., "A FML-based Fuzzy Tuning for a Memetic Ontology Alignment System," in 2013 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-8, 7-10 July 2013.
22. Acampora G., Vitiello A., "Collaborative Memetic Agents for Enabling Semantic Interoperability," in 2013 IEEE Symposium on Intelligent Agent, pp.1-8, 15-19 April 2013.
23. Acampora, G., Kaymak, U., Loia, V., Vitiello, A., "Hybridizing Genetic Algorithms and Hill Climbing for Similarity Aggregation in Ontology Matching," in 12th Annual UK Workshop on Computational Intelligence, pp. 1-6, 2012 (*Best paper award*) .
24. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A., "Managing urban waste collection through timed automata based fuzzy cognitive maps," Lecture Notes in Computer Science (including subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics), 7465 LNCS, pp. 501-515, 2012.
25. Acampora, G., Vitiello, A., "Improving agent interoperability through a memetic ontology alignment: A comparative study," in 2012 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1-8, 2012.
26. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A., "Using ANFIS and FML for deploying Transparent Services in Smart Environments," in The Sixth International Conference on Innovative Mobile and Internet Services in Ubiquitous Computing, pp. 628-633, 2012.
27. Acampora, G., Avella, P., Loia, V., Salerno, S., Vitiello, A., "Improving ontology alignment through memetic algorithms," in 2011 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 1783-1790, 2011.
28. Acampora, G., Gaeta, M., Munoz, E., Vitiello, A., "An adaptive multi-agent memetic system for personalizing e-learning experiences," in 2011 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 123-130, 2011.
29. Acampora, G., Kiseliova, T., Pagava, K., Vitiello, A., "Towards application of FML in suspicion of non-common diseases," in 2011 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 2073-2079, 2011.
30. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A., "Exploiting Timed Automata based Fuzzy Controllers for voltage regulation in Smart Grids," in 2011 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp. 223-230, 2011.
31. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A., "A cognitive multi-agent system for emotion-aware ambient intelligence," in 2011 IEEE Symposium on Intelligent Agent, art. no. 5953606, pp. 1-8, 2011.

32. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A., “Enhancing Transparent Fuzzy Controllers Through Temporal Concepts: An Application to Computer Games,” in 2010 International Conference on Technologies and Applications of Artificial Intelligence (TAAI), pp.405-412, November 2010
33. Acampora, G., Gaeta, M., Loia, V., Vitiello, A., “Multi-agent memetic computing for adaptive learning experiences,” in 2010 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp.1-8, July 2010.
34. Acampora, G., Loia, V., Vitiello, A., “Hybridizing fuzzy control and timed automata for modeling variable structure fuzzy systems,” in 2010 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, pp.1-8, July 2010.

La sottoscritta, inoltre, autorizza il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decr. lgs. n.196 del 30/06/2003.

Data 10/10/2017

Firma

Autilia Vitiello

Curriculum vitae

Informazioni personali

Cognome e nome **Angelo Sgroi**
 Indirizzo Via Eutropio, 24
 Telefoni +39 328 9382645
 E-mail angelo.sgroi@gmail.com
 Nazionalità Italiana
 Data di nascita 30/01/1973

Settori di competenza

Office Management (coordinamento e gestione di attività e procedure organizzative) - designing, coaching e tutoring nelle fasi di business planning, start-up ed implementazione di innovazioni tecnologiche e gestionali - formazione su tematiche economico – aziendali

Esperienza professionale

Date 2011 – in corso
 Nome e sede dell'azienda/ente **Studio Legale “Bussoletti Nuzzo & Associati”**. - Roma (www.bnassociati.it)
 Settore d'attività Servizi Legali
 Funzione svolta Office Manager:

- ❖ *monitoraggio e reportistica su grandezze economiche e finanziarie di Studio;*
- ❖ *supporto alla redazione di budget;*
- ❖ *monitoraggio e formulazione di indicatori di produttività dei collaboratori di Studio;*
- ❖ *monitoraggio e coordinamento delle attività e del personale di segreteria con riguardo all'osservanza delle relative procedure;*
- ❖ *gestione del layout di Studio;*
- ❖ *gestione delle attività di marketing;*
- ❖ *gestione rapporto con fornitori;*
- ❖ *presidio dell'organizzazione di Studio con riferimento all'analisi, definizione, perfezionamento e divulgazione di procedure organizzative e di gestione ed elaborazione dei dati;*
- ❖ *verifica dell'efficacia e della coerenza dei software utilizzati rispetto agli obiettivi di gestione e all'assetto organizzativo definito.*

Date Da 2007 – in corso
 Nome e sede dell'azienda/ente **Universitas Mercatorum**– Roma (www.unimercatorum.it)
 Funzione svolta
 → Docente a contratto per l'insegnamento di “Abilità Informatiche/Abilità Digitali” presso il Corso di Laurea in Gestione d'Impresa e quello in Scienze del Turismo (dall'aa 2012-2013 ad oggi);
 → Tutor d'area/di materia su molteplici materie appartenenti ai cdl in Gestione d'Impresa, Management e Scienze del Turismo (dal 2007 ad oggi);
 → Docenza, realizzazione di checkup-aziendali, predisposizione di manuale metodologico per la realizzazione di checkup aziendali, progettazione esecutiva di percorso di action learning nell'ambito del progetto comunitario “SOS Legalità – imprese e beni confiscati alla mafia: lo sviluppo socio-economico come strumento di prevenzione del crimine e di promozione della legalità” (2014-2016);
 → Membro della Commissione del concorso nazionale per l'assegnazione di borse di studio per la realizzazione di “Distretti sul Web”, progetto Unioncamere - Google Italy, con il patrocinio del Ministero dello Sviluppo Economico (2013).
 → Progettazione e realizzazione corso online “Promozione degli strumenti di Proprietà Industriale e dell'innovazione: i servizi a valore aggiunto per l'utenza” nell'ambito del Piano formativo rivolto al personale degli Uffici Brevetti e Marchi delle Camere di commercio, dei PATLIB (Patent Library), dei PIP (Patent Information Point) e delle Unioni Regionali (2012);

- Responsabile Orientamento Didattico (da aa 2010-2011 a aa 2011-2012);
- Docente nel percorso formativo presso la cooperativa Libera Terra nell'ambito del progetto "Le Camere di Commercio per la diffusione della Legalità" (2012)
- Tutor di materia per il progetto Mint "Management strategico ed internazionalizzazione della PMI messicana" promosso da Istituto G. Tagliacarne, Mondimpresa e Promofirenze (2010)

Date 2003 - 2015

Nome e sede dell'azienda/ente **Eureka Comunicazione Telematica S.r.l.** - Roma (www.eureka.it)

Settore d'attività Servizi per Internet

Funzione svolta Partner e Membro del Comitato di Direzione

Date Da 12/1998 a 3/1999; da 5/2000 a 6/2015

Nome e sede dell'azienda/ente **Eureka Servizi Integrati per l'e-Business S.r.l.** – Roma (www.eureka.it) – controllata da Eureka Comunicazione Telematica

Settore d'attività Office Management, Formazione, Consulenza di Direzione, Progettazione e Realizzazione di Soluzioni ICT

Funzione svolta Senior Consultant

Principali esperienze realizzate **Area "Consulenza ed Assistenza Tecnica"**

(sia con incarichi affidati ad Eureka che come libero professionista)

- Realizzazione di check-up tecnologici presso imprese del Nord Sardegna per la valutazione dell'orientamento all'innovazione tecnologica – CCIAA di Sassari e Universitas Mercatorum (2013);
- Audit sul sistema di reporting amministrativo di Cages Srl – Commercio Alimenti Gelati e Surgelati (da 2010 a 2011);
- Office management presso lo Studio Legale Giorgio Meo Avvocati di Roma (2010);
- Sviluppo di modelli di valutazione dell'impatto economico delle seguenti calamità naturali:
 - ❖ *Evento eruttivo al Vesuvio – all'interno del progetto Speed per la definizione degli Scenari di Pericolosità e Danno nell'ambito delle attività del Centro di Competenza PLINIVS (Università degli Studi di Napoli "Federico II") e della Convenzione tra la Regione Campania e il Dipartimento della Protezione Civile (da 2009 a 2010);*
 - ❖ *Mareggiata sul sistema costiero della Regione Campania – per conto di AMRA (Centro di Competenza nel settore dell'Analisi e Monitoraggio del Rischio Ambientale (2007);*
 - ❖ *Terremoto - nell'ambito del progetto "SAVE (Strumenti aggiornati per la Vulnerabilità Sismica del Patrimonio Edilizio e dei Sistemi Urbani) promosso da Università di Napoli e Università della Basilicata e finanziato da GNDT-INGV (da 2003 a 2005);*
- Nell'ambito della Fase "Sviluppo Organizzativo" del Progetto Fo.S.T.e.R. - Formazione per lo Sviluppo Tecnologico e la Ricerca - Istituto G. Tagliacarne e Ministero dell'Università e della Ricerca (2009):
 - ❖ *Reportistica finale sugli output prodotti dai "Cantieri di Ricerca e Sviluppo" attivati presso le Camere di Commercio per le attività di Project Work Session incentrate sui principi del Project Cycle Management (PCM) e sulla metodologia Goal Oriented Project Planning (GOPP);*
 - ❖ *Progettazione e realizzazione delle dispense "La pianificazione economico-finanziaria di un'iniziativa progettuale" e "La gestione del rischio economico – finanziario connesso ad un'iniziativa progettuale";*
- Assistenza alla valutazione d'azienda della società semplice "Azienda Agricola Di Marzo" (2008);
- Nell'ambito di progetti diretti al monitoraggio ed alla rilevazione dei fabbisogni di innovazione:
 - ❖ *Realizzazione di check-up tecnologici presso PMI del Nord Sardegna operanti nel settore lattiero-caseario e meccanico - CCIAA di Sassari e Istituto G. Tagliacarne (2007);*
 - ❖ *Realizzazione di check-up tecnologici presso PMI della Regione Molise operanti nei comparti oleario e dolciario - progetto PIN, Polo Innovativo, Unioncamere Molise (2005);*
- Valutazione di impatto dei progetti delle CCIAA a valere sul Fondo di Perequazione 2003 nell'area "Qualità ed Agroalimentare" - Istituto G. Tagliacarne (2007);
- Realizzazione di check-up presso imprese sociali ed individuazione di case-histories - progetto "District Valley: Rete di Conoscenza e sviluppo imprenditoriale", Istituto G. Tagliacarne (2007);
- Realizzazione di interventi di assistenza tecnica a favore di aziende del settore agricolo ed agroalimentare della provincia di Cosenza - Istituto G. Tagliacarne e Agrisistema, Azienda Speciale della CCIAA di Cosenza (2007)
- Nell'ambito delle attività di supporto alle Camere di Commercio Italiane all'Estero (CCIE) coordinate da Assocamerestero:

- ❖ *Analisi delle modalità di programmazione e controllo delle iniziative progettuali e progettazione e realizzazione di un tool in excel per il supporto alle attività di project management (2006);*
- ❖ *Analisi delle performance economico – finanziarie per gli anni 2004 e 2005 e progettazione e realizzazione di un tool in excel per l'autodiagnosi da parte di ogni CCIE della performance conseguita (2006);*
- Componente del gruppo di lavoro per la Redazione del Piano di Riorganizzazione e di Sviluppo dell'Azienda Speciale di Igiene Ambientale, ASIA Spa, di Benevento – Istituto G. Tagliacarne (2006);
- Analisi dell'offerta dei servizi online associati ai software gestionali rivolti ai commerciali ed agli avvocati - progetto "Agire Digitale", Fondazione Ugo Bordoni (da 2005 a 2006);
- Analisi di settore funzionali alla definizione del comportamento competitivo assunto dalle PMI del Mezzogiorno operanti nei comparti oleario, dolciario, vinicolo e lattiero-caseario del settore agroalimentare - Progetto DIRCE (Diffusione dell'Innovazione e della Ricerca per la Competitività Economica) dell'Istituto G. Tagliacarne (da 2004 a 2005);
- Componente del gruppo di lavoro per la definizione delle opzioni strategiche di riposizionamento del Sistema Camerale nell'ambito dell'iniziativa "Sportello Unico per le Attività Produttive" – Unioncamere (da 2002 a 2003);
- Componente del gruppo di lavoro promosso dall'Istituto G. Tagliacarne per la progettazione di interventi finalizzati ad ottenere, da parte del Ministero delle Attività Produttive, l'abilitazione per lo svolgimento dell'attività di tutoraggio nell'ambito della legge 488/92 (2002);
- Componente del gruppo di lavoro promosso dall'Istituto G. Tagliacarne per la progettazione di interventi rientranti nell'ambito delle misure previste dai Programmi Operativi Regionali (P.O.R.) di Sicilia, Molise e Puglia (2001);

Area "Business planning e start-up"

- Assistenza alla redazione del business plan e accompagnamento all'avvio di impresa nell'ambito dell'iniziativa "Crescere Imprenditori" promossa dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e attuata da Unioncamere, Camera di Commercio di Sassari (2016 – in corso);
- Assistenza e formazione per aspiranti imprenditori nell'ambito progetto "Sviluppo di Servizi di sostegno alla creazione e allo start up di nuove imprese" a valere sul Fondo di Perequazione 2014, Camera di Commercio di Sassari (2016);
- Docenza su tematiche inerenti l'auto-imprenditoria nell'ambito del progetto "Crescere in Digitale" presso i Laboratori di Napoli e di Roma, Istituto G. Tagliacarne di Roma (2015);
- Assistenza alla redazione del business plan per la società "D'Auria Srl" in materia di realizzazione e gestione di un impianto per la produzione di energia elettrica e termica (2012 – 2014);
- Assistenza alla redazione del business plan per la società "Distilleria D'Aura Spa" finalizzato all'accordo per la ristrutturazione dei debiti bancari (2013 – 2014);
- Consulenza in materia di autoimprenditorialità e business plan attraverso la realizzazione di attività di formazione e assistenza per la redazione di Business Plan nell'ambito del progetto "Servizi per le nuove imprese – Accordo Mise/Unioncamere FdP 2011-2012 promosso dalla CCIAA di Sassari (2013 – 2014);
- Assistenza alla redazione del business plan per l'ammissione al concordato preventivo per "Cantine Dragani Srl" (2013);
- Consulenza in materia di cultura d'impresa e realizzazione di incontri one-to-one di orientamento alla creazione d'impresa nell'ambito dell'iniziativa "Il giro d'Italia delle donne che fanno impresa" – CCIAA Napoli/Retecamere (2013);
- Assistenza alla redazione del business plan predisposto dall'Istituto "A. Loperfido" di Matera per la partecipazione al Premio Unioncamere "Scuola, Creatività e Innovazione 2011" (2010-2011);
- Redazione del business plan di supporto alla costituzione ed al riconoscimento del Centro Commerciale Naturale di Benevento – Istituto G. Tagliacarne (2010);
- Redazione del business plan per la società "Smartfreeze Srl" operante nel settore del monitoraggio e controllo remoto di dispositivi operanti in regime di freddo e dei prodotti in essi contenuti (2008);
- Componente del gruppo di lavoro istituito dal Comune di Benevento per la redazione dello studio di fattibilità sulla realizzazione della "Piattaforma Logistica – Produttiva – Commerciale del Sannio" – redazione dei contenuti dei capitoli relativi all'analisi di sostenibilità finanziaria, all'analisi di convenienza economico-sociale ed all'analisi di sensitività e di rischio (da 2007 a 2008);
- Redazione del business plan conforme a quanto richiesto dal programma START (Sviluppo delle

- Tecnologie Avanzate e delle Risorse Territoriali nell'ICT in Campania) per la società Mosaico, spinoff del Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi del Sannio (2004);
- Redazione del business plan di un centro per l'innovazione tecnologica nel settore della produzione agroalimentare - Dipartimento di Ingegneria dell'Università del Sannio (2004);
- Realizzazione di interventi di tutoraggio presso C.C.T Arquati s.r.l. (Venezia) ed EBI s.r.l. (Cosenza) in base a quanto previsto dalla legge 95/1995 – Sviluppo Italia (da 2002 a 2004);
- Assistenza alla fase di start-up amministrativo e commerciale della società Webjob S.p.A. (Gruppo Class Editori), titolare del sito www.lavoroinrete.it (da 2000 a 2001);
- Redazione del business plan per la realizzazione di un reticolo logistico per il trasporto di autovetture d'importazione – Transystem Spa (2001);
- Redazione del business plan per un impianto di trasformazione dei tartufi in Molise - Programma D.I.T. dell'Istituto G. Tagliacarne (da 1998 a 1999);

Area “Formazione”

- Sulle tematiche legate alle modalità di utilizzo di applicazioni informatiche ed all'elaborazione dei dati, anche con finalità statistiche, docenza presso:
 - ❖ *Master Universitario in Marketing Management (Mumm) - Dipartimento di Scienze della Gestione d'Impresa dell'Università “La Sapienza” di Roma (edizioni da 2003 a 2017);*
 - ❖ *Corso “Marketing & Communication” – Luiss Business School (edizioni da 2010 a 2016);*
 - ❖ *Master di Sviluppo Economico in Gestione Aziendale - Forim, Azienda Speciale della CCIAA di Potenza (edizioni 2006, 2007 e 2011, 2016);*
 - ❖ *Master di Sviluppo Economico sul Terziario Avanzato (accreditato Asfor) - Istituto G. Tagliacarne (edizioni da 2001 a 2010);*
 - ❖ *Percorso “Elementi di Informatica” - UNIRE (Unione Nazionale per l'Incremento delle Razze Equine) – (2008);*
 - ❖ *Programma di Formazione per il Personale delle CCIAA – Istituto G. Tagliacarne (edizioni da 2005 a 2007);*
 - ❖ *Percorso formativo “Elementi di personal computing” – Agrisistema ed Innova, Aziende speciali della CCIAA di Cosenza (2006);*
 - ❖ *Master Starter (Statistica, Economia e Ricerche di Mercato per lo Sviluppo del Territorio) – Istituto G. Tagliacarne e Facoltà di Scienze Statistiche dell'Università di Roma “La Sapienza” (edizioni 2002 e 2006);*
 - ❖ *Percorso professionalizzante per imprenditrici ed occupate di imprese a prevalente partecipazione femminile - CCIAA di Benevento (2005)*
- Sulle tematiche legate alla redazione e gestione di progetti a valere su fondi UE:
 - ❖ *Seminario “Redazione e gestione di un progetto europeo (finanziato da Fondi UE)” – Facoltà di Scienze Politiche Università degli Studi Roma 3 (2014);*
 - ❖ *Nell'ambito della Fase “Sviluppo Organizzativo” del Progetto Fo.S.T.eR. - Formazione per lo Sviluppo Tecnologico e la Ricerca - Istituto G. Tagliacarne e Ministero dell'Università e della Ricerca (2009):*
 - ✓ Coaching (assistenza ed affiancamento) ai “Cantieri di Ricerca e Sviluppo” attivati presso 11 Camere di Commercio per le attività di Project Work Session incentrate sui principi del Project Cycle Mangement (PCM) e sulla metodologia Goal Oriented Project Planning (GOPP);
 - ✓ Docenza alla Joint Session “Il Cantiere di Ricerca e Sviluppo delle CCIAA: progettualità innovativa “realisticamente” perseguibile” incentrata sulla verifica di fattibilità di un'iniziativa progettuale;
- Sulle tematiche legate alla lettura ed analisi di bilancio ed alla finanza aziendale, docenza presso:
 - ❖ *Percorso formativo “Gestire e Sviluppare un'impresa femminile” - CCIAA di Sassari (2015-2016);*
 - ❖ *Percorso formativo “Gestire e Sviluppare un'impresa femminile” - CCIAA di Sassari e Istituto G. Tagliacarne (2010 - 2013);*
 - ❖ *Master di Sviluppo Economico sul Terziario Avanzato (accreditato Asfor) - Istituto G. Tagliacarne (edizioni da 2007 a 2010);*
 - ❖ *Corsi per la Promozione dell'Imprenditorialità Femminile – Forim, Azienda Speciale della CCIAA di Potenza (2008);*
 - ❖ *Master di Sviluppo Economico in Gestione Aziendale - Forim, Azienda Speciale della CCIAA di Potenza (edizioni 2007 e 2011);*
- Sulle tematiche legate alla contabilità analitica ed alle attività di programmazione e controllo, docenza

presso:

- ❖ *Master in Marketing ed Organizzazione degli Eventi - Università LUMSA (edizioni da 2008 a 2015);*
 - ❖ *Percorso formativo "Gestire e Sviluppare un'impresa femminile" - CCIAA di Sassari e Istituto G. Tagliacarne (2010; 2013);*
 - ❖ *Workshop tematico "Innovazione e competitività aziendale: come mettere a punto un programma di innovazione vincente" - CCIAA di Sassari (2013);*
 - ❖ *Percorso formativo "L'impresa agroalimentare tra innovazione e tradizione: strategie per la gestione e lo sviluppo competitivo" - CCIAA di Sassari e Istituto G. Tagliacarne (2012);*
 - ❖ *Master in General Management per l'Agenzia del Demanio - IFOA (2012);*
 - ❖ *Percorso di active learning "Il Business plan per la corretta pianificazione di un progetto di innovazione" - CCIAA di Sassari e Istituto G. Tagliacarne (2011);*
 - ❖ *Master in gestione legale ed amministrativa delle risorse umane - Make It So s.a.s (2011);*
 - ❖ *Percorso formativo "Tecniche di controllo dei costi" nell'ambito del progetto "Donne e impresa: valorizzazione dell'imprenditoria femminile del nord sardegna" - CCIAA di Sassari e Istituto G. Tagliacarne (2011);*
 - ❖ *Percorso formativo "Tecniche di Controllo dei costi" nell'ambito del progetto "Donne e impresa: valorizzazione dell'imprenditoria femminile di Catanzaro" - Promocatanzaro, Azienda Speciale della CCIAA di Catanzaro e Istituto G. Tagliacarne (2010);*
 - ❖ *Seminari e workshop su settori alberghiero ed agroalimentare - Innova, Azienda Speciale della CCIAA di Cosenza (edizioni 2006 e 2008);*
 - ❖ *Percorso formativo "Azioni positive per l'imprenditorialità al femminile: metodologie e strumenti per gestire l'impresa agricola ed agroalimentare" - Agrisistema, Azienda Speciale della CCIAA di Cosenza (2006);*
 - ❖ *Percorso professionalizzante per imprenditrici ed occupate di imprese a prevalente partecipazione femminile - CCIAA di Benevento (2005)*
- *Sulle tematiche legate all'implementazione delle tecnologie web (e-business, e-commerce, e-government, web marketing), docenza presso:*
- ❖ *Master TE.A.M. - CCIAA di Catanzaro, Istituto G. Tagliacarne e Luiss Management S.p.A. (2004);*
 - ❖ *Percorso Formativo rivolto agli Operatori di Sportello - CCIAA di Palermo (2003);*
 - ❖ *Master di Sviluppo Economico in Gestione Aziendale - Forim, Azienda Speciale della CCIAA di Potenza (2003);*
 - ❖ *Seminari rivolti a PMI operanti nell'agroalimentare - CCIAA di Salerno, Caserta e Lecce (2000);*
- *Nell'ambito di progetti legati rivolti agli studenti delle scuole superiori, docenza nelle seguenti iniziative:*
- ❖ *"Programma di comunicazione, informazione ed educazione sul tema della tutela del consumatore nel web" - Universitas Mercatorum/Unioncamere nell'ambito della convenzione con il Ministero dello Sviluppo Economico (2012 - 2013);*
 - ❖ *Percorso formativo "Impresa Formativa Simulata" - Azienda Speciale della Camera di Commercio di Matera, CESP, e Istituto G. Tagliacarne (edizioni 2009 - 2010 - 2011)*
 - ❖ *Ciclo di incontri su "Orientamento, bilancio delle competenze e motivazione" - CCIAA di Benevento (2007);*
 - ❖ *Ciclo di incontri su "Autoimprenditorialità" - CCIAA di Benevento e Istituto G. Tagliacarne (2006);*
 - ❖ *Ciclo di incontri su "Diventare Imprenditori" - iPost e Istituto G. Tagliacarne (edizioni 2005 e 2006);*
- *Orientamento per studenti/giovani disoccupati nell'ambito della 7ª Edizione del Salone dell'Orientamento di Reggio Calabria - Istituto G. Tagliacarne e Informa, Azienda Speciale della CCIAA di Reggio Calabria (2012);*
- *Nell'ambito del progetto "Innovazione e trasferimento tecnologico: monitoraggio e rilevazione dei fabbisogni tecnologici delle PMI del Nord Sardegna", docenza sulle modalità di valutazione della propensione all'innovazione - CCIAA di Sassari e Istituto G. Tagliacarne (2007);*
- *Nel Master "Starter - Statistica, Economia e Ricerche di Mercato per lo Sviluppo del Territorio", docenza del modulo "Marketing" - Istituto G. Tagliacarne e Facoltà di Scienze Statistiche dell'Università di Roma "La Sapienza" (2006);*
- *Nell'ambito del Programma di Orientamento per Segretari Generali delle CCIE, docenza del modulo "Tecniche e modalità organizzative per la gestione delle risorse finanziarie e delle attività amministrative" - Assocamerestero (2004);*
- *Progettazione del corso di formazione "Internet e logiche di business" - Sfera (Gruppo Enel) (2001);*

Area “e-Business”

- Definizione dei contenuti e delle specifiche funzionali per le seguenti soluzioni web-based:
 - ❖ Sistema per la gestione di questionari online finalizzato alla realizzazione di indagini di mercato - BLM Network;
 - ❖ Sistema Informativo per l'orientamento e l'informazione delle categorie professionali dei commercialisti e degli avvocati - progetto “Agire Digitale” della Fondazione Ugo Bordoni;
 - ❖ Sistema per la gestione del Centro Didattico Telematico (CDT), sezione del sito dell'Istituto G. Tagliacarne dedicata alla promozione del Programma di Formazione camerale;
 - ❖ Sistema di Project Management del Progetto DIRCE (Diffusione dell'Innovazione e della Ricerca per la Competitività Economica) dell'Istituto G. Tagliacarne;
 - ❖ Sistema per la gestione dei servizi di community e del processo di placement del “Master di Sviluppo Economico sul Terziario avanzato” dell'Istituto G. Tagliacarne;
 - ❖ Sistema per la gestione dei contenuti della sezione del sito web della CCIAA di Palermo dedicata alla presentazione dei servizi camerali;
 - ❖ Sito web del Master “Insprint” organizzato dall'Istituto G. Tagliacarne;
 - ❖ Sito web della sezione ANFI (Associazione Nazionale Finanziari d'Italia) di Roma – Villa Spada;
 - ❖ Sito web www.e-businessplan.it, progetto interno ad Eureka – Servizi Integrati per l'e-business per la valorizzazione delle competenze e del know-how in materia di business plan;
- Assistenza al processo di aggiornamento dei contenuti ed analisi del traffico per il sito dell'Istituto G. Tagliacarne, www.tagliacarne.it;
- Progettazione della struttura e definizione dei contenuti del corso online “Statistica di Base” - Istituto G. Tagliacarne;
- Pianificazione e realizzazione di azioni di web marketing, analisi del traffico per i siti www.assocamerestero.com e www.mastertagliacarne.it;
- Assistenza al Project Work del “Master di Sviluppo Economico sul Terziario Avanzato” dell'Istituto G. Tagliacarne ed. 2008-2009 – Referente: Mercedes Benz Italia – Titolo: “Implementazione dei contenuti del sito web flotte Mercedes con particolare focus sui servizi da offrire alle società di noleggio a lungo termine”.

Date 2003 - 2015

Nome e sede dell'azienda/ente

Università degli Studi di Teramo – Facoltà di Scienze Politiche – Teramo (www.unite.it)

Funzione svolta

Docente a contratto

Principali mansioni e responsabilità

- Insegnamento di “Informatica” presso il Corso di Laurea di Scienze del Turismo (a.a. 2014 – 2015)
- Insegnamento di “Programmazione e Organizzazione degli Eventi” presso il Corso di Laurea Magistrale in Management delle Imprese dello Sport e del Turismo (a.a.2012-2013 – 2013-2014);
- Insegnamento di “Statistica Economica e Marketing” presso il Corso di Laurea in Economia e Metodi Quantitativi per le Aziende (a.a. 2010/2011 – 2011/2012);
- Insegnamento di “Gestione dei Sistemi Turistici” presso il Corso di Laurea Magistrale in Progettazione e Gestione di Sistemi Turistici (aa. 2010/2011 – 2011/2012);
- Insegnamento di “Informatica” presso il Corso di Laurea in Economia e Metodi Quantitativi per le Aziende (a.a. 2009/2010);
- Insegnamento di “Laboratorio di Informatica per il Turismo” presso il Corso di Laurea Specialistica in Progettazione e Gestione di Sistemi Turistici (dall'aa 2004/2005 all'aa 2007/2008)
- Insegnamento di “Sistemi Informativi” e “Laboratorio di Informatica” presso il Corso di Laurea in Statistica (a.a. 2003/2004)

Istruzione e formazione

Date 2001

Certificato o diploma ottenuto

Corso Avanzato di Web Marketing

Istituto di formazione e sede

“Madri Internet Marketing” – Formazione e consulenza professionale di Web Marketing - Roma

Date 1998
 Certificato o diploma ottenuto Laurea in Economia e Commercio
 Istituto di formazione e sede Università "La Sapienza" di Roma – Facoltà di Economia e Commercio

Capacità e competenze personali

Madrelingua/e **Italiano**

Altra/e lingua/e

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
B2 Livello intermedio	C1 Livello avanzato	B2 Livello intermedio	B2 Livello intermedio	C1 Livello avanzato

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza delle seguenti applicazioni:
 ➤ sistemi operativi "Microsoft Windows" e "Linux";
 ➤ programmi di Office Automation ((Ms Office, Open Office);
 ➤ programmi di organizzazione ed elaborazione dati (SPSS);
 ➤ programmi di manipolazione grafica (Adobe Photoshop, PaintShop Pro);
 ➤ software "WebTrends" per l'analisi dei dati di traffico su siti web;
 ➤ ERP gestionale "Rds v5i" (prodotto dalla società "RDS - SOFTWARE");
 ➤ ERP gestionale "Passepartout 3000" (prodotto dalla società "TOP SOFTWARE");
 ➤ Software Gestionale Studi Legali "Legal System" (prodotto dalla società "TEAMSYSTEM)
 ➤ Software per adempimenti Processo Civile Telematici "Easy Telematico (prodotto dalla società "TEAMSYSTEM) e "Clienspiu" (prodotto da GIUFFRE' INFORMATICA);

Ulteriori informazioni

marzo 1999 - maggio 2000

Ufficiale di Complemento della Guardia di Finanza –Scuola Sottufficiali, sedi di L'Aquila e Gaeta (LT).

Esperienze in ambito associativo

2011 – 2013: Vicepresidente Associazione URFI – Associazione Nazionale Ufficiali di Complemento e Riservisti Finanziari

2001 – 2011: Socio dell'ANFI (Associazione Nazionale Finanziari d'Italia)- Sezione di Roma Villa Spada

➤ Consigliere della Sezione di Roma – Villa Spada (2005 – 2010)

➤ Organizzatore e relatore (con inserimento dei propri contributi nei relativi atti) nei seguenti convegni:

- ❖ "La centralità del momento impositivo del commercio elettronico: tra stabile organizzazione e virtualità dei mercati" (2001);
- ❖ "Dal tutoraggio della P.A. al federalismo amministrativo: il ruolo dell'e-government" (2002);
- ❖ "Dalla strategia dell'insegnamento a cascata all'apprendimento responsabilizzato delle competenze: e-learning e le nuove metodologie di formazione" (2003) – Partner: Sfera (Gruppo Enel);
- ❖ "Federalismo fiscale e decentramento amministrativo: verso un nuovo assetto della finanza locale" (2004);
- ❖ "Interconnessione globale ed organizzazione. Le nuove strategie di sicurezza e prevenzione nella società in rete" (2005) – Partner: Cisco System;
- ❖ "Nuovi modelli nella società in rete: la tecnologia mobile al servizio della P.A., delle imprese e dei cittadini" (2006) – Partner: Cisco System;
- ❖ "Evoluzione dell'anagrafe tributaria: elemento di sviluppo dei servizi alle imprese e ai cittadini" (2007) – Partner: Acli, Cisco System;
- ❖ "Dallo sviluppo sostenibile a nuove forme di intervento sulla realtà sociale: la microfinanza" (2008) – Partner:

Acli, Vis (Volontariato Internazionale per lo Sviluppo);

➤ Progettazione e realizzazione di Corsi di Alfabetizzazione Informatica;

1996 – 1999: Membro del Comitato locale AIESEC (Association Internazionale des Etudiants en Sciences Economiques et Commerciales) dell'Università "La Sapienza" di Roma

Pubblicazioni

"Economic impact of explosive volcanic eruptions: A simulation-based assessment model applied to Campania region volcanoes"

Autori: Zuccaro, G., Leone, M. F., Del Cogliano, D. and Sgroi, A.

Reference: Journal of Volcanology and Geothermal Research, 266, 1-15, 2013

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai fini del dlgs n.196/2003

Roma, 14/05/2017