

# **Curriculum Vitae**

## **Prof. Lorenzo Marmo**

Professore associato di Cinema Radio Televisione presso l'Universitas Mercatorum di Roma

### **Attività didattica**

#### 20 febbraio 2020

Chiamata all'incarico di Professore associato presso l'Universitas Mercatorum di Roma, nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi), settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione).

#### 6 Novembre 2018

Ottenimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi), settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), con validità fino al 6 novembre 2024.

#### A partire dall'A.A. 2018/19 e a tutt'oggi

Professore a contratto di *Storia e critica del cinema* (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso il corso di laurea triennale in Lingue e culture comparate del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".

#### A partire dall'A.A. 2015/16 e a tutt'oggi

Professore a contratto di *Storia del cinema italiano* (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso i corsi di laurea magistrale in Letterature e culture comparate e di Lingua e cultura italiana per stranieri del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".

#### A.A. 2018/19

Professore a contratto di *Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (SSD: L-ART/06, 6 CFU) presso il corso di laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

#### A.A. 2015/16

Professore a contratto di *Fotografia e cinema* (SSD: L-ART/06, 6 CFU) presso il corso di laurea in Scienze del turismo della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Teramo.

### **Attività di ricerca e istruzione**

#### Dicembre 2019-Febbraio 2020

Titolare di un assegno di ricerca annuale relativo al progetto PRIN *Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)*, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, sotto la supervisione del Prof. Vito Zagarrio.

#### Settembre 2018-Settembre 2019

Borsa di studio annuale per la ricerca sulla fotografia italiana contemporanea, promossa da MiBAC-DGAAP (Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) in collaborazione con SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia)

Progetto: *La Street Photography italiana al tempo del web*

#### Gennaio-Luglio 2017

*Lauro de Bosis* Post-Doctoral Fellowship in *Italian Civilization* presso il Department of Visual and Environmental Studies della Harvard University (Cambridge, MA, USA).

Progetto: Le case degli italiani. *Urban Spaces and the Housing Problem in Italian Postwar Culture*.

#### 20 maggio 2014

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca

Scuola dottorale in "Culture e trasformazioni della città e del territorio", sezione "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti, XXVI ciclo, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (dal 2013 Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre

Titolo della tesi: *Cinema, fotografia e spazio urbano nella prima metà del XX secolo*

Tutor: Prof. Veronica Pravadelli

#### 19 maggio 2010

Conseguimento della Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre

Titolo della tesi: *Street Scene. La rappresentazione dello spazio urbano nel cinema noir*

Relatrice: Prof. Veronica Pravadelli (*Teorie del cinema e del film*)

Votazione: 110/110 cum laude

#### 17 luglio 2007

Conseguimento della Laurea Triennale in "Lettere Moderne", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Titolo della tesi: *Il doppio in Hoffmann e Gautier, ovvero Il fantastico come disarticolazione dell'io romantico*

Relatore: Prof. Antonio Gargano (*Letterature moderne comparate*)

Votazione: 110/110 cum laude

## **Altre attività formative e didattiche**

### Gennaio-giugno 2019

Partecipazione in qualità di tutor al progetto “Seminare domande”, realizzato nell’ambito del bando MIUR “A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola – Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole”, e coordinato dalla ACPLAYTOWNROMA.

L’attività è consistita di lezioni frontali ed interattive con studenti di scuole medie e superiori sui temi dell’inquadratura e del montaggio cinematografico.

### A.A. 2018/19

Svolgimento del ruolo di supporto didattico-integrativo per le attività formative in modalità e-learning relative al corso di *Storia del cinema A-L* tenuto dal Prof. Leonardo De Franceschi presso il Corso di Laurea Triennale DAMS dell’Università degli Studi Roma Tre, nell’ambito della convenzione con la Fondazione Roma Tre-Education.

### Dal 2011 al 2016

Culture della materia per gli insegnamenti di *Storia della critica e della teoria del cinema* e poi di *Teoria del cinema e del film* (SSD: L-ART/06) tenuti dalla Prof. Veronica Pravadelli per il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, dell’Università degli Studi Roma Tre.

### Dal 2013 al 2015

Collaboratore didattico per l’insegnamento di *Storia e critica della fotografia*, (SSD L-ART/06) tenuto dal Prof. Enrico Menduni per il Corso di Laurea Triennale DAMS, Università degli Studi Roma Tre. Il materiale per il seminario dedicato alla *Street Photography*, condotto nell’anno accademico 2014/15, è disponibile all’indirizzo: <http://www.mediastudies.it/spip.php?article407>.

### Dal 2011 al 2013

Culture della materia per gli insegnamenti di *Letteratura e arti visive* e di *Letteratura e comunicazione audiovisiva* (SSD: L-FIL-LET/14) tenuti dal Prof. Arturo Mazarella rispettivamente per il Corso di Laurea Triennale DAMS e per il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell’Università degli Studi Roma Tre.

### Gennaio-febbraio 2012

Soggiorno di studio presso la University of California, Berkeley e partecipazione al Graduate Course *The Close-Up and Scale in the Cinema* tenuto dalla Prof. Mary Ann Doane presso il Department of Film and Media Studies.

## Pubblicazioni

### Monografia

1. *Roma e il cinema del dopoguerra. Neorealismo, melodramma, noir*, Roma, Bulzoni, 2018, ISBN: 978-88-6897-112-0.

### Curatele

2. con Enrico Menduni e la collaborazione di Giacomo Ravesi, *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia (atti del convegno)*, Roma, RomaTrE-Press, 2018, ISBN: 978-88-94885-84-2, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia>.
3. con Ilaria A. De Pascalis, "Imago. Studi di cinema e media", anno X n. 20, 2019, *Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee*, ISSN: 2038-5536, in corso di pubblicazione.
4. con Carlo Baghetti e Jim Carter, *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, Bern, Peter Lang, in uscita nel 2020.

### Articoli e saggi in riviste accademiche o volumi

5. *Variazioni di Senso. La voce narrante in Boito e Visconti*, in "Meridiana. Rivista quadrimestrale dell'Istituto meridionale di storia e scienze sociali", anno XI n. 69, 2010, *Cento Cinquantenario*, a cura di Salvatore Lupo e Marcella Marmo, ISSN: 0394-4115, ISBN: 978-88-8334-700-9, pp. 123-144.
6. *Los Angeles Noir. La metropoli frammentata e gli spazi del perturbante*, in *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, a cura di Andrea Minuz, Pisa, ETS, 2011, ISBN: 978-884672778-7, pp. 123-140.
7. *Nostalgia e brama. La teoria del medium negli scritti di Mary Ann Doane*, in "Imago. Studi di cinema e media", anno III n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN: 2038-5536, pp. 255-267.
8. *Cinema e museo. Percorsi ed interrelazioni*, in "www.unclosed.eu. Arte e oltre. Rivista trimestrale di arte contemporanea", anno I, n. 3, 2014, ISSN: 2284-0435, disponibile al seguente indirizzo: <http://unclosed.eu/index.php/rubriche/restore/restore-restauro-ricomposizioni-riciclaggio-remake/47-cinema-e-museo-percorsi-ed-interrelazioni>.

9. *La città e il deserto. Paesaggi e spazi nei film sulla guerra in Iraq*, in “Imago. Studi di cinema e media”, anno V n. 9, 2014, *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, ISSN: 2038-5536, pp. 189-200.
10. *Le coppie (im)possibili del cinema noir*, in “Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni”, anno IX n. 27, 2015, *Amore*, ISSN: 1970-5786, pp. 89-101.
11. *Looping, Laughing, and Longing: The Animated GIF in the Contemporary Online Environment*, in “Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies”, anno XXXVIII n. 1, 2016, *Snapshot Culture. The Photographic Experience in the Post-Medium Age*, ed. by Adriano D’Aloia & Francesco Parisi, ISSN: 0392-8667/1827-7969, pp. 78-86.
12. *Neorealism, Genre and Nostalgia. Italian Urban Modernity in Renato Castellani’s Sotto il sole di Roma*, in “Empedocles. European Journal for the Philosophy of Communication”, 8.1, 2017, ISSN: 1757-1952/1757-1960, pp. 37-53.
13. *Il problema del centro: Roma, il cinema neorealista e lo spazio urbano del dopoguerra*, in *Roma punto e a capo. La città eterna attraverso gli occhi di grandi narratori*, a cura di Silvana Cirillo, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2017, ISBN: 978-88-9920-39-9, pp. 203-218.
14. *La colpa e la città. Protagoniste femminili e spazio urbano in due melodrammi dell’immediato dopoguerra*, in “L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, anno II n. 4, 2017, ISSN: 2421-6496, pp. 149-170.
15. *Tornando a casa. Desiderio spettatoriale e dispersione narrativa in Twin Peaks: The Return di David Lynch*, in “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”, n. 1, 2017, ISSN: 2611-3309, pp. 537-561, disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5525>.
16. *Fotografia, aura e atmosfera: l’esperienza filtrata ai tempi di Instagram*, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l’Italia*, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo con la collaborazione di Giacomo Ravesi, Roma, RomaTrE-Press, 2018, ISBN 978-88-94885-84-2, pp. 537-554, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia/article/view/1702/1693>.
17. *Il deserto sanguina. Decostruzione dello spazio mitico in Jarhead*, in *Forme del mito e cinema americano*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, RomaTrE-Press, 2019, ISBN: 978-88-32136-31-9, pp. 141-161, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/cinema/article/view/1949>.
18. *I volti di Weimar. Populismo, fisiognomica e politiche del primo piano nelle sinfonie della città*, in “Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari”, anno VIII n. 1, 2019, *Cinema e populismo. Modelli e immaginari di una categoria politica*, a cura di Valerio Coladonato e Andrea Sangiovanni, ISSN: 2281-1729, ISBN: 978-88-498-5786-3, pp. 75-95.

19. *Il genere e la modernità. Una riflessione sulle fonti a cui attingere per riformulare il concetto di Street Photography*, in “RSF. Rivista di studi di fotografia”, n. 9, 2019, ISSN: 2421-6429 (print) 2421-6941 (online), pp. 112-124, disponibile al seguente indirizzo: <https://oajournals.fupress.net/index.php/rsf/article/view/10675/10666>.
20. *Spazio, paesaggio, mappa. Roma e la modernità nel cinema noir di Pietro Germi*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e modernità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva e Vito Zagarrìo, Roma, RomaTrE-Press, 2019, ISBN: 978-88-32136-82-1, pp. 535-546, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/cinema-e-identita-italiana/>.
21. *Transitional Environments. Color as Atmosphere in 1950s American Cinema*, in “Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea e nuovi media”, n. 11, 2019, *Atmosfere mediali*, a cura di Ruggero Eugeni e Giulia Raciti, in corso di pubblicazione.

### **Articoli brevi e altre pubblicazioni**

22. *San Francisco Hills*, in *Wörterbuch kinematografischer Objekte*, a cura di Marius Böttcher, Dennis Göttel, Friederike Horstmann, Jan Philip Müller, Volker Pantenburg, Linda Waack e Regina Wuzella, Berlino, August Verlag, 2014, ISBN: 978-3-941360-33-4, pp. 133-134.
23. *Vitaliano Brancati e Pietro Germi*, in “Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano”, n. 10, 2014, *Nero su bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia*, a cura di P. Russo, ISSN: 1885-1975, pp. 169 e 185.
24. *La forma della città e il suo doppio. Doppelgänger City: le colline di San Francisco e l'infrangersi dell'identità*, “Bloom. Trimestrale di architettura a cura del dottorato di ricerca in composizione architettonica della facoltà di architettura di Napoli”, n. 24, I trimestre 2015, *Forma/Informe* pp. 16-18, ISSN: 2035-5033, disponibile al seguente indirizzo: <http://www.composizionearchitettonica.unina.it/bloom.html>.
25. *Crewdson, Gregory e Dijkstra, Rineke*, in IX appendice dell'*Enciclopedia Italiana Treccani di Scienze, Lettere ed Arti*, Vol. I (A-I), Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015, ISBN: 978-88-12-00557-4, pp. 336-337 e 376.
26. [con Enrico Menduni], *Introduzione a Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l'Italia*, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo con la collaborazione di Giacomo Ravesi, Roma, RomaTrE-Press, 2018, ISBN: 978-88-94885-84-2, pp. 7-10, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia/article/view/1656/1647>.
27. *L'Esquilino nel cinema neorealista e La Stazione Termini nel cinema*, in *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, a cura di Tiziana

Banini, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2019, ISBN: 978-88-3365-187-3, pp. 215-219 e 225-229.

28. *Intervista a Giuliana Bruno*, in “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”, n. 3, 2019, ISSN: 2611-3309, pp. 833-860, disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6599>.

## Recensioni

29. Recensione di *The New Woman International. Representations in Photography and Film from the 1870s through the 1960s*, a cura di Elizabeth Otto e Vanessa Rocco, University of Michigan Press, Ann Arbor, 2011 in “Imago. Studi di cinema e media”, anno III n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN: 2038-5536, pp. 222-224.
30. Recensione di Jonathan Crary, *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo*, a cura di Luca Acquarelli, Torino, Einaudi, 2013, in “a l f a b e t a 2”, anno III n. 29, maggio 2013, Supplemento speciale “alfaBioipermedia. Moltitudini connesse”, a cura di Giorgio Griziotti, ISSN: 2038-7318, p. 12.
31. Recensione di Janet Harbord, *The Evolution of Film. Rethinking Film Studies*, Polity Press, Cambridge and Malden (MA), 2007 in “Imago. Studi di cinema e media”, anno IV nn. 7/8, 2013, *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, a cura di Marco Maria Gazzano e Enrico Carocci, ISSN: 2038-5536, pp. 306-308.
32. Recensione di Katie Milestone and Anneke Meyer, *Gender and Popular Culture*, Polity Press: Cambridge, UK and Malden, MA, 2012, in “European Journal of Women’s Studies”, vol. 22 n. 1, February 2015, ISSN 1350-5068, pp. 106-109.
33. Recensione di Rosi Braidotti, *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*, Columbia University Press, New York, 2011, in “European Journal of Women’s Studies”, vol. 22 n. 3, August 2015, ISSN: 1350-5068, pp. 363-365.
34. Recensione di *Networking the Globe: New Technologies and the Postcolonial*, a cura di Florian Stadler e Ole Birk Laursen, Routledge, London and New York, 2016, pp. 126 in “Cinema & Cie”, vol. 17 n. 28, Spring 2017, *Scattered Subalternities: Transnationalism, Globalization and Power*, ed. by Ilaria A. De Pascalis, Judith Keilbach and Maria Francesca Piredda, ISSN: 2035-5270, pp. 105-107.
35. Recensione di Danielle Hipkins, *Italy’s Other Women. Gender and Prostitution in Italian Cinema, 1940-1965*, Peter Lang, Bern, 2016 in “Imago. Studi di cinema e media”, anno IX n.

18, 2018, *Viaggi italiani. Paesaggi e territori nella cultura visuale dal boom agli anni del riflusso*, a cura di Luca Mazzei e Stefania Parigi, ISSN: 2038-5536, pp. 229-232.

### **Traduzioni e lavori redazionali**

36. Traduzione dall'inglese all'italiano dei seguenti saggi pubblicati in "Imago. Studi di cinema e media", anno III n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN: 2038-5536:
- 36.1. E. Ann Kaplan, *The Unconscious of Age. Performance in Psychoanalysis, Film and Popular Culture: L'inconscio dell'età: la performance in psicoanalisi, nel cinema e nella cultura popolare*, pp. 23-46;
- 36.2. Mary Ann Doane, *Does the Medium Matter?: Quanto conta il medium? Cinema e fotografia nella teoria delle arti*, pp. 241-254.
37. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Martin Lefebvre, *On Landscape in Narrative Cinema: Sul paesaggio nel cinema narrativo* in "Imago. Studi di cinema e media", anno V n. 9, 2014, *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, ISSN: 2038-5536, pp. 23-42.
38. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Thomas Elsaesser, *Philip K. Dick, Hollywood and Retroactive casualities: The Case of Minority Report: Philip K. Dick, Hollywood e le causalità retroattive: il caso di Minority Report*, in "Imago. Studi di cinema e media", anno V n. 10, 2014, *I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto (vol. I)*, a cura di Giorgio De Vincenti ed Enrico Carocci, ISSN: 2038-5536, pp. 83-96.
39. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Thomas Elsaesser, *Modernity, the Troubled Trope: La modernità, un tropo problematico*, in *Modernità nelle Americhe*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, RomaTrE-Press, 2016, ISBN: 978-88-97524-53-3, pp. 11-31.
40. Traduzione dall'italiano all'inglese del saggio di Paolo Bertetto, *Concetti, sensazioni, intensità: la teoria dell'arte e del cinema di Deleuze: Concept, Sensation, Intensity: Deleuze's Theory of Art and Cinema*, in "Sociology and Anthropology", Vol. 5 n. 9, 2017, ISSN: 2331-6179/2331-6187, pp. 792-797.
41. Traduzione dall'inglese all'italiano dei seguenti saggi pubblicati in *Il cinema delle donne contemporaneo. Tra scenari globali e contesti transnazionali*, a cura di Veronica Pravadelli, Milano/Udine, Mimesis, 2018, ISBN: 978-88-5754-466-3:



- 41.1. Hilary Radner, *No Country for Women?: Top of the Lake and the Place of Gaylene Preston's Perfect Strangers in New Zealand Cinema: Non è un paese per donne? Il posto di Top of the Lake e Perfect Strangers nel cinema neozelandese*, pp. 139-157;
- 41.2. Somayeh Ghazizadeh, *Perceptions of Feminism in Iranian Women's Cinema: Percezioni del femminismo nel cinema delle donne iraniano*, pp. 177-187;
- 41.3. Patricia White, *Colonial Imaginaries: White Women and World Cinema Authorship: Immaginari coloniali. Donne bianche e autorialità nel World Cinema*, pp. 191-205;
- 41.4. Luz Horne, *Out of Step with Autobiographical Temporality: The Politics of the Affective in Elena by Petra Costa: Temporalità autobiografica fuor di passo. Le politiche dell'affetto in Elena di Petra Costa*, pp. 219-228;
- 41.5. Kristy Fallica, *Women Make Movies and the Politics of Contemporary Feminist Film Distribution: Women Make Movies e le politiche di distribuzione del cinema femminista contemporaneo*, pp. 293-312;
- 41.6. MelisBehlil, *Nesting Instincts? Women Filmmakers and TV Directors in Turkey: Un istinto per il nido? Cineaste e registe televisive in Turchia*, pp. 313-322.
42. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Veronica Pravadelli, *Italian 1960s Auteur Cinema (and Beyond): Classic, Modern, Postmodern: Il cinema d'autore italiano degli anni Sessanta (e oltre): classico, moderno, postmoderno*, in Ead., *Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche*, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN: 978-88-2970-008-0, pp. 65-101.
43. Redazione delle *Schede dei film* in Luca Aversano, Paolo Bertetto e Giandomenico Celata (a cura di), *Sounds for Silents. Il futurismo tra cinema e musica*, catalogo della omonima rassegna di proiezioni tenutasi presso il Teatro Palladium di Roma nel novembre-dicembre 2019, Roma, Editoriale Idea, 2019, ISBN: 978-88-944829-0-4, pp. 221-263.

### **Convegni e seminari**

2-3 dicembre 2010, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Convegno: *Il Risorgimento inquieto di Luchino Visconti. Senso e Il Gattopardo dal testo letterario al film*

Intervento: *Variazioni di Senso. La voce narrante in Boito e Visconti*

13-14 dicembre 2012, University of Amsterdam

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Workshop: *5<sup>th</sup> NECS Graduate Workshop – Cinematic Scale*

Intervento: *Scale and Longing. Media Theory according to Mary Ann Doane*

21-23 febbraio 2013, University of California Berkeley

Convegno: *On Location: The Second International Berkeley Conference on Silent Cinema*

Intervento: *The Face of the City. Modernity, Urbanization, and the Close-up in Menschen am Sonntag*

20-22 giugno 2013, Univerzita Karlova, Praga

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Convegno: *Media Politics, Political Media*

Panel: *Politics of Vision: Subjects and Urban Scenario in Narrative Cinema*

Intervento: *A Space for Nostalgia. Realism and Melodrama in Sotto il sole di Roma*

12 maggio 2014, Università della Svizzera Italiana (USI), Lugano

Seminario: *Perché il cinema è importante per la società?*

Nell'ambito dell'insegnamento di *Sociologia della comunicazione di massa* tenuto dal Prof. Gabriele Balbi per il *Bachelor of Science* in Scienze della Comunicazione della USI.

15 maggio 2014, Università degli Studi Roma Tre

CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani

Giornata di studi: *Forme del mito e cinema americano*

Intervento: *Il deserto sanguina. La decostruzione dello spazio mitico in Jarhead*

19-21 giugno 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Convegno: *Creative Energies, Creative Industries*

Panel: *Degrees of Interaction: Desire/Performativity/Politics*

Intervento: *Laughing and Longing: The Uses of GIFs and Vines in Contemporary Mediascape*

20-22 novembre 2014, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna

Cantieri SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia)

Convegno: *Sguardi fotografici sul territorio: progetti e protagonisti tra storia e contemporaneità in Italia*

Intervento: *Atmosfere, progetti, esperienze: i filtri di Instagram e la fotografia di paesaggio*

3-5 dicembre 2014, Università degli Studi Roma Tre

Convegno: *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l'Italia*

Intervento: *Fotografia e atmosfera: l'esperienza filtrata ai tempi di Instagram*

15 febbraio 2015, Associazione culturale Festina Lente

Progetto EcologicaMente del Municipio VIII di Roma Capitale

Laboratorio: *Metamorfosi urbane: trasformazioni attraverso il grande schermo*

27 maggio 2015, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Giornata di studi: *Fotografia & Social Media*

Intervento: *La GIF nel panorama mediatico contemporaneo*

3 luglio 2015, Università di Firenze

Assemblea C.U.C. (*Consulta Universitaria del cinema*)

Focus: *Cinema italiano: ricerche in corso*

Intervento: *Cinema, fotografia e spazio urbano: Roma tra neorealismo e melodramma*

25-27 novembre 2015, Università degli Studi Roma Tre

Convegno: *Cinema & storia: tempo, memoria e identità nelle immagini del nuovo millennio*

Intervento: *Sulla miniatura. Storia europea, rito e gioco in Grand Budapest Hotel di Wes Anderson*

7-9 aprile 2016, Humboldt Universität/Freie Universität, Berlino

Convegno: *Forum Kunstgeschichte Italiens*

Intervento: *Italian Neorealism and the Conflicting Discourses on Cinema and Modernity*

22-27 giugno 2016, Università degli Studi “Federico II”/Università degli Studi “L’Orientale”,  
Napoli

Convegno: *AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference*

Panel: *Innovations and Tension in Italian and World Cinema 2*

Intervento: *La pelle del paesaggio: dinamiche globali e locali nel cinema di Matteo Garrone*

24-25 novembre, 2016, Università degli Studi di Bologna

Convegno: *Viral Art. The New Imageries of GIF Culture*

Panel: *Genealogies I*

Intervento: *Il frammento, il gesto, la reazione: rileggere la storia del cinema attraverso le GIF*

1° maggio 2017, Harvard University (Cambridge, MA)

Workshop: *Film and Visual Studies Workshop*

Presentation: *Materiality of the Margins. Italian Cinema, Centrifugal Culture, and the Postwar Urban Context*

7-9 settembre 2017, Università degli Studi di Bologna

Convegno: *23rd SERCIA International Conference – That’s Entertainment! Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-Speaking Countries*

Intervento: *The World as a Toy. On Miniaturization, Nostalgia and Atmosphere in Wes Anderson's Grand Budapest Hotel*

28-29 novembre 2017, Università degli Studi Roma Tre

Convegno: *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*

Intervento: *Mappe noir: metropoli e modernità nella Roma di Pietro Germi*

8 febbraio 2018, Villa Medici, Accademia di Francia a Roma

Serie di incontri didattici: *I giovedì dei più giovani*

Lezione: *Il cinema neorealista: un fenomeno multiforme*

7-8 maggio 2018, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Santa Maria Capua Vetere

Seminario: *POP! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo*

Intervento: *Dal noir al mind-game film: il cinema di genere e la complessità narrativa*

15 giugno 2018, Università degli Studi Roma Tre

Corso di dottorato in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali*

Lezione: *Cinema neorealista e spazio urbano*

27-29 giugno 2018, University of Amsterdam/Vrije Universiteit Amsterdam

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Convegno: *Media Tactics and Engagement*

Intervento (con Ilaria A. De Pascalis): *Elizabeth II Regina: Bodily Performances and Audiences Engagement in Netflix's The Crown*

29-30 novembre 2018, Università di Bologna/Università di Ferrara

Convegno: *Florestano Vancini. Luoghi, temi, passioni di un uomo di cinema*

Intervento: *Dopoguerra nero. Modelli iconografici e modelli identitari in La banda Casaroli*

6-7 dicembre 2018, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Convegno: *Saramago: un Nobel, tante lingue*

Intervento: *Doppio, cinema e letteratura in José Saramago e Denis Villeneuve*

21-22 gennaio 2019, Università degli Studi di Firenze

Convegno: *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*

Intervento: *Voci Altre. Esperienze della migrazione e palinsesto urbano nel progetto delle Guide invisibili*

25-26 gennaio 2019, Università degli Studi di Udine

Convegno: *Scrivere la storia, costruire l'archivio*

Intervento: *L'archivio e la mappa. La storia del cinema italiano nelle pratiche della "topo-cinefilia"*

7 marzo 2019, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli

Incontro: *Lo Cunto di Basile. La favola letteraria al cinema*

Organizzazione dell'evento in collaborazione con Anna Masecchia, e partecipazione alla tavola rotonda

24 marzo 2019, Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia

Simposio: *Visions and Evidences of (Industrial) Reconstruction. Reassessing the role of utility and industry films as historical players after World War II*

Intervento: *Materiality of the Margins. The Faces and Bodies of the Ina-Casa Plan*

27-28 settembre 2019, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RN)

Seminario: *Laboratorio Malatestiano La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*

Intervento: *TOO LATE! Fantasie apocalittiche e smembramento della rappresentazione nel cinema degli anni '50 e '60*

### **Altre attività ed incarichi**

Membro dal settembre 2017 della redazione della rivista "Sig.Ma – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo": <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/index>; rivista annuale della Associazione Sigismondo Malatesta: <https://www.sigismondomalatesta.it/>.

Membro dal gennaio 2019 della redazione del sito della CUC – Consulta Universitaria del Cinema: <https://www.consultacinema.org/>.

Componente della segreteria organizzativa del Primo Convegno Internazionale di Studi *Modernità nelle Americhe* organizzato dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università degli Studi Roma Tre e tenutosi presso il Rettorato dell'Università il 24 e 25 maggio 2012.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Contemporary Women's Cinema, Global Scenarios, and Transnational Contexts*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani

dell'Università degli Studi Roma Tre, e dallo Humanities Institute della Stony Brook University (NY), e tenutosi presso il Rettorato dell'Università Roma Tre il 28 e 29 maggio 2013.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Miti e culture contemporanee tra Europa e Americhe*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università degli Studi Roma Tre, e tenutosi presso il Teatro Palladium (nell'ambito del Roma Tre Film Festival) il 22 e 23 maggio 2014.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l'Italia*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli studi Roma Tre in collaborazione con la SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia) e con la casa editrice Contrasto, e tenutosi presso il Polo Aule DAMS dell'Università Roma Tre dal 3 al 5 dicembre 2014.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Cinema & storia: tempo, memoria e identità nelle immagini del nuovo millennio*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con l'Università di Leeds (UK), la Victoria University of Wellington (NZ), and with SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea), e tenutosi presso il Polo Aule DAMS dell'Università Roma Tre dal 25 al 27 novembre 2015.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre in collaborazione con la CUC – Consulta Universitaria del Cinema, e tenutosi presso il Polo Aule DAMS dell'Università Roma Tre dal 21 al 23 novembre 2018.

## **Associazioni**

Dal 2011: NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Dal 2016: CUC – Consulta Universitaria del Cinema

Dal 2017: SERCIA – Société d'Études et de Recherchessur le Cinéma Anglophone

Dal 2019: Associazione Sigismondo Malatesta

## **Lingue straniere**

Lingua madre: Italiano

Inglese: C1

Francese: B1

Tedesco: A2