

Alessandra Mauro

curriculum vitae

-Nata a Roma nel 1959, giornalista, Alessandra Mauro è laureata in Lettere.

-Dopo l'Università, con una borsa di studio per l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi prende il Diplôme d'Études Approfondis e poi il dottorato sulle antiche mappe e i memoriali di viaggio in Asia nel XVI secolo e su come le informazioni geografiche passino, in una sorta di traduzione visiva, dalla scrittura alla rappresentazione grafica.

-Tornata in Italia lavora per anni nella redazione della rivista di cultura e immagine *Sfera* (Editrice Sigma Tau) prima di cominciare, nei primi anni Novanta, a lavorare per *Contrasto* e occuparsi di mostre e in genere di progetti fotografici.

-È direttore artistico della Fondazione Forma per la Fotografia di Milano dalla sua creazione (2005) e direttore editoriale della Casa editrice *Contrasto* di Roma.

-È stata responsabile (2000-2003) della programmazione delle mostre fotografiche presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma.

-Già professore di Teoria e Storia della Fotografia presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, insegna Fotografia presso il DAMS dell'Università Roma 3 ed è responsabile del Master in Fotografia presso la Raffles School di Milano.

-Collabora con la RAI – Radio Tre (programma Wikiradio) per una serie di puntate dedicate agli autori, le tecniche e le tematiche della fotografia internazionale (ad oggi ha realizzato 25 diverse trasmissioni).

-Collabora con i Musei Vaticani, Collezione Arte Contemporanea, per la creazione della collezione fotografica dei Musei. In questo senso, una prima, importante parte del progetto di commissione-acquisizione è stata organizzata nella mostra *In piena luce. Nove fotografi interpretano i Musei Vaticani*, Milano, Palazzo Reale, Maggio-giugno 2018.

-È inoltre membro della Consulta Femminile del Pontificio Consiglio della Cultura, voluto dal Cardinal Gianfranco Ravasi.

Come curatore, indipendente o per la Fondazione Forma, ha concepito e organizzato diverse mostre fotografiche retrospettive, tra cui:

Sebastião Salgado - *La Mano dell'Uomo*; William Klein – *Roma*; Mario Giacomelli - *La figura nera aspetta il bianco*; Mimmo Jodice - *Perdersi a guardare*; Gordon Parks – *Una storia*

americana; Sebastião Salgado - *In cammino*; Gianni Berengo Gardin e Elliott Erwitt - *Un'amicizia ai sali d'argento*;
Walter Bonatti - *Fotografie dai grandi spazi*; Gianni Berengo Gardin - *vera fotografia* e molte altre presentate in diversi musei e istituzioni in Italia, Francia, Germania, Giappone, Corea, Svezia.

Come direttore editoriale di *Contrasto* ha concepito e curato molti libri importanti, lavorando a stretto contatto con grandi autori come Henri Cartier-Bresson, Sebastião Salgado, Richard Avedon Foundation, Herb Ritts, Teju Cole e molti altri.

È autrice, tra l'altro, dei volumi:

Photoshow. Le principali mostre della storia della fotografia, 2014 (ed. italiana: *Contrasto*; ed. inglese: *Thames&Hudson*);

Ombre di Guerra. 90 fotografie dai principali conflitti del mondo per dire basta al dramma della guerra, in collaborazione con la Fondazione Umberto Veronesi - *Science for Peace* (*Contrasto* 2009);

I custodi dei fratelli. Quando i fotografi denunciano i diritti violati - ed. internazionale: *My Brother's Keeper. Documentary Photographers and Human Rights* (Coedizione *Contrasto* - *UTET*, 2002);

Lo sguardo da sud (Napoli, *L'Ancora del Mediterraneo*, 1999).

Alessandra Mauro