

CURRICULUM VITÆ

Giovanni Curtis Ph.D

Formazione, Ricerca e Società Scientifiche Sintetico

- Laurea in Lettere Moderne conseguita nell'A.A. 1999-2000 presso La Sapienza - Università di Roma.
- dal 2005 è socio dell'AISS - Associazione Italiana Studi Semiotici.
- nell'A.A. 2008-09 è proclamato dottore di ricerca presso la Scuola dottorale in *Culture e trasformazioni della città e del territorio*, Università degli Studi di Roma Tre.
- da gennaio 2014 è membro del Comitato Scientifico del *CIIRMEC – Centro Interuniversitario Internazionale di Ricerche per la Metodologia Ermeneutica della Complessità*, istituito presso la Link Campus University of Rome.
- dal 2014 al 2018 è tra gli organizzatori e membro del Comitato Didattico-Scientifico del *Master MAF – Marketing e Market Access Farmaceutico* presso Sapienza - Università di Roma.
- da ottobre 2015 è membro del Collegio del Dottorato di ricerca *Corso di Formazione alla Ricerca in Interaction Design* presso l'ISIA Design di Roma.
- dal 2018 è socio della SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia.
- dal 2018 è socio dell'Associazione culturale Arte e Scienza.
- dal 2018 è nella graduatorie nazionali Afam-Miur per il conferimento di incarichi a tempo determinato Legge 205/2017 riguardante la disciplina di I fascia di *Estetica* (ABST 46).
- dal 2017 ha svolto il ruolo di referee per rivista E/C di fascia A Anvur per le Aree 8 (Ing. civile e architettura), 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche), 14 (Scienze politiche e sociali).
- da gennaio 2020 aderisce al *Laboratorio di Sociologia Pratica: Applicata e Clinica*, associato

CONSCOM – Registro Nazionale Sociologi e Consulenti della Comunicazione.

Insegnamenti Sintetico

- tra il 2005 e il 2011 è docente di *Cinema, Fotografia e Televisione* e *Storia e Critica del Cinema e dell'Audiovisivo* presso il Corso di Scienze della comunicazione presso l'Università degli Studi di Cassino. Gestisce per un anno anche il *Laboratorio Produzione Programmi Radiofonici*

- tra il 2006 al 2012 insegna *Storia del Cinema* e, successivamente, *Storia e Tecnica del Linguaggio Cinematografico* presso la Link Campus University of Rome nel BA in Communications Management.

- tra il 2008 e il 2010 insegna *Semiotica e Scienze Semiotiche del Testo e dei Linguaggi* presso la facoltà di Scienze della Comunicazione, Sapienza - Università di Roma.

- dall'A.A. 2009-10 è docente di *Semiotica I e Semiotica II* nel Corso triennale di Design del prodotto presso l'ISIA Design di Pescara.

- tra il 2010 e il 2017 insegna *Fotografia e Comunicazione* e, successivamente, *Estetica ed Estetica dei New Media* presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

- tra il 2013 e il 2019 è docente di *Sociologia e Antropologia della Comunicazione, Linguaggi Multimediali* e, successivamente, *Storia e Cultura della Comunicazione* nel Corso biennale di Multimedia Design dell'ISIA Design sede di Pescara.

- dall'A.A. 2013-14 insegna *Semiotica I e Semiotica II* nel Corso triennale di Design dell'ISIA Design di Roma.

- tra il 2013 e il 2019 insegna (non continuativamente) *Sociosemiotica* modulo di *Sociologia del Mutamento* presso il Corso biennale di Design dei Sistemi presso l'ISIA Design di Roma.

- AA.AA. 2015-16 e 2016-17 è professore incaricato di I Fascia di *Estetica* presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce.

- A.A. 2017-18 è docente di *Filosofia della Comunicazione* nel Corso triennale in Mediazione Linguistica in Editoria e Comunicazione presso lo IAC – SSML Armando Curcio.

- dall'A.A. 2018-19 è professore incaricato di I Fascia di *Estetica* presso l'Accademia di Belle Arti L'Aquila. Dall'A.A. 2019-20, presso la medesima istituzione, insegna anche *Storia della Fotografia*.

- dal 2019 è professore straordinario a t.d. di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* – SPS/08 di 9 cfu (CdL L-12) e di *Sociologia dei processi sociali e comunicativi* – SPS/08 di 6 cfu (CdL L-4) presso l'Università Mercatorum di Roma.

Seminari, Convegni, Master Sintetico

- aprile 2005 insegna *Leggi europee sull'audiovisivo e finanziamento pubblico*, in un master sovvenzionato della Comunità Europea di "Analista per il superamento delle divergenze nell'U.E.", La Sapienza - Università di Roma.

- dal 2005 al 2008 è docente e membro del comitato scientifico del Seminario Master Class Ufficio stampa cinema e televisione patrocinato dal Gruppo Nazionale Giornalisti Uffici Stampa, Consiglio Nazionale dell'Ordine Giornalisti e Tg Cinema.

- aprile 2006, 2007 e 2008 tiene seminari dedicati all'analisi del testo visivo e audiovisivo nell'ambito dei corsi tenuti dal prof. Nicola Dusi di *Semiotica dell'audiovisivo* presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

- novembre 2007 relaziona, presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, al XXXV Congresso AISS "Destini del sacro" con un intervento dal titolo *Tra il celare e l'ostendere. Il cinema e l'inquadratura del sacro* (24.11.2007).

- novembre 2007, è Coordinatore scientifico della manifestazione *Impronte Sonore* organizzata con il sostegno e contributo dell'Università degli Studi di Cassino.

- giugno 2008 relaziona, presso l'Università degli Studi di Cassino, al convegno "Cinema Fumetto e TV. Specchi della nostra realtà" con un intervento dal titolo *L'immagine filmica tra descrizione e astrazione: una terza ipotesi* (14.06.2008).

- gennaio 2009 apre il 5° ciclo di convegni che l'Università degli Studi di Cassino organizza a Frosinone "Unicità. Guardare la città e il territorio" con un intervento dal titolo *De Santis e la sua terra: il volto di un paesaggio*.

- luglio 2009 è il coordinatore didattico e organizzatore della Scuola Estiva in *Audiovisivi e Multimedia: Interactive design* in collaborazione con la Fondazione Tullio Levi Civita di Cisterna (Lt) e l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli e il patrocinio della Facoltà di Scienze della Comunicazione di Sapienza - Università di Roma, l'ISIA Design Roma, i Comuni di Cisterna e Sermoneta (Lt) e la Provincia di Latina.

- aprile 2010 relaziona al convegno "Ingegni in celluloide" con un intervento dedicato al *rapporto tra arte visiva e cinematografica e il mondo delle scienze*, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Cassino.

- aprile 2010 docente di *semiotica degli audiovisivi* nella seconda edizione del master di primo livello presieduto da R. Faenza "Cinemaster - Master sulla scrittura cinematografica e la sceneggiatura", la Sapienza - Università di Roma.

- ottobre 2010 relaziona al XXXVIII Congresso AISS dedicato a "La fotografia oggetto teorico e pratica sociale" con un intervento dal titolo *Sua Santità in posa. L'immagine fotografica dei papi, da Pio IX a papa Pacelli*. Roma (09.10.2010).

- aprile 2011 con Omar Calabrese, Carlo Carabba, Andrea Cortellessa, Raffaele Manica e Lorenzo Pavolini, partecipa al dibattito intitolato *L'unità d'Italia secondo Alfabeta2 e Nuovi Argomenti*, Manifestazione "Libri come", Auditorium Parco della Musica, Roma (10.04.2011).

- docente nel 2012 nel Master in "Gestione etica delle risorse umane" con un corso dedicato al *cinema e le risorse umane* presso l'Università degli Studi di Cassino.

- marzo 2014 relazione al convegno "Femminicidio emergenza sociale" con un intervento dedicato a *La violenza sulla donna nella comunicazione mediatica*, Teatro Petrolini, Castel Gandolfo (20.03.2014).

- dal 2014 al 2017 è docente di materie relative alla Comunicazione presso il Master in "Marketing e Market Access Farmaceutico" - La Sapienza - Università di Roma.

- novembre 2015 è docente al 32° Master in Giornalismo e Comunicazione organizzato da Comunika Business School di Roma.

- marzo 2017 Relaziona, presso l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale, al convegno

“Creatività e Gestione Innovativa delle Risorse Umane in un’ottica formativa olistica e internazionale”, con un relazione dal titolo *Uomini, macchinari e macchine (cinefotografiche)* (07.03.2017).

- ottobre 2018 relaziona, presso l’Università di Cassino e Lazio Meridionale, al convegno “Psicologia, Arte, Letteratura. Antiche e Nuove Tendenze” con un intervento dal titolo *L’ombra e la vertigine* (26.10.2018).

- maggio 2019 relaziona al convegno *L’immagine nel digitale. Senso, linguaggi ed enunciazione* con un relazione dal titolo: *Irretiti dal politico. Riflessioni sul leader e l’uso dei social*, Museo Macro Asilo, Roma (29.05.2019).

- dicembre 2019 partecipa al convegno *InsideOut. Nicola Dusi Gobbetti tra neuroarte e semiotica*, Macro Museo, Roma (04.12.2019)

Pubblicazioni scientifiche

- settembre 2004 *Il corpo mente*, «Segnocinema», Vicenza, n. 129 anno XXIV, pp. 13-14 (ISSN 0393-3865).

- maggio 2007 pubblica, nella collana “La Piazza Universale” di semiotica dell’audiovisivo, *Lo sguardo negato. Alterazioni dell’immagine audiovisiva*, ETS, Pisa (ISBN 978-884671814-3).

- marzo 2008 pubblica sulla rivista scientifica on-line «E|C» il saggio *Tra il celare e l’ostendere. Il cinema e l’inquadratura del sacro*, Palermo (ISSN on-line 1970-7452).

- luglio 2008 pubblica *Identità defigurate. Il corpo rilevante*, in A. Ottai (a cura) *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, Roma, pp. 109-148 (ISBN 978-88-7870-308-7).

- dicembre 2008 pubblica *Tra sacrale e grottesco. Il corpo del Divo Giulio*, in P. Diotaiuti (a cura) *La maschera del narratore*, Ed. Psiche e Aurora, San Donato V.C., pp. 318-332 (ISBN 978-88-89875-23-0).

- gennaio 2009 pubblica su «Strumenti Critici» una analisi critica a *Dalla quotidianità allo schermo e ritorno* di Romana Rutelli, Il Mulino, Bologna, pp. 146-149 (ISBN 978-88-15-12839-3).

- dicembre 2009 cura la parte dedicata al *Linguaggio Cinematografico* in Dario E. Viganò (a cura), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma, pp. 215-236 (ISBN 978-88-430-5180-9).

- febbraio 2010 cura la pubblicazione del testo, *Cinema Nostrum*, Teseo, Frosinone (ISBN 978-88-964-7609-3).
- aprile 2010 tesi di dottorato *L'immagine del leader*, Università Roma Tre, Scuola dottorale *Culture e trasformazioni della città e del territorio*, XXII ciclo.
- novembre 2010 pubblica *La politica italiana nella società del gossip*, «Alfabeta2», Milano, n. 3 anno II (ISSN 2038-7318).
- marzo 2011 pubblica *L'Italia in libreria*, «Alfabeta2», Milano, n. 7 anno II (ISSN 2038-7318).
- ottobre 2011 pubblica *Sua Santità in posa. L'immagine cine-fotografica dei papi, da Pio IX a papa Pacelli* in M.C. Bruccheri, D. Mangano, I. Ventura (a cura), *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Nuova Cultura, Roma, pp. 121-126 (ISSN 1973-2716).
- ottobre 2011 pubblica *Il canale di ritorno. La rivoluzione (mancata) del digitale terrestre*, «Alfabeta2», Milano, n. 2 anno III (ISSN 2038-7318)
- febbraio 2013 pubblica *Logica delle differenze. Una trilogia del grigio*, «Alfabeta2», Milano, n. 6 anno IV (ISSN 2038-7318)
- settembre 2015 pubblica il saggio *La banalità del male e l'obbligo alla visione* in testo collettaneo: AA.VV., *Il male al cinema*, in Paola Dei (a cura), Lulu Press, Morrisville (NC), pp. 56-64 (ISBN 978-1-329-97240-7).
- luglio 2018 pubblica on-line il saggio *Il senso obliquo dell'immagine*, «ArteScienza», Roma, n. 9 anno V, giugno 2018, (DOI:10.30449/AS.v5n9.079) (ISSN on-line 2385-1961).
- agosto 2018 pubblica il saggio *Socializzare e punire. (Ri)nascita del dittatore*, in testo collettaneo: AA.VV., *Le forme della violenza. Cinema e dintorni*, di Paola Dei (a cura), Efestò, Roma, pp. 104-109 (ISBN 978-88-3381-033-1).
- aprile 2019 pubblica G. Curtis-G.D. Frapane (a cura di), *Davanti a una fotografia. Immagini, metodi d'analisi, interpretazioni*, Bonanno, Acireale-Roma (ISBN 978-88-6318-221-7).
- maggio 2019 pubblica *Il senso obliquo dell'immagine* in «ArteScienza» di Luca Nicotra (a cura), Universitalia, Roma, n. 9 Anno V, pp. 117-130 (ISBN 978-88-3293-249-2).
- dicembre 2019 pubblica G. Curtis-A. Opromolla, *Spazi urbani ibridi. Dall'introduzione del digitale ai processi sociali nella città*, in *Geosemiotica: dai locative media, alle immagini diffuse, ai big e*

small data, a cura di N. Dusi, G. Ferraro, F. Montanari (a cura), «Ocula» (ISSN on-line 1724-7810), n. 21, vol. 20, Bologna, dicembre 2019, pp. 38-55. DOI: 10.12977/ocula2019-17.

In fase di pubblicazione, in quanto già referati e/o accettati:

G. Curtis, *Il politico, i social e la volontà di vivere*, in *L'immagine nel digitale. Senso, linguaggi ed enunciazione* a cura di V. Del Marco, Diario Macro Asilo, Roma.

Giornalismo, Editoria, Festival Sintetico

- ha pubblicato per riviste sia cartacee che in rete, tra cui «Alfabeta2», «Agorà», «E|C» «Visum» «Segnocinema», «Il Resto», «Formiche», «Elapsus». Tra 2005 e 2007 è stato caporedattore del «TG Cinema» e «Cultural TG» (in onda su numerose reti e canali satellitari).

- nel luglio 2006 è Direttore artistico del I° Festival del Cinema in Val Comino (FR) *Dialoghi e Visioni*, che vede la presenza di professionisti del cinema, del giornalismo e della televisione, tra i quali: Sandro Petraglia, Silvia Garambois, Umberto Marino, Marco Giusti, Danele Cipri e Franco Maresco.

- dal 2008 al 2011 cura la rubrica *Cinema e Lavoro* sul periodico «ItaliaLavoro» edito dal Ministero del Lavoro, Salute e Politiche Sociali.

- nel biennio 2009-2010 scrive di eventi cinematografici per il quotidiano *free press* «Leggo» di Caltagirone Editore S.p.A.

- aprile 2010 è chiamato a coordinare un gruppo di studenti dell'Università degli Studi di Cassino per la realizzazione di un cortometraggio il quale, nel giugno 2010, vince a Parigi il primo premio al concorso indetto dal Consorzio Internazionale di Ricerca «Address».

- da luglio 2010 al 2015 è componente del Laboratorio Alfabeta Roma e, da novembre dello stesso anno, inizia a collaborare con il mensile d'intervento culturale «Alfabeta2».

- dal 2011 al 2013 collabora con la Casa Editrice Teseo per cui cura ed edita il periodico romano «Passaparola».

- nel 2012 e 2013 organizza e dirige *Conflitti. Festival Internazionale del Racconto Audiovisivo e*

Giornalistic di Cassino (Fr) che, nelle due edizioni, ha visto la partecipazione di fotografi, reporter, artisti, attori e registi (tra cui Riccardo Venturi, Pino Scaccia, Lucia Goracci, Pietro Suber, Sukran Moral, Giovanni Veronesi, Margherita Buy, Silvio Orlando).

- dal 2013 al 2019 collabora con «Il Giornale di Vicenza» (Gruppo Editoriale Athesis – Verona) con una rubrica intitolata *TraSguardi*. Nel medesimo periodo collabora con «L’Inchiesta» (Cooperativa Editoriale L’Inchiesta) con una rubrica dedicata ai mass media intitolata *Blow up – Scrivere immagini*.

- maggio 2016 è eletto nel Consiglio Accademico dell’ISIA Roma Design per il triennio 2016-2019

Roma, maggio 2020

Giovanni Curtis

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679