

Emanuela Piga Bruni

Titoli

- 2020 Professoressa associata in Letterature comparate presso l'Universitas Mercatorum, Università telematica delle Camere di commercio, Roma
- 2019-2020 Professoressa a contratto del corso "Antropologia, genere, processi comunicativi", Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna, Campus di Forlì
- 2018 Conseguimento, con giudizio unanime, dell'Abilitazione nazionale per le funzioni di Professore di II fascia, Settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e Letterature comparate.
- Luglio - ottobre 2019 Visiting Professor of Comparative Literature, nell'ambito del programma Marco Polo (FICLIT, Bologna) presso la Royal Holloway University, London, UK.
- Marzo - luglio 2019 Tutor didattico per il Master Erasmus Mundus in Women's and Gender Studies - GEMMA, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Università di Bologna.
- Gen 2018 - Set 2019 Assegnista di ricerca in Letterature comparate presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- 2016 - 2017 Tutor didattico per il corso di "Teoria della letteratura", Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.
- 2016 Borsista in Letterature comparate, Dipartimento di Filologia,

Letteratura, Linguistica – Università di Cagliari.

2010 – 2012 Assegnista di ricerca in Letterature Compare, Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica – Università di Cagliari.

2013 – 2017 Tutor didattico per il corso di Sociologia dei Processi culturali e comunicativi, Università di Bologna (Forlì). Titolare del modulo di insegnamento dedicato agli studenti lavoratori (20 ore per ogni a.a.).

2020-2005 Assegno di ricerca in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), Scuola IaD, Università di Roma “Tor Vergata”.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

2019 – Membro del comitato editoriale della rivista accademica «Scritture migranti. Rivista di scambi interculturali», Mucchi, Direzione e redazione presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

2018 – 2019 Membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista accademica *online* peer reviewed «Between», dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), edita dall'Università di Cagliari.

2010 – 2017 Co-fondatrice e Responsabile di progetto e redazione per la rivista accademica *online* peer reviewed «Between» dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), edita dall'Università di Cagliari.

Partecipazione a gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 01 marzo 2012
31 marzo 2014
- Partecipazione alla fase 1 del progetto Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text, finanziato dall'Arts & Humanities Research Council (AHRC). University College of London, New York. University, Roma Tre. Il progetto ha previsto la partecipazione a: Workshop internazionale, Italian Interdisciplinarity in the Internet Age, Università□ Roma 3, con la relazione "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta"; panel "Italian Transmedia Culture I: Literature Across Borders", con Clodagh Brook (Trinity College, Dublin) ed Emanuela Patti (Royal Holloway, University of London). Titolo dell'intervento proposto: "La comunità□ convergente: memorie condivise e narrazioni in rete"; Collaborazione al volume "Transmedia. Storia, memoria e narrazioni attraverso i media, Ed. C. Brooks, E. Patti, Milano, Mimesis, 2014, con il capitolo "Comunità□, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta in Wu Ming".
- 01 agosto 2015
31 agosto 2018
- Partecipazione al progetto di ricerca triennale realizzato dalle Università□ di Sassari e Cagliari con la collaborazione della Middlesex University (London) e The Catholic University of America (Washington). Il progetto (annualità□ 2013, durata 2015-2018) ha previsto la partecipazione a: la realizzazione della banca dati online "Sorelle e sorellanza": <https://sor.omeka.net/about>; al Convegno internazionale "L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti, nella politica", Dipartimento di scienze umanistiche e sociali, Università□ di Sassari.

Publicazioni

Volumi

Piga Bruni E., *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, Pisa 2018.

Piga Bruni E., *La Lotta e il Negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Mimesis, Milano, 2018.

Curatele

Albertazzi S., Bertoni F., Piga E., Raimondi L., Tinelli G. (eds.), *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia, Between*, V.10 (2015).

Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A. (eds.), *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, numero speciale della rivista *Between*, IV.8 (2014).

Articoli

Piga Bruni, Emanuela – Presutti, Christiano “L’umano nell’epoca della riproducibilità tecnica: l’inconscio artificiale nella fantascienza”, in *Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, Eds. Luciano Boi, Franco D’Intino, Giovanni Vito Distefano, «Between», V. 9, N. 17 (2019).

Piga Bruni Emanuela, “Tra parola e immagine. Solidità e impersonalità nella poetica di Virginia Woolf e Vanessa Bell”, in *L’eredità di Antigone. Sorelle e sorellanze nelle letterature, nelle arti e nella politica*, Eds. M. Farnetti, G. Ortu, Firenze, Cesati, 2019.

Piga Bruni Emanuela, “La catena multicolore dell’avventura infinita”, in *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, ed. C. Gallo, *SigMa*, vol.1, 2017, online.

Piga Emanuela, “Il ritorno polimorfo del tragico in J. Littell e M. Amis”, in *Maschere del tragico*, eds. C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, *Between*, VII. 14 (2017).

- Piga Emanuela, "Il personaggio seriale", in *Narrare al tempo della globalizzazione*, ed. S. Calabrese, Roma, Carocci, 2016.
- Piga Emanuela, "Mediamorfosi del grande romanzo realista: dal Bildungsroman al TV Serial", in *Forme, strategie e mutazioni del racconto seriale*, eds. Andrea Bernardelli, Eleonora Federici, Gianluigi Rossini, *Between*, VI, n. 11 (2016).
- Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A. (eds.), "LiteraMorphosis. Digital Technologies and the Transformation of Literary Culture", in *The Mechanic Reader*, Ed. F. Stella, *Semicerchio*, LIII 2015/2.
- Bertoni F., Piga E., "Tavola rotonda con Wu Ming", in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015).
- Silvia Albertazzi, Federico Bertoni, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli, "'Avverare la realtà'. Letteratura e orizzonte politico", in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015).
- Piga, Emanuela, "Personaggio e Rivoluzione. Robespierre, Danton e gli altri", in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015).
- Piga, Emanuela, "Dalla storia alla letteratura: Il ritorno del sommerso nel campo di battaglia del testo letterario", in *Letteratura e storia, Storia e letteratura*, Eds. F. Bertoni e D. Meneghelli, *Transpostcross*, 2014, online.
- Esposito L., Piga E., Ruggiero A., "Culture in transit. Letteratura, media e tecnologie digitali", in *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, *Between*, IV.8 (2014).
- Piga, Emanuela, "Mediamorfosi del romanzo popolare: dal romanzo al serial TV", in *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, Eds. Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A., *Between*, IV.8 (2014).
- Piga, Emanuela, "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta in Wu Ming" in *Transmedia. Storia, memoria e narrazioni attraverso i media*, ed. C. Brooks, E. Patti, Milano, Mimesis, 2014.
- Piga, Emanuela, "Biografie della memoria e cartografie del desiderio: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels", *Studi Culturali*, Il Mulino, Bologna, XI.2, 2014.

Piga, Emanuela, "Dalla frase proustiana all'immagine-movimento. *Le Temps retrouvé* di Raoul Ruiz", in *L'adattamento. Le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, Eds. Linda Hutcheon, Massimo Fusillo, Marina Guglielmi, *Between*, II.4 (2012).

Piga, Emanuela, "Rivoluzione, umanità e pietà. *Quatrevingt-treize* di Victor Hugo" in Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto, eds. C. Mengozzi – G. Zanfabro, *Between*, II.3 (2012).

Piga, Emanuela, "Epica, Memoria, Storia. *Le rondini di Montecassino* di Helena Janeczek", in New Italian Epic. ed. C. Boscolo, *Bollettino '900*, I-II (2012).

Piga, Emanuela "A più voci. Testimonianze e narrazione nell'opera di Alessandro Portelli e di Wu Ming", in *Fiction, Faction, Reality. Incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, Ed. Hannah Serkowska, Massa, Transeuropa, 2011.

Piga, Emanuela, "Metahistory, microhistories and mythopoeia in Wu Ming", in *Overcoming Postmodernism: the Debate on New Italian Epic*, Ed. Claudia Boscolo, London, *Journal of Romance Studies*, 10. 1, (2010):51-67.

Piga, Emanuela, "Memoria, trauma e mitopoiesi: Lawrence d'Arabia e *Stella del mattino* di Wu Ming 4", in *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Eds. Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo, Marianna Salvioli, *Between* (2011).

Piga, Emanuela, "Una storia dalla parte sbagliata della storia: *Manituana* dei Wu Ming", in *Memoria e Oblío: le Scritture del Tempo*, eds. Carlo Alberto Augieri, Niccolò Scaffai, *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, Peter Lang, 23.3, 2009:29-35.

Piga, Emanuela, "Per una critica della violenza: *Kassandra* di Christa Wolf", in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Ed. Chiara Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008:539-545.

Recensioni

Piga, Emanuela, "Mauro Pala: The Social Text. Letteratura e prassi culturale in Raymond Williams", *Key Words: a Journal of Cultural Materialism*, Nottingham, 6, (2008):114-116.

Recensioni ricevute alle monografie

Claudia Boscolo, *La lotta e il negativo nel romanzo storico contemporaneo: un saggio di Emanuela Piga Bruni*, «laletteraturaenoi», 19/12/2018, online:

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/878-la-lotta-e-il-negativo-nel-romanzo-storico-contemporaneo-un-saggio-di-emanuela-piga-bruni.html>

Giacomo Tinelli, *Emanuela Piga Bruni*, «*La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*», «Betweenjournal», IX, 17 (2019), online:

<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3705>

Massimiliano Cappello, *Emanuela Piga Bruni*, «*La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*», «Altre modernità», n. 22, 2019, online:

<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12481>

Maria Bonaria Urban (Universiteit van Amsterdam), *Emanuela Piga Bruni*, «*La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*», «Annali d'Italianistica», 37 (2019), pp. 666-668.

Cristina Demaria, *Emanuela Piga Bruni*, «*La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*», «Studi culturali», n.3, 2020.

E in corso di pubblicazione:

Elena Pirazzoli, *Emanuela Piga Bruni*, «*La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*», «Nuova Informazione Bibliografica», Il Mulino, 1, 2020 (gennaio-marzo).

Antonio Coiro, *Emanuela Piga Bruni*, «*Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*», «Allegoria», n.80, 2020.

Emanuela Piga Bruni, «*Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*», «Arabeschi», n.15, marzo 2020.

Mario Tirino, *Emanuela Piga Bruni*, «*Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*», «Il lavoro culturale», 2020, online.

Convegni e seminari su invito

- 29 maggio 2019 Convegno "Il romanzo storico contemporaneo", Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco". Titolo della relazione: "Modi di vedere e modi di pensare nel romanzo storico contemporaneo".
- 23-24 maggio 2019 Convegno "Seria(l)mente. Uno sguardo interdisciplinare al racconto audiovisivo contemporaneo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo. Titolo della relazione: "Memoria e inconscio artificiale in Westworld".
- 29-30 novembre 2017 Convegno internazionale "L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti, nella politica", Dipartimento di scienze umanistiche e sociali, Università di Sassari. Titolo della relazione: "Tra parola e immagine: Virginia Woolf e Vanessa Bell".
- 16-17 novembre 2017 Convegno internazionale "Metamorfosi dell'Epos: eclissi e trasformazioni dell'epica tra letteratura, teatro e audiovisivo", Dottorato di ricerca internazionale in Filologia e Critica, Università di Siena. Titolo: "Tra epica e romanzo: intrecci e sospensioni nella lunga serialità televisiva".
- 27 marzo 2017 Seminario di interpretazione testuale, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa. Titolo: "Dal romanzo alle serie TV: critica sintomatica dei finali".
- 29-30 settembre 2016 Laboratorio malatestiano (Rocca Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna): "Il senso della fine nella letteratura e nelle arti contemporanee". Titolo dell'intervento: "Gran finale o Infinito intrattenimento? La fine nelle narrazioni televisive contemporanee".

- 24 novembre 2015 Seminario di dottorato: "Il personaggio nel tempo: dal romanzo al Serial TV", Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Università di Padova.
- 18 maggio 2015 Seminario di dottorato: "Mediamorfosi del romanzo: dal feuilleton al serial TV", DAMS, Bologna.
- 17-18 aprile 2015 Convegno internazionale "Writing for Liberty", University of Lancaster. Titolo: "Writing Against Trauma: Otherness and Submerged Colonial Histories in the Contemporary Italian Novel".
- 22 aprile 2013 Workshop internazionale, *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age*, Università Roma 3. Titolo: "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta". Progetto *Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text*, finanziato dall'Arts & Humanities Research Council (AHRC). University College of London, New York. University, Roma Tre.

Seminari su invito dedicati alla monografia

Romanzo e serie tv. Critica sintomatica dei finali

- 3 ottobre 2019 Royal Holloway University of London, su invito della Prof. Giuliana Pieri.
- 17 giugno 2019 Università□ di Modena, su invito del Prof. Leonardo Gandini.
- 20 marzo 2019 DAMS di Bologna, su invito dei Proff. Veronica Innocenti e Guglielmo Pescatore.
- 18 marzo 2019 Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, su invito della Prof. Cristina Demaria.
- 14 novembre 2018 Università□ di Teramo, su invito delle Proff. Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero.

16 ottobre 2018 Università di Modena e Reggio Emilia, su invito dei Prof. Nicola Dusi e Federico Montanari.

Partecipazioni a convegni (CFP)

- 5-7 dicembre 2019 Convegno Compalit, *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Università degli Studi di Siena. Titolo della relazione: «Sogno e labirinto: coscienza collettiva e inconscio artificiale in *Westworld*».
- 13-14 giugno 2019 Convegno PIC-AIS, *Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche*. Titolo della relazione: "L'umano-macchina, tra fantascienza e critica culturale".
- 4/5 febbraio 2019 Convegno internazionale *Beyond Adaptation L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee*, Università degli studi dell'Aquila. Titolo della relazione: "Emozioni, distopia, conflitto in *Westworld*. Dal film alla serie TV".
- 18/20 dicembre 2017 Convegno Compalit *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università degli Studi di Verona. Titolo: "Tra flusso e interruzione: empatia e coinvolgimento nella ricezione della lunga serialità audiovisiva".
- 14/16 dicembre 2016 Convegno Compalit *Maschere del tragico*, Università "Ca' Foscari" di Venezia. Titolo: "Figure del tragico e coscienza storica in Littell, Mauvignier e Amis".

- 8-9 luglio 2015 Media Change Conference, *Serialization Landscapes: Series and Serialization from Literature to Web*, Università di Urbino "Carlo Bo".
Titolo: "The Endless Entertainment: Great Narratives in the Expanded Televisual Text".
- 26-27 febbraio 2015 *Experimental Narratives Conference: from the Novel to Digital Storytelling*, Institute of Modern Languages Research, University of London, Senate House, London. Titolo: "Experimenting Serial Narratives: from Print to Television".
- 23-25 maggio 2014 AAIS 2014 Annual Conference, University of Zurich. Titolo: "Altri sguardi e frammenti di storia nella scrittura di Elsa Morante",
- 17-19 dicembre 2014 Convegno Compalit "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Università di Bologna. Titolo: Personaggio e Rivoluzione. Robespierre, Danton e gli altri".
- 2-3 maggio 2014 *Memory of the Future Conference*, London, Chelsea College of Arts (UAL), Institute of Modern Languages Research. Titolo: "Future Past and Time Regained: Anne Michaels' Fugitive Pieces".
- 27-28 marzo 2014 Society for Italian Studies (IS) Interim Conference 2014, Roma. Titolo: "Cartographies of Memory in the contemporary Italian Narrative".
- 8-11 luglio 2013 The Society For Italian Studies (IS) Biennial Conference 2013, Durham. Titolo: "La comunità convergente. Memorie condivise e narrazioni in rete".
- 12-15 giugno 2013 Convegno annuale MOD (Società della Modernità Letteraria) 2013, *Letteratura della letteratura*, Sassari, Italia. Titolo: "La prosa della storia. Passages e sentieri interrotti nella scrittura di Elsa Morante".

- 13-15 dicembre 2012 Convegno Compalit, *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo: "Biografie del desiderio e il libro a venire: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels".
- 15-17 dicembre 2011 Convegno Compalit, *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, Trieste. Titolo: "Rivoluzione, umanità, pietà. *Quatrevingt-treize* di Victor Hugo".
- 9-10 novembre 2009 Convegno internazionale, *Fiction, faction, reality: incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, Università di Varsavia, Polonia. Titolo: "A più voci. testimonianze e narrazione nell'opera di Alessandro Portelli e di Wu Ming".
- 13-15 novembre 2008 Convegno Compalit, *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Napoli . Titolo: "Trauma e mitopoiesi. L'orizzonte condiviso del deserto. Lawrence d'Arabia e Stella del Mattino di Wu Ming 4".
- 24-26 ottobre 2007 Convegno Compalit, *Memoria e Oblio. Le scritture del tempo*, Lecce. Titolo: "Una storia dalla parte sbagliata della storia: *Manituana* di Wu Ming".
- 14-16 settembre 2006 Convegno Compalit, *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Torino. Titolo: "Per una critica della violenza: *Kassandra* di Christa Wolf".

Organizzazione di eventi

- Maggio 2016 Organizzazione della sezione letteraria nell'ambito del Festival <http://www.festivalitaca.net/>. Conversazione con Marcello Fois. Un estratto video della conversazione è disponibile online: <https://www.youtube.com/watch?v=BTb7L25CMZQ>

- Dicembre 2014 Organizzazione del panel "Il romanzo storico-politico", e della tavola rotonda con Wu Ming, al Convegno Compalit "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Bologna (<https://eventi.unibo.it/compalit-bologna>).
- Giugno 2014 Organizzazione della sezione letteraria nell'ambito del Festival <http://www.festivalitaca.net/>. Conversazione con la scrittrice Michela Murgia e il poeta Alberto Masala. Il video della conversazione è disponibile all'indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=5HFFxjBMy54>

Visiting scholarship, seminari e soggiorni all'estero

- Gennaio - luglio 2008 Visiting scholarship presso l'[Institute of Germanic & Romance Studies](#) (IGRS), School of Advanced Study, University of London, 2008.
- 8-15 settembre 2008 Summer School [Synapsis, European School for Comparative Studies](#), Pontignano. Tema: *Metropolis*; seminario frequentato: "Joyce's Dublin", Prof. Maria DiBattista (Princeton).
- 16-23 settembre 2007 Summer School [Synapsis, European School for Comparative Studies](#), Bertinoro. Tema: *Scandal*; seminario frequentato: "Skandalöse Erscheinungen: Teufel, Monster, Unholde", Prof. Florian Mussgnug (University College London).
- Gennaio - luglio 1996 Programma Erasmus presso la "Kaarl Ruprecht Universitaat", Heidelberg, Germania.

Affiliazione ad associazioni

- 2006 - Membro dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT).
- 2018 - Membro dell'Association Collège International des Humanités Modernes (CIHM).
- 2019 - Membro della Italian Virginia Woolf Society

Lingue

Francese: fluente

Inglese: fluente

Tedesco: scolastico

Altre esperienze lavorative

- 2004 - 2005 Scuola IaD (Istruzione a Distanza), Università di Roma "Tor Vergata". Project Manager, redattrice, traduttrice per il progetto internazionale DOLCETA (piattaforma multilingue di corsi online sulla cittadinanza).
- Ott - Dic 2003 Canale *all news* della RAI "Rainews24".
- Tipo di impiego: stage.
 - Principali mansioni e responsabilità: redattrice per il sito internet / autrice di servizi televisivi (redazione testi e montaggio video con il sistema ClipEdit della Sony) per la trasmissione quotidiana di cinema e spettacolo "Shownet" in onda sul canale.
- Mag - Set 2002 Casa editrice "Documentation Française", Parigi.
- Tipo di impiego : stage.

- Principali mansioni e responsabilità: Web redattrice per il sito ufficiale dell'amministrazione francese Service-public: linea editoriale, ricerca, redazione e pubblicazione degli articoli.