



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

PROF. LILLA MARIA CRISAFULLI

ALMA MATER PROFESSOR OF ENGLIS LITERATURE

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITA' DI BOLOGNA

CURRICULUM VITAE

Carriera Accademica

Dal 2000 al 2018 Professore Ordinario, Cattedra di Lingua e Letteratura Inglese, Università di Bologna

1992 Professore Associato di Lingua e Letteratura Inglese, Università di Bologna

1980-91 Ricercatrice Confermata di Lingua e Letteratura Inglese, Università di Bologna

Incarichi istituzionali e coordinamento progetti europei:

Ottobre 2017 presentato progetto, come unità dell'Università di Bologna, dal titolo *Curating Equalities: engendering cultural integration through European artspace*. Il progetto è stato presentato nell'ambito del programma HERA, Horizon 2020, in collaborazione con un consorzio europeo, coordinato dall'Università di Utrecht

Dal 2016 è coordinatrice per l'Università di Bologna del progetto europeo: **GRACE: Gender and Cultures of Equality in Europe**. Il progetto è un Marie Skłodowska-Curie Project, H2020-MSCA-ITN-2015, Innovative Training Networks (ITN, coordinato dalla University of Hull, UK

2013- 2015 è stata coordinatrice europea del progetto LLP **EDGES per la creazione di un PhD Europeo in Women's and Gender Studies, che dal 2015 è Curriculum dottorale EDGES in Women's and Gender Studies** all'interno del dottorato LILEC

Dal 2013 - Corresponding Fellow della Association of English

Dal 2012 Coordinatrice dei corsi TFA e in seguito P.A.S per le Lingue

Dal 2011 è coordinatrice per l'Università di Bologna del **Master Erasmus Mundus GEMMA, Master in Women's and Gender Studies**, coordinato dall'Università di Granada, nell'ambito dei quali è titolare di due insegnamenti: 'Women's Travel Literature' e "English Women's Literature"



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

2011 – 2016 Membro del Collegio Docenti del Dottorato internazionale sulla Letteratura europea (DESE), coordinato dall'Università di Bologna

2011-2015 Presidente dell'Associazione Italiana di Anglistica A.I.A

2011 - 2015 Membro del Board Europeo ESSE (European Association for the Study of English)

2009-2012 Membro della Commissione Bilancio dell'Università di Bologna

2005-2012 Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Bologna

2005-2012 Membro della Commissione Ricerca dell'Università di Bologna

2005-2010 Responsabile Erasmus dell'Università di Bologna

2005-2010 Membro della British Academy Network on Reception Studies.

2002-2005 Responsabile del programma Leonardo per la facoltà di Lingue, Università di Bologna

Incarichi Culturali e scientifici

Dal 2015 a oggi Direttore responsabile della Rivista dell'AIA *Textus*

2012 - 2015 General Editor della Rivista dell'AIA *Textus*

Dal 2012 Direttore Scientifico della Collana "Romanticismo e Dintorni", Liguori Editore, Napoli

Dal 2011 Direttore del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo

Dal 2010 Membro della International Association of University Professors of English (IAUPE)

Dal 2007 Direttore Scientifico della Collana 'Biblioteca del romanticismo' (Bononia University Press: Bologna)

Dal 2005 Membro del comitato scientifico di diverse riviste internazionale, tra cui "Romanticism" (Edinburgh University Press), "Anglo-Italian Journal" (Malta University Press), "European Romantic Review" (Routledge)

Dal 1995 Direttore scientifico della rivista 'La Questione Romantica' (Liguori Editore, Napoli)

Selezione Organizzazione Convegni Nazionali e Internazionali:

2016 (11-15 Aprile) Seminario *Re-Discovering the 'Other': A Close Re-Reading of Literary Constructions of Italy in Canonical and Non-Canonical Texts of British Romantics*, Villa Vigoni, Lovenno di Menaggio



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

2012 (17-18 Aprile) Nuove Prospettive degli Studi di Genere in Italia e in Europa
[<http://www.lingue.unibo.it/it/eventi/Gemma.htm>] : MASTER ERASMUS MUNDUS GEMMA
Seminario Internazionale

2011 (22-24 Giugno), "British Risorgimento": rappresentazioni e interazioni britanniche nel
processo di unificazione nazionale italiana, con il patrocinio del Ministero dell'Educazione e della
Ricerca e del Comune di Bologna: organizzazione generale e "plenary lecture"

2009 (Ottobre), Università di 'Roma Tre', organizzatrice del 24esimo convegno AIA 'Challenges for
the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions' (Literary Workshops)

2009 (Febbraio), Università di Bologna, conferenza 'Un Italiano a Londra: attori, autori e
personaggi italiani sulla scena inglese dal primo Rinascimento al tardo Romanticismo'; titolo del
paper presentato : 'L'Italia di William Godwin in Faulkner'

2008 (12-15 Marzo), Università di Bologna, organizzatrice del convegno internazionale
'(Trans)National Identities/ Re-imagining Communities' in collaborazione con NASSR (North
America Society for the Study of Romanticism)

2008 (14-15 Novembre), Università di Bologna, convegno organizzato con il British Academy
Network on Reception Studies 'Defining movement: Romanticism Across Europe': Plenary speech:
'Mazzini as Byron's Reader'

2007 (Marzo) Chawton House, UK, convegno internazionale 'Slavery and Abolition'; titolo del
paper presentato: 'Women and Abolitionism: Hannah More's and Ann Yearsley's Poetry of
Freedom'

2006 (Giugno) Università di Oxford, convegno internazionale 'The Reception of Shelley in
Europe', titolo del paper presentato: 'The celebration of Shelley's birth centenary in Italy'

2005 (Ottobre) Lerici, organizzazione del convegno internazionale 'Teatro romantico europeo e
identità nazionale - Romantic Theatre and National Identity'; titolo del paper presentato: 'Una
leggenda di famiglia tra Scozia e Inghilterra'

2004 (Novembre) Centro Residenziale Universitario di Bertinoro (Forlì), organizzazione del
convegno 'Il teatro romantico inglese (1760/1830): Testi, teorie e pratiche sceniche'; titolo del
paper presentato: 'Historical Agency in Women's Romantic Drama'

2004 (Settembre) University of Colorado, Boulder, partecipazione al dodicesimo convegno
internazionale organizzato da NASSR 'Romantic Cosmopolitanism', titolo del paper presentato:
'Theatre and Theatricality in British Romantic Constructions of Italy'. Chair della Sessione
Speciale 1 e 2: 'The Romantics vs Italy'

2004 (Aprile) Università di Parma, coordinamento della giornata di studi 'Il teatro della paura: temi
e forme del dramma gotico, 1750-1850'

2004 (Marzo) Milano, coordinamento del convegno 'Double tongue: quale voce romantica?'



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

2004 (Febbraio) Università di Roma 'La Sapienza', partecipazione al seminario 'Il teatro romantico inglese (1760-1830): testi, teorie e pratiche sceniche', titolo del paper presentato: 'Women Reading Shakespeare'

2003 (Ottobre) Università di Parma, partecipazione al convegno 'Romanticismo Inglese e Letteratura Italiana'; titolo del paper presentato: 'Teatro e teatri nei viaggiatori inglesi nell'Italia dell'epoca romantica'

2003 (Luglio) University of Southampton e Chawton House, partecipazione al convegno internazionale 'Women's writing in Britain 1660-1830'; titolo del paper presentato: 'Mary Shelley's and Letitia Landon's Castruccio Castrucani: the Feminization of History'

2003 (Maggio) Università di Bologna, organizzazione del seminario interdisciplinare 'Historical Drama in Romantic Europe'; titolo del paper presentato: 'Historical drama by women playwrights in England between eighteenth and nineteenth century'

2003 (Febbraio-Marzo) Università di Bologna, organizzazione del convegno internazionale 'The Language(s) of Romanticism' in collaborazione con BARS (British Association for Romantic Studies). Titolo del paper presentato: 'Shelley and the Languages of the Arts: Act IV of Prometheus Unbound'

2002 (Ottobre) Università di Bologna, coordinatrice della tavola rotonda finale della giornata di studi 'Jane Austen now and then'

2001 (Maggio) Università di Bologna, organizzazione del convegno interdisciplinare 'Poesia romantica in musica'; titolo del paper presentato: 'Salvatore Viganò e il Prometheus Unbound di P.B. Shelley'

2001 (Marzo) Università di Bologna, partecipazione al convegno 'L'Italia nell'immaginario e nella cultura britannica del Rinascimento e del Romanticismo' titolo del paper presentato: 'Dal coreodramma alle arti visive: il viaggio olistico di Percy Bysshe Shelley in Italia'

2001 (Febbraio) Lerici, organizzazione del convegno internazionale 'Women Romantic Poets/ Poetesse Romantiche Inglese', titolo del paper presentato: 'Within or without? Problems of Perspectives in Charlotte Smith, Anna Letitia Barbauld e Dorothy Wordsworth'

2000 (Settembre) University of Malta, Institute of Anglo-Italian Studies, partecipazione al convegno internazionale 'England and Italy: Literary and Cultural Relations', titolo del paper presentato: 'Shelley's perception of Italian Art'

Selezione Convegni e conferenze:

2016 (15-16 Settembre) "Britain and Italy: Literary and Cultural Relations", University of Malta, titolo del paper presentato: "Revolution and National Freedom in Felicia Hemans's 'Vespers of Palermo' (1823)"



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

2016 (15-16 Settembre) "The Gothic Galaxy: Intersections and metamorphoses / La galassia gotica: intersezioni e metamorfosi", University of Bologna (LILEC), titolo del paper presentato: "Horror and Terror, Gender and Fear in Joanna Baillie's *Orra*"

2016 (11-14 Aprile 2016) "Re-discovering The 'Other': A Clore Re-Reading of Literary Constructions of Italy in Canonical and Non-Canonical Texts of British Romantics", Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, titolo del paper presentato: "Percy B. Shelley: Prometheus Unbound, Act IV/ A Defense of Poetry"

2016 (12 Febbraio 2016) "Maschere d'autore. La letteratura dal punto di vista degli scrittori", titolo del paper presentato: "Gender e genere nel romanzo di Mary Shelley"

2015 (10-12 Settembre) "Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters", AIA 2015 Conference Napoli, titolo del paper presentato "The Liberal in context. The political philosophy of a transnational publication".

2014 (13-14 Novembre) "Edward Rushton and Romantic Liverpool: A Bicentennial Conference", University of Liverpool, UK, titolo del paper presentato: "Women in Liverpool: Gender and Philanthropy"

2014 (13 Marzo) EDGES Consortium Project Meeting, University of Hull, UK.

2014 (4 Giugno) Organizzazione EDGES Dissemination Conference.

2013 (29-30 Novembre) Organizzazione EDGES Bologna kick-off meeting.

2013 (25-28 Luglio) "Romantic Imports and Exports", BARS International Biennial Conference, Panel: East/West Romantic Transit and Transferences, Southampton University, UK, titolo del paper presentato: "Women and the Orient: representations of gender politics in British Romantic Theatre"

2011 (22-24 Giugno), "British Risorgimento": rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana con il patrocinio del Ministero dell'educazione e dal consiglio comunale di Bologna.

2009 (Ottobre), Università di Roma 'Roma Tre', organizzatore generale della 24^o conferenza nazionale AIA 'Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions' (Literary Workshops).

2009 (Febbraio), Università di Bologna, Villa Mazzacorati, conferenza 'Un Italiano a Londra: attori, autori e personaggi italiani sulla scena inglese dal primo Rinascimento al tardo Romanticismo'; titolo del paper presentato: 'L'Italia di William Godwin in Faulkner'.

2008 (12-15 Marzo), Università di Bologna, organizzatore generale della conferenza internazionale '(Trans)National Identities/ Re-imagining Communities' in collaborazione con NASSR (North America Society for the Study of Romanticism).



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

2008 (14-15 Novembre), Università di Bologna, conferenza organizzata con la British Academy Network on Reception Studies 'Defining movement: Romanticism Across Europe': Intervento in plenaria: 'Mazzini as Byron's Reader'.

2007 (Marzo) Chawton House, UK, conferenza internazionale su 'Slavery and Abolition'; titolo del paper presentato: 'Women and Abolitionism: Hannah More's and Ann Yearsley's Poetry of Freedom'.

2006 (Giugno) University of Oxford, conferenza internazionale 'The Reception of Shelley in Europe', titolo del paper presentato: 'The celebration of Shelley's birth centenary in Italy'.

2005 (Ottobre) Lerici, organizzazione della conferenza internazionale 'Teatro romantico europeo e identità nazionale - Romantic Theatre and National Identity'; titolo del paper presentato: 'Una leggenda di famiglia tra Scozia e Inghilterra'.

2004 (Novembre) Centro Residenziale Universitario di Bertinoro (Forlì), organizzazione della conferenza 'Il teatro romantico inglese (1760/1830): Testi, teorie e pratiche sceniche'; titolo del paper presentato: 'Historical Agency in Women's Romantic Drama'.

2004 (Settembre) University of Colorado, Boulder, partecipazione alla 12esima conferenza internazionale organizzata da NASSR 'Romantic Cosmopolitanism', titolo del paper presentato: 'Theatre and Theatricality in British Romantic Constructions of Italy'. Cattedra della sessione speciale 1 e 2: 'The Romantics vs Italy'.

2004 (Aprile) Università di Parma, co-coordinazione della conferenza su 'Il teatro della paura: temi e forme del dramma gotico, 1750-1850'.

2004 (Marzo) Milano, coordinazione della conferenza 'Double tongue: quale voce romantica?'

2004 (Febbraio) Università di Roma 'La Sapienza', partecipazione al seminario su 'Il teatro romantico inglese (1760-1830): testi, teorie e pratiche sceniche; documento presentato: 'Women Reading Shakespeare'.

2003 (Ottobre) Università di Parma, conferenza 'Romanticismo Inglese e Letteratura Italiana'; documento presentato: 'Teatro e teatri nei viaggiatori inglesi nell'Italia dell'epoca romantica'.

2003 (Luglio) University of Southampton and Chawton House, partecipazione alla conferenza internazionale 'Women's writing in Britain 1660-1830'; titolo del paper presentato: 'Mary Shelley's and Letitia Landon's Castruccio Castrucani: the Feminization of History'.

2003 (Maggio) Università di Bologna, organizzazione del seminario interdisciplinare 'Historical Drama in Romantic Europe'; documento introduttivo su 'Historical drama by women playwrights in England between eighteenth and nineteenth century'.

2003 (Febbraio-Marzo) Università di Bologna, organizzazione della conferenza internazionale 'The Language(s) of Romanticism' in collaborazione con BARS (British Association for Romantic Studies). Titolo del paper presentato: 'Shelley and the Languages of the Arts: Act IV of Prometheus Unbound'.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

2002 (Ottobre) Università di Bologna, coordinatore of the final round table of the one-day conference on 'Jane Austen now and then'.

2001 (Maggio) Università di Bologna, organizzatore della conferenza interdisciplinare 'Poesia romantica in musica'; documento presentato: 'Salvatore Viganò e il Prometheus Unbound di P.B. Shelley'.

2001 (Marzo) Università di Bologna, conferenza su 'L'Italia nell'immaginario e nella cultura britannica del Rinascimento e del Romanticismo' e titolo del paper presentato: 'Dal coreodramma alle arti visive: il viaggio olistico di Percy Bysshe Shelley in Italia'.

2001 (Febbraio) Lerici, organizzazione della conferenza internazionale 'Women Romantic Poets/ Poetesse Romantiche Inglesi'. Titolo del paper presentato: 'Within or without? Problems of Perspectives in Charlotte Smith, Anna Letitia Barbauld e Dorothy Wordsworth'.

2000 (Settembre) University of Malta, Institute of Anglo-Italian Studies, conferenza internazionale su 'England and Italy: Literary and Cultural Relations'. Titolo del paper presentato: 'Shelley's perception of Italian Art'.

Coordinamento di Progetti PRIN ex 40%

2010— 2012 Coordinatore Nazionale del Progetto 'British Risorgimento: Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana' (PRIN).

2008 -2010 Coordinatore Locale del Progetto Nazionale 'An Italian in London: Repertory of Italian Authors, Actors and Characters on the English Stage From the Early Renaissance to Late Romanticism', (PRIN)

2003-2005 Coordinatore Locale del Progetto Nazionale 'Identità culturale europea e generi letterari e drammatici dal Cinquecento all'Ottocento' (PRIN).

2002-2004 Coordinatore Nazionale del Progetto di Ricerca 'English Romantic Theatre (1760-1830): Texts, Theories and Stage' (PRIN).

2001-2003 Coordinatore del Progetto di ricerca strategico 'La drammaturgia femminile e la sperimentazione dei generi teatrali nell'Europa Romantica'.

1998-2001 'Le donne e l'Europa fra 1750 e 1850', progetto finanziato dal C.N.R.

Lilla Maria Crisafulli: Pubblicazioni

Volumi

Ritratto dell'artista come donna, ed. Lilla Maria Crisafulli Jones (Preface) and Vita Fortunati (Introduction), Quattroventi, Urbino, 1988.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

Modernità dei romantici, eds Crisafulli Jones, De Paz, Franci, Fortunati (Introduction), Liguori, Napoli, 1988.

Lilla Maria Crisafulli Jones, *P. B. Shelley fra '800 e '900: La Fortuna Critica*, Clueb, Bologna, 1990.

La rivoluzione francese in Inghilterra, ed. Lilla Maria Crisafulli Jones, Liguori, Napoli, 1990.

L'esilio romantico: Forme di un conflitto, eds Joseph Cheyne (Preface) and Lilla Maria Crisafulli Jones (Introduction), Adriatica, Bari, 1990.

Lilla Maria Crisafulli Jones e Silvia Albertazzi, *In viaggio nel racconto*, Quattro- Venti, Urbino, 1992.

Romanticismo europeo e traduzione, eds Lilla Maria Crisafulli Jones, Annalisa Goldoni and Romolo Runcini (Introduction), Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 1995.

Patria e Patrie, eds Lilla Maria Crisafulli, Annalisa Goldoni e Romolo Runcini (Introduction), Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 1999.

The Challenge of Keats, eds Lilla Maria Crisafulli, Alan Christensen, Giuseppe Galigani, Anthony L. Johnson (Introduction), Rodopi, Amsterdam, 1999.

Mary versus Mary: Saggi per il bicentenario di Mary Wollstonecraft e Mary Shelley, eds Lilla Maria Crisafulli and Giovanna Silvani, Liguori, Napoli, 2001.

Immaginando l'Italia. Itinerari letterari del Romanticismo inglese - Imagining Italy. Literary Itineraries in British Romanticism, ed. Lilla Maria Crisafulli, Clueb, Bologna, 2002.

Le Poetesse romantiche inglesi tra identità e genere, ed. Lilla Maria Crisafulli and Cecilia Pietropoli, Carocci editore, Roma, 2002.

[http://www.lingue.unibo.it/romanticismo/MEMBRI/CRISAFULLI/BOOKS/LINKS/antologia_poetesse.htm], ed. Lilla Maria Crisafulli, 2 voll., Carocci, Roma, 2003.

La Questione Romantica, "Il dramma storico delle donne tra Rivoluzione e Restaurazione", eds Lilla Maria Crisafulli and Cecilia Pietropoli, n. 14, 2005.

Mary Shelley, *Valperga*, Critical Edition, eds Lilla Maria Crisafulli and Keir Elam, Mondadori, Milano, 2007.

Joanna Baillie, *Leggenda di Famiglia*, eds Lilla Maria Crisafulli and Liana Battelli, Bononia University Press, Bologna, 2007.

Romantic Women Poets: Genre and Gender, eds Lilla Maria Crisafulli and Cecilia Pietropoli, Rodopi, Amsterdam, 2007.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

The Languages of Performance in British Romanticism, eds Lilla Maria Crisafulli and Cecilia Pietropoli, Peter Lang, London; New York, 2008.

Manuale di Letteratura e Cultura Inglese, eds. L.M. Crisafulli and K. Elam, Bologna, Bononia University Press, 2009.

"Essays on Transnational Identity and Community (from the 2008 Joint Conference of the Centro Interdisciplinare di Studi Romantici, University of Bologna and the North American Society for the Study of Romanticism)", eds L.M. Crisafulli and T. Rajan, *European Romantic Review*, vol. 20, 2009, p. 613-18.

Women's Romantic Theatre and Drama: History, Agency, Performance, eds L.M. Crisafulli and K. Elam, Aldershot: Ashgate, 2010.

Textus, 24 n.1 *Renaissance and Romanticism: Continuities and Discontinuities in the Transmission of Literary and Cultural Models*, eds L.M. Crisafulli and S. Curran, Tilgher 2011.

Transforming Tragedy, Identity and Community, eds L. M. Crisafulli, T. Rajan, D. Saglia, London, Routledge, 2011.

Teatro romantico europeo e identità nazionale, eds L.M. Crisafulli and A. Sportelli, Napoli, Liguori, 2012.

British Risorgimento. Vol. I. L'unità d'Italia e la Gran Bretagna, ed. Lilla Maria Crisafulli (Introduction), Napoli, Liguori, 2013.

The Romantic Stage: A Many-Sided Mirror, eds. Lilla Maria Crisafulli and Fabio Liberto, Brill/Rodopi, 2015.

Edward Rushton's Bicentenary: Literature/Culture, in *La Questione Romantica*, Vol. 8 no. 1-2 (2016), Special Issue II.

In Stampa: *Women's Genealogies*, edited with Gilberta Golinelli, Cambridge Scholars, Cambridge.

Saggi

"Fortuna critica di P.B. Shelley", *Il Lettore di Provincia*, 34-35, Sept.-Dic. 1978, pp. 92-100.

"Parodia e satanismo nel romanzo 'italiano' di Ann Radcliffe", *Spicilegio Moderno*, 9 (1978), 1979, pp. 136-145.

"Il viaggio nella 'grande guerra' di Robert Ross", in *Canada: metafora per la letteratura* a ed. A. Rizzardi, Piovani, Abano Terme, 1981, pp.117- 130.

"P.B. Shelley: tra realismo e utopia", in *Atti del V Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Anglistica*, eds M.P. De Angelis, V. Fortunati, V. Poggi, CLUEB, Bologna, 1983, pp. 89-102.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

"Il doppio femminile nella narrativa di Alice Munro", in *Canada: testi e contesti*, ed. A. Rizzardi, Piovani, Abano Terme, 1983, pp. 125-137.

"The Triumph of Life: il frammentario nell'ultimo Shelley", in *Letteratura e Seduzione & Discourse Analysis*, eds T. Kemeny, L. Guerra, A. Baldry, Schena, Fasano, 1984, pp. 241-249.

"Dorothy Livesay", in *Canada Ieri e Oggi*, ed. Giovanni Bonanno, Schena, Fasano, 1986, pp. 209-225.

"La nostalgia nella poesia di Al Purdy", in *Lo Specchio Magico: saggi sulla poesia canadese*, ed. A. Rizzardi, Piovani, Abano Terme, 1986, pp. 209-222.

"Shelley's Utopia from Queen Mab to Prometheus Unbound: a journey towards silence", in *Requiem pour l'Utopie?*, eds C. Imbroscio and R. Trousson, Libreria Goliardica, Pisa, 1986, pp. 103-122.

"La poesie de la folie de Christopher Smart", in *Littérature et Pathologie*, ed. Max Milner, Presses Universitaires de Vincennes, 1989, pp. 255-264.

"P.B. Shelley: l'impegno politico nella produzione letteraria fra 1819 e 1822", in *Paradiso degli Esuli*, eds M. Curreli and A. L. Johnson, ETS, Pisa, 1988, pp. 86-103.

"La rivoluzione francese nell'immaginario romantico inglese", in *Robespierre & Co.*, vol. II, ed. M. A. Lorgnet, Clueb, Bologna, 1988, pp. 265-284.

"Irving Layton: poetry of the body", in *Italian Critics on Irving Layton*, ed. A. Rizzardi, Piovani, Abano Terme, 1988, pp. 105-119.

"Virginia Woolf: per un'estetica della crisi", in *Ritratto dell'artista come donna*, eds Lilla Maria Crisafulli Jones and Vita Fortunati, Quattroventi, Urbino 1988, pp.55-70.

"P. B. Shelley: il teatro della mente", in *Modernità dei romantici*, eds Crisafulli Jones, De Paz, Franci, Fortunati, Liguori, Napoli, 1988, pp. 169-182.

"Shelley's Ode to Naples", in *L'esilio romantico: forme di un conflitto*, Adriatica, Bari, 1990, pp. 211-216.

"Peter Bell the Third e Swellfoot the Tyrant: metamorfosi di un'utopia romantica", in *Paesi di Cuccagna e Mondi alla Rovescia*, eds V. and G. Zucchini, Alinea, Firenze, 1989, pp. 93-101.

"James Joyce's *Exiles*: Women Between Men", *Lingua e Stile*, XXV, 1, March 1990, pp. 147-155.

"William Godwin's Caleb Williams: the 'Reality of Romance' against the 'Falseness and Impossibility of History'", *Robespierre & Co.*, 3, II, 1990, pp. 503-520.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

- "Introduzione: Il dibattito ideologico in Inghilterra negli anni della Rivoluzione francese", in *La rivoluzione francese in Inghilterra*, ed. Lilla Maria Crisafulli Jones, Liguori, Napoli, 1990, pp. 11-28.
- "William Godwin o l'etica del dovere", in *La rivoluzione francese in Inghilterra*, ed. Lilla Maria Crisafulli Jones, Liguori, Napoli, 1990, pp. 99-133.
- "Italy, the Kingdom of Other in Jane Urquhart's Fiction", in *Bologna, la cultura italiana e le letterature straniere moderne*, Longo, Ravenna, 1992, pp. 331-336.
- "Shelley 'tradotto' dal Decadentismo italiano: il caso di Adolfo De Bosis", in *Journal of Anglo-Italian Studies*, 3, 1993, pp. 88-98.
- "An Interview with Dorothy Livesay: the Grand Old Woman of Canada", *Africa America Asia Australia*, 16, 1994, pp. 141-156.
- "P.B. Shelley o la realtà del desiderio", in *Romanticismo Europeo e Traduzione*, eds Lilla M. Crisafulli Jones, Annalisa Goldoni and Romolo Runcini, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Valentino, Napoli, 1995, pp. 17-32.
- "Virginia Woolf: Between the Acts: la visione interrotta", *Bérénice*, III, 8-9, July-November 1995, pp. 148-158.
- "La letteratura australiana", in *Verso gli Antipodi*, ed. A. Lombardo, La Nuova Italia Scientifica, Firenze, 1995, pp. 59-229.
- "Shelley's impact on Italian Literature", in *Shelley: Poet and Legislator of the World*, eds Betty Bennett and Stuart Curran, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1996, pp. 144-157.
- "Storia e romanzo nella scrittura giacobina inglese", in *Le credibili finzioni della storia*, ed. Daniela Galligani, Centro Editoriale Toscano, Firenze, 1996, pp.235-248.
- "Mary Wollstonecraft's *A Short Residence in Sweden, Norway and Denmark*: a geography of the self", in *Romantic Geography*, ed. Colin Smethurst, University of Glasgow, Glasgow, 1996, pp. 179-190.
- "Shelley, Paine, Godwin and the Radical Thought", in *Narodowy i ponadnarodowy charakter literatury (National and supranatural Character of Literature)*, ed. Marii Ciesli-Korowskiej, Cracow University Press, Cracow, 1996, pp. 371-386.
- "Tradition, History and Dramatic Strategies in Shelley's *The Cenci*", *Quaderni del C.R.I.E.R.*, 1, 1997, pp. 53-70.
- "*Prometheus Unbound* di P.B. Shelley: dal Mito classico all'utopia romantica", in *Risonanze classiche dell'Europa romantica*, eds Annarosa Poli and Emanuele Kanceff, CIRVI, Moncalieri, 1997, pp. 217-228.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

"P.B. Shelley: poeta della natura", in *Shelley e l'Italia*, ed. Lilla Maria Crisafulli Jones, Liguori, Napoli, 1998, pp.167-187.

"Mary Shelley between William and Percy: A Revisionist Reader", *Textus*, XI, 1998, pp. 307-316.

"P.B. Shelley: il patriota come cittadino del mondo", in *Patria e Patrie*, eds Lilla Maria Crisafulli, Annalisa Goldoni e Romolo Runcini, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 1999, pp. 99-114.

"L'Italia di P.B. Shelley: fra utopia e realtà", in *Italia e Italie. Immagini tra Rivoluzione e Restaurazione*, ed. Mariasilvia Tatti, Bulsoni, Roma, 1999, 181-191.

"Shelley's Keats", in *The Challenge of Keats*, eds L.M. Crisafulli Jones, A. Christensen, G. Galigani, A. Johnson, Rodopi, Amsterdam, 2000.

"Mary e Percy Shelley: dialogo e revisione", in *La Questione Romantica, Donne/Uomini*, n.6, 1998 (2000), pp. 89-101.

"La poesia romantica inglese" in *Mappe della letteratura europea e mediterranea* ed. Gian Mario Anselmi, vol. II, *Dall'età barocca all'Ottocento*, Bruno Mondadori, Milano, 2000, pp. 293-319.

"Intorno alla musica delle parole: la poesia come trans-genere in P. B. Shelley", in *L'ibridazione dei generi letterari*, eds Alberto Destro and Annamaria Sportelli, Graphis (Laterza), Bari, 2001.

"Introduzione" con Giovanna Silvani in *Mary vs Mary - Convegno Internazionale Itinerante per celebrare il bicentenario della morte di Mary Wollstonecraft e della nascita di Mary Shelley*, eds Lilla Maria Crisafulli and Giovanna Silvani, Liguori, Napoli, 2001, pp. 3-6,

"Shelley's Perception of Italian Art" *Journal of Anglo-Italian Studies*, n. 6 (2001), pp. 139-152.

"Le poetesse del Romanticismo", together with Cecilia Pietropoli, in *Le poetesse romantiche inglesi. Tra identità e genere*, eds Lilla Maria Crisafulli and Cecilia Pietropoli, Carocci, Roma, 2002, pp. 11-16

"Within or without? Problemi di prospettiva in Charlotte Smith, Anna Laetitia Barbauld e Dorothy Wordsworth" in *Le poetesse romantiche inglesi. Tra identità e genere*, eds Lilla Maria Crisafulli and Cecilia Pietropoli, Carocci, Roma, 2002, pp. 40-58.

"Introduzione" in *Immaginando l'Italia. Itinerari letterari del Romanticismo inglese-Imagining Italy. Literary itineraries in British Romanticism*, ed. Lilla Maria Crisafulli, Clueb, Bologna, 2002, pp. 11-18.

"'An infernal triangle': Foscoli, Hobhouse, Di Breme and the Italian context of the 'Essay on the Present Literature of Italy'" in *Immaginando L'italia. Itinerari letterari del Romanticismo inglese - Imagining Italy. Literary Itineraries In British Romanticism*, ed. Lilla Maria Crisafulli, Clueb, Bologna, 2002, pp. 251-285.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

"Il viaggio olistico di Shelley in Italia: Milano, la Scala e l'incontro con l'arte di Salvatore Viganò", in *Traduzioni, echi, consonanze. Dal Rinascimento al Romanticismo - Translations, Echoes and Consonances. From Renaissance to the Romantic Era*, eds Roberta Mullini and Romana Zacchi, Clueb, Bologna, 2002, pp. 165-183.

"The sublime emotions such spectacles create: P. B. Shelley e le arti figurative in Italia", in Mauro Pala, ed., *Marble Wilderness. Motivi e relazioni di viaggio di Inglesi in Italia*, Cuec editrice, Cagliari, 2002, pp. 41-67.

"Charlotte Turner Smith (1749-1806)" in *Antologia delle poetesse romantiche inglesi*, ed. Lilla Maria Crisafulli, Carocci editore, Roma, 2003, pp. 207-254.

"Dorothy Wordsworth (1771-1855)" in *Antologia delle poetesse romantiche inglesi*, ed. Lilla Maria Crisafulli, Carocci editore, Roma, 2003, pp. 589-616.

"Hannah More (1745-1833)", in *Antologia delle poetesse romantiche inglesi*, ed. Lilla Maria Crisafulli, Carocci editore, Roma, 2003, pp. 155-190.

"Castruccio Castrucani di Letitia Elisabeth Landon: una Storia di 'genere'", in *Schede Umanistiche, Antichi e Moderni III*, 2003 (2004), pp. 157-172.

"Il teatro dimenticato: le drammaturghe inglesi dell'epoca romantica" in *Teatro e Censura*, eds Annalisa Goldoni and Carlo Martinez, Liguori Editore, Napoli, 2004, pp. 95-110.

"Letitia Elizabeth Landon's *Castruccio Castrucani*: Gender Through History" in *CW3*, Summer 2004, <http://www2.shu.ac.uk/corvey/cw3journal/issues/issueone.html>.

"Dramma storico e drammaturgia femminile in epoca romantica" in *La Questione Romantica*, 14 (2005), pp. 13-28.

"Poesia e danza nel "Prometeo Liberato" di P. B. Shelley: pensando al coreodramma di Salvatore Viganò" in *Poesia romantica in musica*, ed. Alberto Caprioli, Bononia University Press, Bologna, 2005, pp. 35-47.

"Theatre and Theatricality in British Romantic Constructions of Italy" in *British Romanticism and Italian Literature. Translating, Reviewing, Rewriting*, eds Laura Bandiera and Diego Saglia, Rodopi, Amsterdam, 2005, pp. 149-163.

"Shelley's *The Cenci*: «studiously written in the style very different from any other compositions»", in *Poetic and Dramatic Forms in British Romanticism*, ed. Franca Dellarosa, with an introduction by Annamaria Sportelli, Laterza, Bari, 2006.

"Titanismo", in *Dizionario dei temi letterari*, volume III. pp. 2467-2475, TORINO: UTET, 2007.

"Mary Shelley's *Valperga* and Women's Historical Revisionism", in *Italomania(s). Italy and the English Speaking World From Chaucer to Seamus Heaney*, ed. by Giuseppe Galigani, Mauro Pagliai Editore, Firenze, pp. 99-110. ISBN9788856400175



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

“La poesia come pensiero e come azione: Byron nella riflessione di Mazzini”, in *Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.*, V, 2008, pp. 203-213.

“Mary Shelley and Italian History: The Case of Valperga: or the Life and Adventures of Castruccio, Prince of Lucca”, in *Italomania(s) / Italy and the English Speaking World / From Chaucer to Seamus Heaney*. Firenze: Polistampa, 2008, pp. 27-108.

“Shelley’s Afterlife in Italy: from 1822 to 1922”, ch. 3, in *The reception of P.B. Shelley in Europe*, eds Susanne Schmid and Michael Rossington; Continuum, London, 2008.

“I write every day more earnestly and more seriously”: Letitia Elizabeth Landon's History Play Castruccio Castrucani”, in *The Languages of Performance in British Romanticism*, Berne, Peter Lang, 2008, p. 99-114.

“Valperga di Mary Shelley e la polifonia della storia”, with Keir Elam, in *Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf*, MARIANI A., VERZELLA M., MARRONI F. (Eds.), pp. 73-97, ROMA: Aracne, 2009, ISBN: 9788854829329

“Introduzione”; “La poesia del Romanticismo”; “Il teatro romantico”; in *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, eds L.M. Crisafulli and K. Elam, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 181-4; pp. 185-218; pp. 241-74.

“Historical Agency in Women’s Romantic Drama” in *Women’s Romantic Drama* in *Women’s Romantic Theatre and Drama: History, Agency, Performance*, eds L.M. Crisafulli and K. Elam, Aldershot: Ashgate, 2010, pp. 43-58.

“Women and Abolitionism: Hannah More’s and Ann Yearsley’s Poetry of Freedom”, in *Imagining Transatlantic Slavery*, eds C. Kaplan and J. Oldfield, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010, pp. 110-24.

“Dramatic Illusion and Sympathetic Curiosity in Romantic Drama”, in *Speaking Pictures. The Visual/Verbal Nexus of Dramatic Performance*, eds. Virginia Mason Vaughan, Fernando Cioni and Jacquelyn Bessell, Fairleigh Dickinson University Press, Madison (USA), pp. 164-180.

“Dramatic Illusion and Sympathetic Curiosity: Joanna Baillie nel dibattito sul teatro fra Settecento e Romanticismo”, in L. Bandiera and D. Saglia, eds, *De Claris Mulieribus: Figure e storie femminili nella tradizione europea*, MUP, 2011, pp. 191-212.

“Introduction”, with Stuart Curran, in *Textus*, vol. XXIV, 2011, p. 5-12.

“Introduction. Part Two” with T. Rajan, in *Transforming Tragedy, Identity and Community*, eds L. M. Crisafulli, T. Rajan, D. Saglia, London, Routledge, 2011, 47-52.

“Poetry as Thought and Action: Mazzini's Reflections on Byron”, in *Republican Exchanges, c.1550–c.1850*, special Issue, ed. Rachel Hammersley, *History of European Ideas*, 2012, vol. 38, n.3, Taylor & Francis, Abingdon, UK, pp. 387-398.



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

(2012). "Historical Drama", in Burwick F. (ed.), *Encyclopedia of Romantic Literature*. pp. 582-592, Oxford: Blackwell, 2012, ISBN: 9781405188104

(2012). "Shelley, Percy Bysshe, Drama", in Burwick F. (ed.), *Encyclopedia of Romantic Literature*, pp. 1222-1232, Oxford: Blackwell, 2012, ISBN: 9781405188104

(2012) "Italia e Inghilterra nella tragedia di William Godwin *Faulkener*", in CRISAFULLI L.M. e SPORTELLI A. (Eds.), *Teatro romantico europeo e identità nazionale*. pp. 175-189, Napoli: Liguori editore, 2012, ISBN: 9788820755966

"Introduzione: British Risorgimento", in *British Risorgimento. Vol. I. L'unità d'Italia e la Gran Bretagna*, ed. L.12M. Crisafulli, Napoli, Liguori, 2013, pp. 1-9.

"*Viaggiatrici britanniche nell'Italia pre-risorgimentale: lo sguardo riformatore di Lady Morgan e di Mary Shelley*", in *British Risorgimento. Vol. I. L'unità d'Italia e la Gran Bretagna*, ed. L.M. Crisafulli, Napoli, Liguori, 2013, pp. 81-98.

Lilla Maria Crisafulli (a cura di) (2014). *The Romantic Stage: A Many-Sided Mirror* eds. Lilla Maria Crisafulli, Fabio Liberto. p. 1-334, 2014, Amsterdam: Rodopi, ISBN: 9789042039186

Lilla Maria Crisafulli: "'A Language in Itself Music': Salvatore Viganò's *Ballet en Action* in Shelley's *Prometheus Unbound*", in Lilla Maria Crisafulli, Fabio Liberto, eds., *The Romantic Stage: A Many-Sided Mirror*. Amsterdam: Rodopi, 2014, pp 135 –159.

Lilla Maria Crisafulli: "Percy Bysshe Shelley's and Mary Russell Mitford's versions of Charles I", in: *Les nations européennes entre histoire et mémoire, XIXe-XXe siècles, Paris, Presses Universitaire de Paris Nanterre*, 2017, pp. 45 – 57.

Lilla Maria Crisafulli: "Negotiable Forms of Empowerment: Women, Philanthropy and Dissent in the Georgian Era", in P. Baines, L. M. Crisafulli (eds), *Edward Rushton's Bicentenary. Literature/Culture*, Special issue, *La Questione Romantica*, vol. 8, n.1-2, 2016 [ma 2017], pp. 49-65.

Lilla Maria Crisafulli: "Felicia Hemans's History in Drama: Gender Subjectivities Revisited in *The Vespers of Palermo*", in Skenè. *Journal of Theatre and Drama Studies*, 4.1 2018, 151-172. In print May 2018.

Lilla Maria Crisafulli: "Horror and Terror, Gender and Fear in Joanna Baillie's *Orra*", in C. Borroughs (ed.), *Closet Drama: History, Theory, Form*. Abington, Routledge, pp.97-121. In print 2018.

In fede



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

Lilla Maria Crisafull