

Procedura di selezione per la copertura di n.1 posto di Professore Associato nel Settore Concorsuale 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – SSD SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1.

Codice Procedura: 2/2020

VERBALE N.2

Valutazione del profilo e dell'attività di ricerca per ciascun candidato

La Commissione esaminatrice della valutazione indetta con DCRP di Universitas Mercatorum N. 9/C del 20 febbraio 2020 per la copertura di n.1 posto di Professore Associato nel Settore Concorsuale 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – SSD SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – nominata con Decreto Rettorale n.18 del 20 aprile 2020 e composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	S.S.D.	Ateneo
Prof. Giovanni BOCCIA ARTIERI	1 [^]	SPS/08	Università di Urbino Carlo Bo
Prof. Guido GILI	1 [^]	SPS/08	Università del Molise
Prof.ssa Roberta PALTRINIERI	1 [^]	SPS/08	Università di Bologna

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce al completo il giorno 14 maggio 2020, alle ore 10.00.

I Commissari hanno ricevuto dalla Responsabile del procedimento, dott.ssa Patrizia Tanzilli, la cartella condivisa con la documentazione presentata dai candidati.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.



Pertanto, i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

- 1) Cavallo Marino**
- 2) D'Ambrosi Lucia**
- 3) Dines Nicholas**
- 4) Ferreri Emanuela**
- 5) Fragapane Stefania Maria Vittoria**
- 6) Panarari Massimiliano**
- 7) Rafele Antonio**
- 8) Romeo Angelo**
- 9) Tarquini Federico Ettore Maria**

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati nel Bando di indizione della procedura – Allegato 1 al Verbale 1 della presente procedura di selezione – e sulla base dell’esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell’attività didattica, procede a una valutazione collegiale del profilo e a una valutazione di merito complessiva dell’attività di ricerca, riportati nell’allegato 1 del presente Verbale, che ne costituisce parte integrante.

Durante i lavori la commissione riceve dall’Ufficio concorsi una mail in posta certificata con oggetto “Rinuncia candidatura alla procedura 02/2020” in cui viene notificata la rinuncia da parte della candidata Lucia D’Ambrosi. La commissione quindi non procede alla sua valutazione. Pertanto, i candidati definitivi da prendere in considerazione per la procedura risultano essere i seguenti:

- 1) Cavallo Marino**
- 2) Dines Nicholas**
- 3) Ferreri Emanuela**
- 4) Fragapane Stefania Maria Vittoria**
- 5) Panarari Massimiliano**
- 6) Rafele Antonio**
- 7) Romeo Angelo**
- 8) Tarquini Federico Ettore Maria**

Il Presidente si incarica di consegnare il presente Verbale e i relativi Allegati, con una nota di trasmissione, al Responsabile del procedimento indicato all’art. 12 del DCRP N.9/C del 20 febbraio 2020 al fine di assicurarne la pubblicazione sul sito.

Si allegano al Verbale le dichiarazioni dei Proff. Guido Gili e Roberta Paltrinieri (Allegato 2) di partecipazione alla riunione telematica e di approvazione del Verbale firmato dal Presidente, prof. Giovanni Boccia Artieri.

La Commissione decide di riconvocarsi il giorno lunedì 18 maggio 2020 alle ore 9.30 in via telematica per la valutazione complessiva di ciascun candidato e per la valutazione comparativa dei candidati.

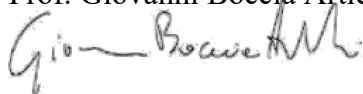
La seduta è tolta alle ore 14.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

14 maggio 2020

LA COMMISSIONE

Prof. Giovanni Boccia Artieri (Presidente)



Prof. Guido Gili

Prof.ssa Roberta Paltrinieri (Segretario)

Collegati in via telematica

ALLEGATO 1 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Profili curriculari dei candidati, con valutazioni collegiali dei profili e attività di ricerca

Candidato: MARINO CAVALLO

Il candidato attualmente è dirigente al settore Ricerca della Città Metropolitana di Bologna, è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II fascia (settore 14/C2).

Presenta 14 pubblicazioni, di cui: 8 monografie (quattro in collaborazione), 1 curatela in collaborazione, 4 saggi in volume (uno in collaborazione) e 2 articoli scientifici (uno in collaborazione). Si tratta di lavori in cui è riconoscibile l'apporto individuale.

Il candidato si occupa di varie tematiche inerenti alla sociologia della comunicazione tra le quali la comunicazione pubblica, a cui dedica la monografia "La comunicazione pubblica tra nuovi media e globalizzazione" (2005), i social media, come si evince dalla monografia a due mani con F. Spadoni, "I social network. Come internet cambia la comunicazione" (2010), la globalizzazione e l'impatto sui processi comunicativi, "Oltre la società della comunicazione" del 2012 e le implicazioni processuali che derivano dall'impatto della tecnologia sulla vita quotidiana, come si evince dalla monografia "Progettare e promuovere e-services" (2016) e sulle istituzioni, tema esplorato nel saggio "Social Network, spazio pubblico e comunicazione delle istituzioni" (2012).

È uno studioso di Smart City – ha scritto con M. Marchettini, S. Pedrini, "Lo swing delle città" nel 2018 – e innovazione sociale, processi dei quali studia vari aspetti dal crowdfunding, nel saggio "Il crowdfunding: comunicare, formare, garantire correttezza" nel 2019, la responsabilità sociale di impresa, nella monografia "La responsabilità sociale" del 2016, temi che affronta mantenendo sullo sfondo le dimensioni culturali.

Le pubblicazioni sono per lo più coerenti con le tematiche del settore concorsuale oggetto della procedura di selezione, di discreta qualità, con alcuni caratteri di originalità ed innovazione nei temi trattati e nel taglio prescelto. L'attività scientifica continuativa nel tempo si caratterizza per una collocazione editoriale esclusivamente nazionale.

Dal 2002 ad oggi ha svolto in maniera continuativa attività didattica e di insegnamento presso le Università di Bologna, Ferrara, Modena Reggio Emilia, Milano Iulm e l'Università telematica Uninettuno per lo più coerente con i temi dei processi culturali



e comunicativi. Nell'anno 2019-2020 insegna "Processi comunicativi", "Management dei beni artistico culturali", "European International Cooperation and Development policies" (in inglese) e di "Corporate Social Responsibility" (in inglese) all'Università di Bologna.

È componente del Consiglio scientifico internazionale de "La Revue Internationale des Gouvernements Ouverts (International Journal of Open Government)", Paris FR Edition Imodev; del consiglio scientifico internazionale de "La Revue Internationale de Droit des données et du Numérique (International Journal of Digital and Data Law)", Paris, Edition Imodev; è stato membro del Comitato editoriale della rivista "Comunicazione Pubblica".

Dal 2005 dirige il Servizio Ricerca, Innovazione e Progetti Europei della Città Metropolitana di Bologna. Ha fatto parte dei Comitati guida dei Progetti Europei Logical, Mer, R-I CT, all'interno dei Programmi Europei di Cooperazione interregionale. Coordina progetti europei dell'area Mediterraneo (MED), Europa Centrale (Central Europe), Cooperazione interregionale (Interreg Europe), Horizon2020 promossi e finanziati dall'Unione Europea. Ha collaborato ad attività di ricerca europee coordinate da ENEA (progetto Life/Siam) ed è stato membro del Comitato Europeo Transnazionale del progetto MEID gestito da ENEA. Fa parte del team tecnico di Bologna del programma di finanziamenti europei FESR PON METRO per il supporto a interventi di qualificazione nei settori sociali e culturali delle aree metropolitane.

È giornalista pubblicista iscritto all'Ordine dell'Emilia-Romagna. Ha collaborato nel 2008 con l'Agenzia Stampa Nazionale Primapress. È stato dal 2009 al 2011 redattore del portale internet e della newsletter Comunicatoripubblici.it. Collabora con la Rivista online EyesReg Giornale di Scienze Regionali dell'Associazione Italiana Scienze Regionali, la rivista Smart city e Mobility lab, il mensile Vivere Sostenibile. Ha collaborato come giornalista per il quotidiano nazionale "Terra", l'agenzia stampa Primapress, il giornale online comunicatoripubblici.it, la rivista scientifica dell'Arpa ER EcoScienza. È membro della Giuria del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica promosso dall'Associazione Italiana del Libro.

Si evince dalle pubblicazioni scientifiche la conoscenza della lingua inglese.

Candidato: NICHOLAS DINES

Il candidato è dal 1° settembre 2019 Visiting Fellow presso il Robert Schuman Centre for Advanced Studies, Istituto Universitario Europeo, Firenze, Italia e, dal 17 febbraio 2020, Borsista di Ricerca nell'ambito del progetto dal titolo 'Mutamenti nel linguaggio del tifo per il calcio: intergenerazionalità, migrazioni e subculture urbane' (SSD: SPS/08) presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università degli Studi di Milano Bicocca. Il candidato è in possesso della abilitazione al ruolo di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2.

Ha presentato 14 pubblicazioni tra cui: 2 monografie (una in collaborazione), 8 articoli in rivista (due in collaborazione) e 4 saggi in volume. Si tratta di lavori in cui è riconoscibile l'apporto individuale.

Il candidato si occupa di studi culturali sullo spazio urbano e sulle politiche urbane, come si evince dalla monografia “Tuff City: Urban Change and Contested Space in Central Naples” (2012), dedicata alla rigenerazione urbana e sociale a Napoli, spazio urbano che ricorsivamente ritorna nei suoi scritti; nonché dalla monografia del 2006 scritta con V. Cattell, “Public Spaces, Social Relations and Well-Being in East London”, esito di una ricerca dedicata al rapporto tra spazio pubblico e relazioni sociali in chiave di politiche per la creazione del benessere.

Nei suoi studi dimostra un’ampia padronanza del metodo etnografico - come si deduce dai saggi “What’s in a word? Contextual diversity, urban ethnography and the linguistic limits of the street” (2018); “Across the vernacular-theoretical divide: cultures of urban comparison from Naples to Africa and back again” (2019), nonché “Ethnographic reflections on oppositional heritage discourse in two Italian post-earthquake cities” – metodo di ricerca che applica a diverse tematiche concernenti le culture e le policy urbane.

Oggetti di studio privilegiati appaiono l’immigrazione, i vissuti del post-terremoto, le rappresentazioni delle città nei media, e la gestione dei rifiuti, come emerge dalle pubblicazioni dedicate al tema “Bad news from an aberrant city: a critical analysis of the British press’s portrayal of organised crime and the rubbish crisis in Naples” (2013) e ancora “Writing Rubbish about Naples: The global media, post-politics and a garbage crisis in an (extra)ordinary city” (2016).

Le pubblicazioni del candidato sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale oggetto della procedura di selezione, di buona qualità, presentando caratteri originali ed innovativi, nonché rigore metodologico. L’attività scientifica del candidato è continuativa dal punto di vista temporale e si caratterizza per una collocazione editoriale su riviste e volumi di rilievo internazionale.

Per quanto attiene la didattica, nel 2018, il candidato è stato cotitolare di corsi MOOC dell’Istituto Europeo di Firenze, dedicati al tema della immigrazione. Nel 2015 ha insegnato “Etnografia Urbana”, presso l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Sempre nel 2015 è stato titolare del corso “London: Global City, Local Matters”, presso Middlesex University. Tra gli anni 2011-2013 ha insegnato “Sociology of Southern Italy”, presso la John Cabot University, “History of the Italian Mafia”, CEA-University of New Haven Campus. Infine, nel 2000 e 2011 ha insegnato “Antropologia Culturale” presso l’Uninettuno, Roma.

Il candidato è membro della redazione e responsabile sezione recensioni di “Etnografia e Ricerca Qualitativa”, nonché membro del comitato di redazione della rivista “Cartografie Sociali”.

Ha al suo attivo il coordinamento di ricerche internazionali inerenti lo studio del transnazionalismo, del cultural heritage e l’identità europea, lo spazio pubblico, svolgendo ricerca per la Robert Schuman Centre for Advances Studies, Istituto Europeo di Firenze e per altri Istituti stranieri come l’Institute of Community Health Sciences, Queen Mary University, London, nonché University College London, UK.

È stato Research Fellow in Sociology, Dipartimento di Criminologia e Sociologia, Middlesex University, Londra; Visiting Professor, Urban Studies, Gran Sasso Science

Institute, L'Aquila, nel biennio 2015-2016. Si segnala, infine, che dal 2011 al 2013 è stato Professore aggregato (Adjunct Assistant Professor) di Sociologia, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, John Cabot University, Roma, nonché Professore aggregato (Adjunct Assistant Professor) di Storia Contemporanea Italiana, CEA-New Haven Campus, Roma.

Il suo documentario "Fuggifuggi: Memorie di un terremoto" è stato selezionato per il 2004 al Napoli Film Festival, ha ricevuto una menzione speciale al 2004 Libero Bizzarri Film Festival ed è stato presentato in eventi accademici e pubblici a Napoli, Roma, Londra e Glasgow.

Tra il 2018 e il 2019 ha collaborato come consulente con enti pubblici, amministratori locali italiani e associazioni non governative sul rapporto tra le migrazioni e la città.

Si evince dalle pubblicazioni scientifiche la conoscenza della lingua inglese.



Candidata: EMANUELA FERRERI

La candidata è attualmente docente a contratto presso Sapienza Università di Roma. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II fascia (settore 14/C1 – Sociologia generale).

Ai fini della presente valutazione comparativa presenta 13 pubblicazioni, di cui 1 monografia, 6 saggi in volume e 6 articoli in riviste scientifiche.

Le pubblicazioni presentate riguardano in primo luogo il pensiero dell'antropologo L. Dumont, a cui dedica la monografia, "Totalmente orientale. Totalmente occidentale. L'India e Louis Dumont" (2013) e il saggio in volume "Il cambiamento come problema. Louis Dumont e la prospettiva interculturale" (2018). Alcuni lavori presentano una dichiarata prospettiva antropologica, come "Don't you know. They're talkin' 'bout a revolution. It sounds like a whisper. For an anthropological reading of the 'Arab Spring'" (2013), altre volte integrano prospettiva antropologica e sociologica, come in "Per una lettura socio-antropologica del made in Italy" (2016), "L'ordine non programmato. Riflessioni per un uso non egemonico della ricerca" (2017), "The Anthropocene. A socio-anthropological perspective" (2020). Alcuni contributi riguardano la sociologia dei consumi e della moda, come "Quando l'Europa parla come mangia" (2017) e "When crisis is fashionable" (2017), mentre altri riguardano temi diversi, quali: "Identity and Diversity Today" (2016), "Network Society: Hypothesis of Solidity" (2016), "La crisi al tempo della crisi" (2013), "Il processo di europeizzazione ed il complesso della balcanizzazione" (2017), "Genius loci, ovvero, regnare sull'autoctonia e i suoi opposti" (2018).

Le pubblicazioni della candidata presentano una certa eterogeneità di temi, una buona collocazione editoriale, continuità nel tempo, un adeguato rigore metodologico e una discreta originalità. Vertono essenzialmente su temi e prospettive di ricerca riferibili al settore della sociologia generale (in cui la candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale) e delle discipline demo-etno-antropologiche e quindi, anche se talora intersecano temi e dimensioni della sociologia dei processi culturali e

comunicativi, nel complesso risultano solo parzialmente pertinenti rispetto alla presente valutazione comparativa.

Per quanto riguarda l'attività didattica la candidata ha tenuto corsi di insegnamento nell'ambito delle aree disciplinari di Scienze politiche e sociali (Sociologia – SPS/07) e discipline Demo-etno-antropologiche (Antropologia – M-DEA/01). I corsi più significativi sono quelli di “Antropologia dello sviluppo” (2013-2014), “Sviluppo sostenibile e capitale umano” (2015-2016 e 2016-2017), “Antropologia della cooperazione internazionale e processi di sviluppo” (2017-2018 e 2018-2019) tenuti presso Sapienza Università di Roma. Altri insegnamenti e moduli con un più ridotto numero di crediti sono stati tenuti presso Sapienza Università di Roma, l'Università di Cassino e Unitelma.

Fa parte del comitato editoriale della collana “Sociologia, politica e società” di Bulzoni e della redazione della “Rivista trimestrale di Scienze dell'Amministrazione”. Per alcuni anni è stata responsabile e segretaria di redazione della “Rivista di Psicologia Analitica”.

Nel periodo 2018-2020 ha partecipato, in qualità di esperto, al Team del Progetto Erasmus + *Cultural Studies in Business*, CSB, con partenariato di 6 atenei europei, per conto di Sapienza Università di Roma (Dip. Di Studi politici). Nel marzo 2016 è stata visiting professor presso l'Universitat de Barcelona.

Dalle pubblicazioni scientifiche si evince la conoscenza della lingua inglese.

Candidata: STEFANIA MARIA VITTORIA FRAGAPANE

La candidata è stata Ricercatrice a tempo determinato (di tipo A), presso l'Università “Kore” di Enna (2014 – 2019) ed è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore II fascia (settore 14/C2).

Presenta 14 pubblicazioni di cui: 2 monografie (una in collaborazione), 3 contributi in volume (uno in collaborazione) e 9 articoli in rivista (8 in collaborazione). Si tratta di lavori in cui è riconoscibile l'apporto individuale.

I variegati interessi di ricerca della candidata si muovono tra quelli relativi al consumo e agli stili di vita, con attenzione per il cibo – si vedano ad esempio la monografia “Percezione del futuro e consumi. Una ricerca sugli stili di vita sostenibili dei giovani a Catania e a Milano” (2007), quella in collaborazione “Percorsi di inclusione socio-lavorativa. Giovani a rischio e ristorazione locale” (2017) e gli articoli “Il commercio etico in Sicilia: uno studio sugli orientamenti etici di imprese, distribuzione e consumatori in Sicilia” (2014), “Vieni a mangiare da me? Un'analisi esplorativa del fenomeno del social eating” (2018) –, quelli su media e immigrazione – si vedano gli articoli “Immigrazione e Social media: il caso della “chiusura dei porti” italiani su Twitter” (2019), “Migration policies and digital technologies in Europe: a comparison between Italy and Spain” (2018), “La rappresentazione del fenomeno migratorio nella stampa online: il caso dei minori stranieri non accompagnati” (2014) –, quelli sulla valutazione – ad esempio “Professione valutatore: uno sguardo al contesto europeo” – o quelli sulla moda “Moda, made in Italy e sostenibilità: un connubio possibile”.

La produzione scientifica è continua sul piano temporale ed è caratterizzata da

una discreta collocazione editoriale, principalmente di tipo nazionale, su riviste non sempre aderenti al settore in oggetto. Nel complesso le pubblicazioni presentate sono pertinenti con il settore concorsuale e dimostrano un discreto grado di innovazione e originalità.

La candidata presenta un'attività didattica universitaria strutturata tra il 2015 e il 2019 relativamente ai temi della sociologia dell'educazione e precedenti attività a contratto su consumi, digitale, comunicazione pubblica e sociologia.

È stata titolare di assegni di ricerca tra il 2008 e il 2013 sul tema del commercio etico in Sicilia e, tra l'altro, ha partecipato alle attività di ricerca dell'Istituto di Scienze dell'Uomo e dell'Ambiente della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano. Presenta inoltre incarichi professionali di ricerca sul tema del turismo e su politiche sociali.

Si evince dalle pubblicazioni scientifiche la conoscenza della lingua inglese.

Candidato: MASSIMILIANO PANARARI

Il candidato è attualmente professore straordinario presso l'Universitas Mercatorum e professore a contratto presso l'Università Luiss "Guido Carli" di Roma, l'Università Bocconi di Milano e l'Università di Ferrara. È in possesso dell'abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II fascia (settore 14/C2).

Ai fini della presente valutazione comparativa presenta 14 pubblicazioni, di cui 3 monografie come unico autore, 1 monografia come coautore, 7 saggi in volume e 3 articoli in rivista.

Le pubblicazioni presentate mostrano come principali centri di interesse scientifico del candidato la sociologia del giornalismo e della comunicazione politica, nonché una particolare attenzione alle dinamiche dell'industria culturale nelle sue relazioni, da un lato, con il sistema politico e, dall'altro, con i più generali processi di cambiamento sociale e culturale. Le monografie riguardano infatti "L'egemonia sottoculturale. L'Italia da Gramsci al gossip" (2010), "Poteri e informazione. Teorie della comunicazione e storia della manipolazione politica in Italia" (2017), "Uno non vale uno. Democrazia diretta e altri miti d'oggi" (2018), "Mass media e sfera pubblica. Verso la fine della rappresentanza?" (2016, in questa pubblicazione, l'unica in collaborazione, è riconoscibile l'apporto individuale). Sui temi del giornalismo e della comunicazione politica vertono i seguenti saggi in volume e riviste scientifiche: "Intellectuals and cultural populism" (2020), "L'innovazione politica come frame culturale" (2016), "I linguaggi della politica nell'età della campagna permanente" (2018), "Terza Pagina? In pensione" (2011), "Il giornalismo degli anni Duemila" (appendice al volume di P. Murialdi, "Storia del giornalismo italiano", 2014). Un ultimo gruppo di contributi, anch'essi pubblicati in volumi collettanei e riviste scientifiche di rilievo nazionale, riguarda l'industria culturale: "L'immaginario dei comics supereroici e del cinema di Sci-Fi nell'America obamiana" (2019), "Matrix" (2017), "Il critico d'arte dentro il tubo catodico" (2014), "La divo-tv" (2013), "La società degli animali: percorsi di un dibattito culturale dell'Ottocento" (2000).



Le pubblicazioni del candidato, oltre ad avere un'ottima collocazione editoriale, mostrano forte originalità e carattere innovativo, rigore metodologico, continuità nel tempo e una piena pertinenza con il settore concorsuale della presente valutazione comparativa.

Per quanto riguarda l'attività didattica il candidato è professore straordinario del corso di "Sociologia generale" nell'Universitas Mercatorum (2019-2020), docente a contratto di "Campaigning e organizzazione del consenso" presso la Luiss Guido Carli di Roma (dal 2012-13), di "Storia del giornalismo" presso l'Università Bocconi di Milano (dal 2017-18), dove in precedenza ha insegnato "Informazione e potere" (contitolarità con G. Berta) (dal 2012-13 al 2016-17), di "Teorie e tecniche del linguaggio giornalistico" nell'Università di Ferrara (2019-2020). Ha anche tenuto corsi di insegnamento, seminari e laboratori sulle tematiche del giornalismo, della comunicazione politica e del marketing politico, a partire dal 2009-10, in corsi di laurea, scuole di giornalismo e master nelle Università Cattolica di Milano, Bologna, Urbino, IULM di Milano, Modena e Reggio Emilia, Luiss Business School, Luiss School of Government.

Fa parte dei comitati scientifici di una collana sociologica presso l'editore Rubbettino e dell'Osservatorio su Comunicazione pubblica, branding e trasformazione digitale della Università IULM di Milano, oltre che di vari festival sui media e il giornalismo e di manifestazioni culturali.

Il candidato, giornalista pubblicista, è editorialista e commentatore del quotidiano La Stampa (dal 2010), del Giornale di Brescia (dal 2011) e di un gruppo di quotidiani del gruppo Gedi-ex Gruppo L'Espresso: Il Piccolo di Trieste, Il Mattino di Padova, La Nuova Venezia, La Tribuna di Treviso, Il Corriere delle Alpi (dal 2011). Collabora con il settimanale Il Venerdì di Repubblica (dal 2008) e con L'Espresso (dal 2018). In passato è stato editorialista e commentatore de Il Secolo XIX di Genova (2008-2010) e de La Gazzetta di Parma (2016-2017), collaboratore de Il Messaggero (2003-2006) e La Repubblica, nazionale ed edizione di Bologna (2006-2010). Collabora da molti anni con la rivista "Il Mulino". Da vari anni è commentatore e opinionista di politica e società in programmi radiotelevisivi su La7, Rai3, Rainews, SkyTg24, TgCom (Mediaset), Radio3.



Dalle pubblicazioni scientifiche si evince la conoscenza della lingua inglese.

Candidato: ANTONIO RAFELE

Il candidato è attualmente docente a contratto nel SSD SPS/08 all'Università degli Studi di Napoli "Federico II" ed è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore II fascia (settore 14/C2) e della Qualification au grade de Maître de conférences nel settore concorsuale 19-Sociologie, démographie, abilitazione deliberata dal C.N.U. (Conseil National des Universités de France).

Presenta 14 pubblicazioni di cui: 1 monografia, 3 contributi in volume (uno in collaborazione), e 10 articoli in rivista (uno in collaborazione). Si tratta di lavori in cui è riconoscibile l'apporto individuale.

Il candidato esprime un interesse di ricerca di tipo mediologico che tratta in riferimento a classici della comunicazione e della storia del pensiero sociologico e filosofico – si vedano ad esempio gli articoli e saggi “La mode et la mort. Réflexions sur Walter Benjamin” (2012), “Medium, tempo e narcosi. McLuhan e l’Estetica Romantica” (2018), “Conoscere per minuzie. Elementi di gnoseologia in Kierkegaard, Benjamin e McLuhan” (2015), “Les médias et la perception. Lectures croisées de Simmel et McLuhan” (2017), “Lo choc: sulle “origini” del concetto di medium in McLuhan” (2017) – con evidente approfondimento della natura estetica e gnoseologica delle forme del comunicare. Approfondisce su questo versante la moda come dimensione della rappresentazione sociale – si veda ad esempio la monografia “Representations of Fashion: The Metropolis and Mediological Reflection between the Nineteenth and the Twentieth Centuries” (2013) e l’articolo “L’osservatore e la moda. Simmel e la teoria dei media” (2017).

La produzione scientifica è continua sul piano temporale ed è caratterizzata da una buona collocazione editoriale di tipo nazionale e internazionale. Nel complesso le pubblicazioni presentate sono pertinenti con il settore concorsuale in oggetto. Si tratta di lavori a carattere principalmente teorico e dimostrano un adeguato grado di innovazione e originalità.

Ha svolto diversi seminari dal 2009 sui temi della sociologia dei processi culturali e comunicativi e l’attività didattica è relativa ad un corso tenuto nell’a.a. 2019-2020 su “Comunicazione, marketing e pubblicità” all’Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Ha avuto alcuni assegni di ricerca e posizioni internazionali di postdoctoral fellowship su stili giovanili, sulla serialità e sull’innovazione mediale e ha partecipato ad alcuni gruppi di ricerca internazionali sui temi dell’innovazione tecnologica, delle estetiche e teorie dei media, partecipando a reti di ricerca.

È condirettore della collana “iMedia. Studi mediologici e culturali” (Edizioni Estemporanee) e membro del comitato editoriale della collana “God. L’immaginario” (Bevivino); membro del comitato editoriale delle riviste “Les Cahiers Européens de l’imaginaire”, “Emoticon. Segni Passaggi Territori”.

Si evince dalle pubblicazioni scientifiche la conoscenza della lingua inglese.

Candidato: ANGELO ROMEO

Il candidato è attualmente assegnista di ricerca presso l’Università degli Studi di Perugia. È in possesso dell’abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II fascia (settore 14/C2).

Ai fini della presente valutazione comparativa presenta 14 pubblicazioni, di cui 2 monografie come unico autore, 2 monografie come coautore, 8 saggi in volume e 2 articoli in rivista.

Dalle pubblicazioni presentate, il candidato mostra uno specifico interesse per l’impatto dei media digitali sulle relazioni sociali. La maggior parte delle pubblicazioni presentate fanno infatti riferimento a questi temi. In particolare, le tre monografie: “Società,

relazioni e nuove tecnologie” (2011), “Sociologia dei digital media. Concetti e percorsi di ricerca tra rivoluzioni inavvertite e vita quotidiana” (2012, in questa pubblicazione, in collaborazione, è riconoscibile l’apporto individuale), “Posto taggo dunque sono? Nuovi rituali e apparenze digitali” (2017), e i saggi in volume e articoli in rivista: “Processi identitari e comunicativi in SL” (2008), “I luoghi virtuali” (2010), “Communicate over a network: the blog as a new social space” (2011), “Reti e web 2.0, le nuove relazioni nel social network” (2011), “Aspetti socio comunicativi e immaginari possibili del blog” (2012), “Web society. Dinamiche relazionali e identità nell’analisi sociologica” (2015), “I processi comunicativi. Media digitali e nuovi spazi dell’agire sociale e culturale” (2015), “Mi metto in rete. Blog e social media, spazi pubblici dell’intimità e del dialogo” (2015), “Fare “comunità” in rete? Socialità e cultura nell’epoca digitale. Una rilettura dei legami e dei valori nella digital society” (2019). Completano le pubblicazioni, una recente monografia come coautore su “Il giornalismo contemporaneo tra televisione e web” (2019, in questa pubblicazione, in collaborazione, è riconoscibile l’apporto individuale) e un saggio sulla condizione giovanile (2011).

Le pubblicazioni del candidato presentano nel complesso una buona collocazione editoriale e continuità temporale, appaiono coerenti con il settore concorsuale della presente valutazione comparativa, mostrano un discreto rigore metodologico e appaiono discretamente originali e innovative nello specifico campo teorico e di ricerca in cui si inseriscono.



Per quanto riguarda l’attività didattica il candidato è stato professore a contratto di “Sociologia” presso l’Università di Perugia per tre anni e di “Industria culturale, generi e storytelling” presso l’Università Lumsa di Roma (2016-2017). Tiene da vari anni corsi di insegnamento di sociologia generale e di sociologie riconducibili all’ambito dei processi culturali e comunicativi presso le Università Pontificie Gregoriana e Salesiana.

Attualmente (dal maggio 2019 a oggi) il candidato è assegnista di ricerca presso l’Università di Perugia con un progetto dal titolo “L’osservatorio delle donne mediatrici. Creazione di un modello formativo di mediazione quale processo per una pace duratura”. In precedenza, è stato assegnista di ricerca per due anni non consecutivi presso la stessa Università di Perugia. È stato visiting professor nell’Universitat de Barcelona (maggio 2016) e visiting researcher nell’University of Geneve (maggio 2016).

È direttore di tre collane sociologiche presso le case editrici Nuova Cultura, Mimesis e Meltemi. Membro del comitato editoriale della rivista “Sociologia” e di comitati scientifici di riviste editte da Università e case editrici italiane.

Dalle pubblicazioni scientifiche si evince la conoscenza della lingua inglese.

Candidato: FEDERICO ETTORE MARIA TARQUINI

Il candidato è attualmente Assegnista di ricerca presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità dell’Università IULM di Milano. Ha conseguito l’abilitazione per lo svolgimento delle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2 “Sociologia dei processi culturali e comunicativi”.

Ai fini della presente procedura concorsuale ha presentato 12 pubblicazioni, tra le quali 2 monografie (una in collaborazione), 8 articoli su riviste scientifiche (quattro in collaborazione) e 2 saggi in volume. Si tratta di lavori in cui è riconoscibile l'apporto individuale.

Dalle pubblicazioni emerge che è uno studioso del sistema de media – a cui dedica le sue due monografie, “L’esperienza dei media. Autori, teorie e metodi” (2017) e “Cosa conta. Pubblici, modelli economici e metriche della televisione contemporanea” (2014 scritto con M. Sardelli) – e di sociologia dell’immaginario, su cui vertono gli articoli internazionali: “Metropolis and media in the contemporary television representations”, “Knowing with images. Media and everydaylife”, “Walking Dead. Amour-propre et catastrophe sociales”. Si è altresì occupato dell’attualizzazione del pensiero di autori quali Simmel e Baudrillard, in “Immagini senza segreto. Media, simulazione e rappresentazione in Baudrillard” (2017), senza dimenticare Michel de Certeau nella ricerca dei fondamenti teorici di una sociologia dell’immaginario. Si è occupato infine dei consumatori digitali, problematizzando il tema del net activism.

La produzione scientifica è caratterizzata da una discreta collocazione editoriale e per una sufficiente vocazione internazionale. Nel complesso le pubblicazioni presentate sono pertinenti con il settore disciplinare oggetto della procedura concorsuale e caratterizzate da un buon grado di originalità e rigore metodologico. La produzione scientifica nel suo complesso è continuativa sul piano temporale.

Per quanto attiene le attività didattiche, in ambito accademico, insegna presso la Università della Tuscia, dal 2012, “Culture Digitali e Social Media” (SPS/08) e dal 2019 “Teorie dei consumi culturali” (SPS/08) presso la Libera Università di Bolzano.

Il candidato fa parte del comitato di redazione della rivista ComunicazionePuntoDoc; dal 2010 al 2013 ha partecipato al comitato di redazione della rivista “Les Cahiers Européens de l’Imaginarie”.

Dopo aver conseguito il dottorato in “Comunicazione e Nuove Tecnologie” presso l’Università IULM di Milano in cotutela con il dipartimento di “Sociologie” dell’Université Paris Descartes, La Sorbonne, ha vinto due assegni di ricerca presso il Dipartimento Coris, Sapienza Università di Roma nel 2015 e nel 2016, il primo dedicato alle Smart City e ai nuovi modelli di governance, il secondo al progetto Inf@nzia DIGI.tales 3.6. Attualmente svolge un assegno di ricerca dal titolo “Searching. Piattaforme digitali e vita quotidiana”, promosso congiuntamente da Università IULM e FacilityLive Op.Co S.r.l.

Tra il 2013 ed il 2015 ha collaborato con l’Istituto d’Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli, studiando le nuove abitudini dei pubblici, sui nuovi modelli economici e sulle nuove metriche di misurazione della televisione contemporanea.

Dalle pubblicazioni scientifiche si evince la conoscenza della lingua inglese.



ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2

Procedura di selezione per la copertura di n.1 posto di Professore Associato nel Settore Concorsuale 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – SSD SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1.

Codice Procedura: 2/2020

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Guido Gili, componente della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla valutazione del profilo e dell'attività di ricerca di ciascuno dei candidati della suddetta procedura e di concordare con il Verbale a firma del prof. Giovanni Boccia Artieri, Presidente della Commissione Esaminatrice, redatto in data 14 maggio 2020 che sarà consegnato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un Documento di Identità.

In fede



Guido Gili

ALLEGATO 2 AL VERBALE N.2

Procedura di selezione per la copertura di n.1 posto di Professore Associato nel Settore Concorsuale 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – SSD SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi – mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1.

Codice Procedura: 2/2020

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Roberta Paltrinieri, componente della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla valutazione del profilo e dell'attività di ricerca di ciascuno dei candidati della suddetta procedura e di concordare con il Verbale a firma del prof. Giovanni Boccia Artieri, Presidente della Commissione Esaminatrice, redatto in data 14 maggio 2020 che sarà consegnato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un Documento di Identità.

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberta Paltrinieri', written in a cursive style.

Roberta Paltrinieri