

# Anna Bisogno / Curriculum Vitae



## ISTRUZIONE FORMAZIONE E

**TITOLI** Diploma di maturità classica

Conseguita il 7 luglio 1992  
presso il Liceo Classico "T. Tasso",  
Salerno con votazione 42/60

Laurea in Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Scienze della  
Comunicazione Conseguita il 13 maggio 1998  
Presso Università degli Studi di Salerno  
Con votazione 110/110 e lode  
Titolo tesi: "Il prime-time. Come Rai e Mediaset organizzano la  
serata degli italiani"  
Relatore: Prof. Annibale Elia

Dottorato di ricerca in Storia  
e Sociologia dell'Industria e dei Media

Conseguito il 10 maggio 2007  
presso Università degli Studi di  
Salerno con giudizio "eccellente"  
Titolo tesi: "La storia in TV. Immagine e memoria collettiva"  
Tutor: Prof. Guido Panico

Abilitata alle funzioni di professore universitario di seconda  
fascia settore concorsuale 10/C1 – Bando ASN 2018 (DD n.  
2175/2018). Validità dal 6/11/2018 al al 6/11/2024

Giornalista pubblicista dal 1997 con tessera n. 082085 con  
relativa iscrizione all'Ordine della Campania.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

*(da ottobre 2009 ad oggi)*

Docente a contratto di Storia e linguaggi della radio e della televisione  
Corso di laurea in Scienze della Comunicazione (laurea triennale  
e specialistica) Dipartimento Filosofia Comunicazione e  
Spettacolo Anni accademici 2009-2010|2010-2011|2011-  
2012|2012-2013|2013 2014|2014-2015 2015-2006|2016-  
2017|2018-2019 Ore di insegnamento 36 CFU 6

Coordinatore del progetto *ComunicaTre – Comunicare a Roma Tre*, ras-  
segna di incontri tra i professionisti del mondo del giornalismo, della cul-  
tura, dello spettacolo, del cinema, della televisione e della musica e gli  
studenti di corsi di Scienze della Comunicazione, Informazione Editoria  
Giornalismo.

Datore di lavoro

Università degli Studi Roma Tre  
Via Ostiense, 234 – Roma

- 
- (da dicembre 2017 ad oggi) Station manager Roma Tre Radio con funzioni di responsabile comunicazione istituzionale  
Social Media Manager (FB, Twitter, Instagram) di Ateneo
- Datore di lavoro *Università degli Studi Roma Tre*  
Via Ostiense, 234 – Roma
- (da ottobre 2009 – a luglio 2012) Docente a contratto di Scrittura e Cultura della Comunicazione  
Dipartimento CORIS - Scienze della Comunicazione  
Anni accademici 2010-2011|2011-2012 24 ore CFU 3
- Datore di lavoro: *Sapienza - Università di Roma*  
Via Salaria, 113 – Roma
- (novembre 2011) Docente di Storia della televisione al Master Programmazione e Produzione Audiovisiva  
Storia della televisione  
Dipartimento CORIS - Scienze della Comunicazione Anno accademico 2012-2013 4 ore
- Datore di lavoro: *Sapienza - Università di Roma*  
Via Salaria, 113 – Roma
- (da ottobre 2008 a giugno 2013) Docente a contratto di Metodologie e Tecniche della Ricerca Sociale e Rappresentazione mediatica dei fenomeni sociali  
Corso di laurea in Metodologie e Tecniche della Ricerca Sociale  
Anno accademico 2008-2009|2009-2010|2010-2011|2011-2012|2012-2013  
36 ore CFU 6
- Datore di lavoro Datore di lavoro  
*Università Suor Orsola Benincasa (sede di Salerno)*  
Via Matteo della Porta, 4, 84121 Salerno
- (da marzo 2005 a ottobre 2006) Docente di Storia della televisione  
Corso di laurea Scienze della Comunicazione Anno Accademico 2004-2005 36 ore CFU 6
- Datore di lavoro *Università degli Studi di Salerno*  
Via Giovanni Paolo II, 132, 84084 Fisciano (SA)

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

- (da giugno 2017 a settembre 2018) Ufficio Stampa e Comunicazione *Vittoriano tra musica, architettura, cinema e letteratura* – Art City promosso da Polo Museale del Lazio
- Datore di lavoro *Daniele Mignardi Promopressagency*  
Società di promozione comunicazione media e stampa

- 
- (da settembre 2013 a maggio 2018) Roma  
 Ufficio stampa e comunicazione  
*Duccio Forzano*  
 Regista televisivo di “Che tempo che fa”, “Rischiatutto”, “diMartedì”, “Festival di Sanremo”, “Sanremo Giovani”, “Politics”, “10 Cose”, “Mai Dire Talk”
- (da dicembre 2014 a oggi) Capo Ufficio Stampa Casa Sanremo  
 Festival della Canzone Italiana
- datore di lavoro *Consorzio Gruppo Eventi*  
 Società di gestione e organizzazione eventi  
 Via Santa Chiara, 8, 84090 Montecorvino Pugliano (SA)
- (agosto-settembre) Capo Ufficio Stampa produzione Miss Italia
- 2016) Datore di lavoro Datore di lavoro  
*Consorzio Gruppo Eventi*  
 Società di gestione e organizzazione eventi  
 Via Santa Chiara, 8, 84090 Montecorvino Pugliano (SA)
- (da luglio a dicembre) Collaboratore ai testi “Avanti un altro”, game show di Canale 5
- 2015) datore di lavoro *Endemol Shine Italia*  
 Società produzione format televisivi
- (da giugno 2004 a febbraio 2008) Consulente per la comunicazione e attività di ufficio stampa  
 del Deputato al Parlamento Europeo On. Alfonso Andria
- Datore di lavoro Datore di lavoro  
*Parlamento Europeo*  
 Bruxelles
- (da aprile 2008 a maggio 2014) Consulente per la comunicazione e attività di ufficio stampa  
 del Deputato al Senato della Repubblica Alfonso Andria
- Datore di lavoro *Alfonso Andria*  
 Segreteria politica  
 Roma/Salerno
- (ottobre 2004) Addetta ai rapporti con la stampa e consulente per la  
 comunicazione “RAVELLO Lab”
- Datore di lavoro *Centro Universitario Europeo per i Beni*  
*Culturali Villa Rufolo – Ravello (Sa)*
- (da maggio 2002 a maggio 2004) Addetta ai rapporti con la stampa e Consulente per la comunicazione
- Datore di lavoro *Festival Internazionale del Cinema di Salerno*  
 Via Indipendenza, 4 - Salerno
- (da settembre 1994 – agosto 1995) Collaboratrice del quotidiano “Il Mattino” (redazione di Salerno) per  
 set-tori cultura, società e innovazione
- Datore di lavoro *Edi.Me - Via Chiatamone – 80121 Napoli*

---

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI  
RELAZIONI E GIORNATE DI STUDIO

**2018**

Medioera. Festival delle Culture Digitali (su invito), intervento su "*Il salience transfer social nelle narrazioni televisive*", 5-7 aprile, Viterbo;

Convegno nazionale di studi "La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post verità delle immagini tecniche", intervento su "*La rete e lo schermo. Osmosi narrativa e dimensione patemica nella diffusione dei contenuti*", 26-28 febbraio, Università Enna-Kore;

**2017**

Storia&Storie, Giornata di Studi AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia sul Cinema), relazione su "*Memoria pubblica e memoria privata. Televisione italiana e documentario di reperto-rio*", 6 dicembre, Cineteca Bologna.

XXIII Convegno internazionale Cinema e identità italiana, intervento su "*I viaggi di Mario Soldati tra cinema e televisione*", 28-29 novembre, DAMS Università di Roma Tre;

Convegno internazionale di studi "La società italiana degli anni settanta tra storia, cinema, musica e televisione", (su invito) relazione "*La radio nell'Italia degli Anni Settanta: Chiamate Roma 3131*", 18-20 ottobre, Dipartimento di Studi Umanistici/DIPSUM, dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale/DISPAC e dal Dipartimento di Scienze Politiche Sociali e della Comunicazione/DSPSC, Università degli Studi di Salerno.

23rd Sercia Conference, "That's Entertainment!" Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries, relazione su "*Big Ben ha detto stop! Portobello, quando l'entertainment sconvolse il servizio pubblico radiotelevisivo italiano*", 7-9 settembre, Dipartimento delle Arti -Università di Bologna.

International Conference Journal of Italian Cinema and Media Studies, Innovations and Tensions Italian Cinema and Media in a Global World: relazione su "*Da "Raccontami" a "I Medici", da "Karol" a "Lu-isa Spagnoli": formati della narrazione e memoria collettiva nella fiction italiana*", 9-10 giugno, The American University of Rome;

ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su "*Tutti cantano Sanremo. Il racconto popolare del Festival - Incontro con Carlo Conti*" presso il Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 22 marzo, Università Roma Tre;

Convegno Internazionale di studi su "Prima della Dolce Vita. Nino Rota e il popolare tra cinema, radio e Tv" Ca' Foscari: (su invito), intervento "*Alla ricerca dei ritmi genuini. Nino Rota e Mario Soldati nella Valle del Po*", Venezia, 23-25 maggio;

ComunicaTre – Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su "*Giornalismo e società*", con la partecipazione di Francesco Giorgino,

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI  
E GIORNATE DI STUDIO

conduttore Tg1 Rai delle 20.30, Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 3 maggio, Università Roma Tre;

**2016**

ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su *“Le lene, tra inchieste televisive e intrattenimento. Incontro con Nadia Toffa”* presso il Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 12 dicembre, Università di Roma Tre;

Storia&Storie, Giornata di Studi AIRSC: intervento selezionato su *“Ripro-ducibilità e deperibilità tecnica della televisione”*. 5 dicembre, Cineteca Bologna.

ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su *“Gazebo, la-boratorio di social tv – Incontro con Diego Bianchi e Marco Dambrosio”* presso il Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 28 novembre, Università Roma Tre;

ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su *“Oltre lo schermo. L'esperienza di Tv Talk – Incontro con Massimo Bernardini e Alessandra Comazzi”* presso il Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 6 aprile, Università Roma Tre;

ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su *“La TV che in-trattiene – Incontro con Paolo Bonolis”* presso il Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 7 marzo, Università Roma Tre

**2015**

ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su *“Gomorra. Una serie di successo”*, con la partecipazione dell'attore Salvatore Esposito, Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 11 dicembre, Università Roma Tre;

ComunicaTre – Comunicare a Roma Tre, Giornata di studi su *“Tv e fabbrica dell'informazione. Quando il fatto diventa notizia 2.0”*, con la partecipazione di Elisabetta Stefanelli, capo della redazione Cultura, Media e Spettacolo dell'ANSA, Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 1 dicembre, Università Roma Tre;

**2014**

ComunicaTre - Giornata di studi su *“Lo schermo e la guerra. Reportage e narrazioni mediali”*, Corso di laurea Scienze della Comunicazione, con la partecipazione di Paolo Di Giannantonio, inviato del Tg1, 22 maggio, Università Roma Tre;

ComunicaTre - Giornata di studi su *“Festival di Sanremo. Immagini, suoni e parole di una Nazione”*, con la partecipazione del regista televisivo Duccio Forzano, Corso di laurea Scienze della Comunicazione, 7 aprile, Università Roma Tre;

Da luglio 2017 a Oggi componente comitato redazionale *“Scenari. Visual Cultural Studies”*, rivista semestrale di Filosofia Contemporanea e Nuovi Media, Edizioni Mimesis, Milano

PARTECIPAZIONI A A  
PROGETTI DI RICERCA

**Dal 2013 al 2016**

Università Roma Tre, Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo “Progetto Screen: reti e contenuti audiovisivi di nuova generazione” Principal investigator: Prof. Enrico Menduni

Attività scientifica:

- Analisi di contenuti televisivi digitali
- Redazione dei report intermedi e finali

Committente

AGCOM, Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni Via Isonzo 21/b, 00198 Roma

**Dal 2016 al 2017**

Università Roma Tre, Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo “Monitoraggio sulla rappresentazione della figura fem-minile nella programmazione della RAI”

Responsabile del progetto: Prof. Enrico

Menduni Attività scientifica:

- Ricognizione e analisi degli studi qualitativi in tema di rappresentazione di genere nei media e in televisione a livello nazionale ed internazionale
- Redazione schede di analisi qualitativa delle trasmissioni televisive

Committente

RAI, Radio Televisione Italiana  
Viale Mazzini 14, 00195 Roma

**Dal 29 gennaio all’8 luglio 2016**

Università Roma Tre, Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo “Analisi e classificazione di contenuti televisivi mediante un sistema di descrizione attraverso variabili qualitative” Coordinatore scientifico: Prof. Enrico Menduni

Attività scientifica

- Verifica schede dei singoli contenuti e cluster di contenuti, invio delle stesse e rapporto con il committente
- Formazione preliminare e in itinere del team di analisti
- Ricognizione della letteratura internazionale sulla generazione di metadati nella classificazione qualitativa dei contenuti televisivi.

Committente

RTI S.p.A., Reti Televisive Italiane – Gruppo Mediaset  
Cologno Monzese, 20093 Milano (Mi)

ELENCO PUBBLICAZIONI **Monografie**

Bisogno Anna, *La tv invadente. Il reality del dolore da Vermicino ad Avetrana*, Roma, Carocci, 2015, ISBN 978-88-430-6292-8

Bisogno Anna, *Questioni di post televisione. Convergenza modelli, archivi digitali*, Roma, Aracne, 2011, ISBN 978-88-548-4375-2

Bisogno Anna, *La storia in tv. Immagine e memoria collettiva*, pre-fazione di Roberto Zaccaria, Roma, Carocci, 2010, ISBN 978-88-430-4858-8

**Contributi in riviste di Fascia A (per il settore 10/C1)**

Bisogno Anna, *Prove tecniche di trasmissione. Lascia o raddoppia? e il caso di Gino Prato* in "Cinema e Storia", Soveria Mannelli, Rubbettino, Anno VI, 2018, pagg. 233-243, ISSN 2281-1729

Bisogno Anna, *Suoni e rumori della televisione generalista. Lo schermo come spazio di ascolto* in "Imago. Studi di cinema e media", Roma, Bulzoni, Anno VII, 2017, n. 2, pagg. 51-57, ISSN 2038-5536

**Contributi in riviste**

Bisogno Anna, *Dario Argento e l'enfasi della visualità* in "Scenari", Milano, Mimesis, Anno VI, 2018, vol. 8, pagg. 234-239, ISSN 2420-89145

Bisogno Anna, *Febvre, Bloch e Le Goff. Se la televisione fa storia* in "Scenari" (online), Milano, Mimesis; Anno VI, 2018 ISSN 2385-1139

Bisogno Anna, *From "Raccontami" to "I Medici", from "Karol" to "Lu-isa Spagnoli": narrative formats and collective memory in Italian fiction* in "Cultural and Religious Studies", David Publishing, New York, Anno VII, 2017, vol. 5, n. 6. pagg. 488-492, ISSN 2328-2177

Bisogno Anna, *Apocalittici e Integrati. Il ruolo dell'intellettuale nell'era dei social network*, In "Achab. Rivista semestrale di cultura e multimedia", Milano, Marco Saya Edizioni, Anno X, 2016, fasc. 2, pagg. 16-19, ISBN 978-88-98243-40-2

Bisogno Anna, *Il prime time: come Rai e Mediaset organizzano la serata degli italiani*, in "SinTesi. Rivista di politica e storia", Roma, Franco Angeli, Anno III, 2003, fasc. 3, pagg. 285-289, ISSN 2240-2918

Bisogno Anna, *Televisioni senza frontiere: un commento alla normativa europea del 1989*, in "SinTesi. Rivista di politica e storia", Roma, Franco Angeli, Anno IV, 2004, fasc. 5, pagg. 53-64, ISSN 2240-2918

**Contributi in volumi collettanei**

Bisogno Anna, *Il racconto in tv: le fiction su Falcone e Borsellino*, in *Novantadue. L'anno che cambiò l'Italia*, a cura di Marcello Rav-

ELENCO PUBBLICAZIONI veduto, Roma, Castelvecchi, 2012, pagg. 74-82, ISBN 978-88-761-5692-2

Bisogno Anna, *Memoria pubblica e memoria mediata. Modelli e linguaggi del racconto storico nella paleotelevisione*, in *Narrazione della storia e consumi mediali. Un'inchiesta sui giovani e la memoria*, a cura di Fabio Tarzia, Napoli, Liguori, 2011, pagg. 15-24, ISBN 978-88-207-5571-3

Bisogno Anna, *Le mafie tra piccolo e grande schermo*, in *Strozzateci Tut-ti. Antologia sulle mafie*, a cura di Marcello Ravveduto, Roma, Aliberti, 2010, pagg. 401-413, 978-88-742-4613-7

### **Recensioni in rivista**

Bisogno Anna, *Social Gossip. From Courtyard Chats to Web Rumours*, Antonia Cava and Francesco Pira (2015) in "Journal of Italian Cinema & Media Studies", Intellect, Bristol, Anno VI, 2018, vol. 6, n.2, pagg. 284-286, ISSN 2047-7368

Bisogno Anna, *Televisione e politica: la fine di un amore*. Recensione al libro di Christian Ruggiero "Le parole della politica", in "Leggere Tutti", Roma, ScriptaWeb edizioni, Anno III, vol. 68, pagg. 80-81, ISSN: 1826-5189



## Anna Bisogno / Curriculum Vitae

9

**CAPACITÀ E** *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non*  
**COMPETENZE PERSONALI** *necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

**MADRELINGUA** Inglese

**CAPACITÀ DI LETTURA** B1

**CAPACITÀ DI SCRITTURA** B1

**CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE** B1

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

**CON COMPUTER, ATTREZZATURE** Utilizzo dei sistemi operativi windows  
**SPECIFICHE, MACCHINARI, ECC.** Android

**PATENTE** A

Salerno, 22 gennaio 2019



In base art. 13 del D. Lgs. 196/2003,  
autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti  
nel mio curriculum vitae