

CORSO DI LAUREA IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI, DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA (L-3)

QUESTIONARIO DI CONSULTAZIONE CON LE ORGANIZZAZIONI RAPPRESENTATIVE DELLA PRODUZIONE, DEI SERVIZI, DELLE PROFESSIONI

Gent.ma/o,

il Corso di Studio in SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI, DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA erogato dall'Università Telematica "Universitas Mercatorum" ha intrapreso un processo di consultazione periodica delle parti sociali al fine di monitorare che l'offerta formativa risulti aderente e coerente alle richieste del mercato, sulla quale gradiremmo ricevere la sua opinione.

Per poter disporre di informazioni che consentano di progettare una proposta formativa coerente con le esigenze della società e del mondo produttivo, desideriamo sottoporle alcuni quesiti. La ringraziamo fin d'ora per il contributo che apporterà.

Anno accademico:	2019 /2020
Nome Corso di Studio:	CORSO DI LAUREA IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI, DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA
Denominazione dell'azienda:	
Sede:	Via Principe Umberto, 14 - 74015 Martina Franca (TA)
Ruolo dell'intervistato all'interno Organizzazione:	Prof. Francesco Punzi - Presidente e Rappresentante legale

1 - DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO

	DECISAMENTE SÌ	PIÙ SÌ CHE NO	PIÙ NON CHE SÌ	DECISAMENTE NO
1.1 Ritiene che la denominazione del corso comunichi in modo chiaro le finalità del corso di studio?	X			
1.2 Osservazioni e/o suggerimenti				
<p>Il teatro il cinema e le tecnologie digitali dei new media applicati allo spettacolo sono ambiti di studio e di lavoro che tradizionalmente hanno una forte attrattiva, ben esplicate dal titolo scelto per il corso di studio in via di attivazione, da cui si evince in forma chiara la possibilità di articolare un piano di studi tra teatro, cinema e spettacolo digitale.</p>				

2 - FIGURE PROFESSIONALI E MERCATO DEL LAVORO

2.1 Indichi, rispetto agli Indici di Importanza ISFOL, l'importanza dei seguenti compiti ed attività specifiche all'interno di ciascun profilo professionale di riferimento (valori su base 1 a 5)

3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

<input checked="" type="checkbox"/>	effettuare lo spoglio dei copioni	4,0	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	acquisire materiali (brani musicali, video, ecc.) negli archivi informatici	3,7	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	allestire la programmazione musicale	3,9	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	ricercare o scegliere le attrezzature e i materiali	3,2	<input type="text"/>

<input checked="" type="checkbox"/>	predisporre il palinsesto	3,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	contribuire all'ideazione di nuovi programmi	3,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	supervisionare il montaggio dei programmi	3,0	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	coordinare la messa in onda dei programmi	2,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	programmare gli spot pubblicitari	2,1	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborare con colleghi e superiori (addetti al montaggio, tecnici audio, registi, direttori artistici, editori, ecc.)	2,3	<input type="text"/>

3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica

<input checked="" type="checkbox"/>	prendere visione della scena della ripresa	4,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	ricercare o scegliere le attrezzature e i materiali	4,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	posizionare luci, macchine da presa e apparecchi fonici sulla scena della ripresa	4,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	preparare il progetto audio-visivo	4,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	eseguire riprese	4,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborare con i colleghi (regista, direttore della fotografia, addetti al montaggio, microfoni, ecc.)	4,0	<input type="text"/>

<input checked="" type="checkbox"/>	tarare i macchinari	4,0	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	controllare il funzionamento delle macchine durante le riprese	3,7	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	manutenere le apparecchiature	3,8	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	creare animazioni o effetti visivi	3,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	controllare la qualità delle riprese (colore, nitidezza, ecc.)	3,7	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	creare, modificare e sviluppare immagini	3,3	<input type="text"/>

3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali

<input checked="" type="checkbox"/>	ricercare gli spazi espositivi	4,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	curare i rapporti con i fornitori (strutture alberghiere, noleggio materiali, servizi catering, ecc.)	4,2	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	ricercare gli espositori	4,3	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	assegnare gli spazi agli espositori	4,2	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	pubblicizzare gli eventi	4,0	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	identificare i soggetti interessati a fruire dell'evento	4,3	<input type="text"/>

<input checked="" type="checkbox"/>	ideare l'evento (individuare settori merceologici, contenuti, tempi e luoghi)	4,0	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	coordinare le attività e gestire l'organizzazione dell'evento	3,9	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	cercare gli sponsor	3,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	curare i rapporti con gli enti patrocinatori	3,8	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	preparare il materiale illustrativo	3,5	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	curare i rapporti con i mezzi di informazione	3,5	<input type="text"/>

2.2 Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare siano rispondenti alle esigenze del settore/ambito professionale/produttivo che la Sua struttura rappresenta?

Decisamente sì. In tal senso un'importanza cruciale sarà rivestita dalle attività laboratoriali, da affiancare alla didattica. Seminari pratici, tirocinii e attività di stage extra-curricolari (da realizzate mediante accordi di collaborazione con realtà partner del mondo dello spettacolo), daranno l'indispensabile valore aggiunto al corso di laurea affinché possa configurarsi professionalizzante rispetto alle prospettive di lavoro.

	DECISAMENTE SI	PIÙ SI CHE NO	PIÙ NON CHE SI	DECISAMENTE NO	OSSERVAZIONI o PROPOSTE
3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale	X				
3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica	X				
3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali	X				In relazione all'organizzazione di eventi culturali

2.3 Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare possano essere richieste nel mercato del lavoro nei prossimi dieci anni?

Senz'altro sì, essendo direttamente connesse alle attività di management della cultura e dello spettacolo.

	DECISAMENTE SI	PIÙ SI CHE NO	PIÙ NON CHE SI	DECISAMENTE NO	OSSERVAZIONI o PROPOSTE
3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale	X				
3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica	X				
3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali	X				

2.4 Quali tra le figure professionali individuate ritiene possano maggiormente rispondere alle esigenze del settore/struttura da Lei rappresentato? (Prego indichi il livello di rispondenza: 1 - Altissimo, 2 - Alto, 3 - Medio, 4 - Basso)

	1	2	3	4	OSSERVAZIONI o PROPOSTE
3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale		X			
3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica			X		
3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali		X			In relazione all'organizzazione di eventi culturali

2.5 Ritiene che il ruolo e le attività/funzioni lavorative descritte per ciascuna Figura Professionale, siano congruenti con le attività effettivamente svolte presso la Vostra Struttura?

Le Figure Professionali descritte sono congruenti con le attività svolte presso la nostra struttura per quanto riguarda la produzione teatrale, le riprese audiovisive di eventi musicali e performativi *live* e l'organizzazione di eventi culturali.

2.6 Ci sono funzioni che andrebbero aggiunte alla proposta? Se sì, quali?

Un'attenzione particolare andrebbe dedicata all'ambito delle nuove tecnologie, sempre più centrali nel management culturale dell'era contemporanea. Nella didattica si consiglia di favorire l'uso delle tecnologie al servizio dell'analisi dei fenomeni dello spettacolo in modo che una solida formazione storico critica e interpretativa possa dialogare e sfruttare consapevolmente le risorse delle nuove tecnologie digitali.

2.7 Quali delle seguenti skills cognitive è maggiormente funzionale allo svolgimento delle attività presso la Sua struttura (la preferenza è espressa con una "X" su base 1 a 5)?

	1	2	3	4	5
Capacità di lavorare in team					X
Capacità di lavorare autonomamente					X
Capacità di leadership		X			
Capacità di adattarsi alle circostanze nella soluzione dei problemi					X
Capacità di supervisionare il lavoro degli altri			X		
Capacità di adattarsi alla flessibilità di orario					X
Disponibilità alle trasferte			X		
Disponibilità a lavorare nei fine settimana					X
Capacità di relazionarsi con gli altri					X

3 – RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

3.1 Ritiene che le conoscenze, capacità e abilità che il corso di studio si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento siano rispondenti alle competenze che il mondo produttivo richiede per le figure professionali previste?

	Conoscenza e Comprensione		Capacità di applicare Conoscenza e Comprensione		OSSERVAZIONI o PROPOSTE
	SI	NO	SI	NO	
Discipline letterarie	X		X		
Discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche	X		X		
Discipline storiche	X		X		
Discipline teoriche	X		X		

Sistemi e tecniche della moda e delle produzioni artistiche	x		x		
Discipline della musica	x		x		
Discipline storico-artistiche	x		x		
Discipline dello spettacolo	x		x		
Discipline informatiche e scientifico-tecnologiche	x		x		
Discipline giuridiche e gestionali	x		x		

Discipline linguistiche	x		x		
-------------------------	---	--	---	--	--

4 – SUGGERIMENTI

4.1 Ha da suggerirci delle proposte di miglioramento del percorso formativo?

Per ulteriori informazioni riguardanti gli obiettivi formativi, gli standard di qualità correlati agli stessi e i possibili sbocchi professionali derivanti dal Corso di Laurea in oggetto, si rimanda al Repertorio nazionale dei titoli di istruzione e formazione e delle qualificazioni professionali - settore: Spettacolo:

https://atlantelavoro.inapp.org/repertorio_nazionale_qualificazioni.php

Martina Franca, 04/02/2019

Firma

